



[COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO](#)

[2004-09-14]

PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE.

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE



Teatro Pavón

(Compañía Nacional de teatro Clásico)

Director: Eduardo Vasco

C/ Embajadores, 9 (Plaza de Cascorro)

28012- Madrid

Tf. 91 528 28 19

Metro: La Latina

Entradas: ServiCaixa 902 332211

Precios especiales grupos: Tf. 91 521 45 33

Eduardo Vasco

sustituye a

La temporada comienza con dos títulos de éx

LA CELOSA DE SI MISMA

16 de septiembre – 21 de Noviembre

EL CABALLERO DE OLMEDO.

26 de noviembre – 9 de enero de 2005

Horario

: De Jueves a Sábado:
Domingo, ~~18,30 horas~~ **18,30 horas**

Precio: 15,63 €

Precio reducido: 7,82 €





LA CELOSA DE SI MISMA

de Tirso de Molina

Versión: Bernardo Sánchez

Dirección: **Luis Olmos**

Utilizando el recurrente juego de las "apariencias", tan característico en las comedias de la época, Tirso nos muestra una radiografía inteligente y aguda de los mecanismos emocionales y psicológicos que empleamos los humanos cuando caemos en las redes del deseo.

Se trata de una **screwball** de nuestro XVII. Lo screwball de una comedia, tal y como la apodó Hollywood en los años de la Gran Depresión, es lo que la hace centrífuga y lunática como una bola de béisbol con

efecto (ésta es, de hecho, la screwball) y, cabría añadir, que también lo que somete a insospechados e incesantes giros y roscas – screws - el concurso de sus acciones. Todo esto que el cine americano del siglo XX nos sirvió con parejas matrimoniales o prematrimoniales atribuladas en una guerra sexual y verbal ya estaba en el enredo shakespeariano - bien lo vió Stanley Cavell en su ensayo *La búsqueda de la felicidad* - y, desde luego, en la comedia nueva que practicaron algunos de los nuestros.

Don Melchor	:	<i>Jo</i>
Ventura	:	<i>Da</i>
Don Jerónimo	:	<i>Jo</i>
Don Sebastián	:	<i>Fe</i>
La Quiñones	:	<i>Ca</i>
Doña Magdalena	:	<i>Pe</i>
Don Luis	:	<i>Ci</i>
Doña Ángela	:	<i>M</i>
Don Alonso	:	<i>Ce</i>
Santillana	:	<i>Ju</i>

Músico

:

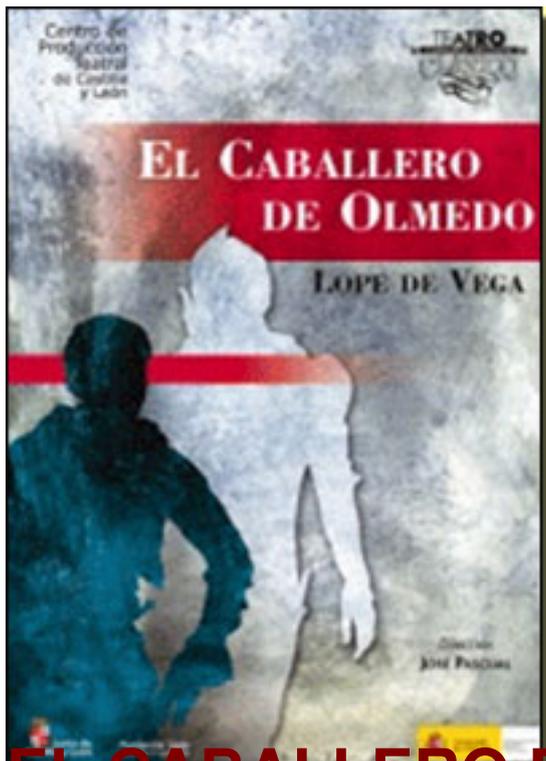
A/

Actores-Bailaínes

:

C/

Foto: Ros Ribas



EL CABALLERO DE OLMEDO

de Lope de Vega

Versión: Daniel Pérez y José

Pascual

Dirección: **José Pascual**

El protagonista es prototipo heroico por un lado, ciclotímico y dubitativo por otro, tan valiente en el ruedo como temeroso de perder en las lides amorosas, noblemente respetuoso de los sentimientos de Inés e incapaz de acercarse a ella siguiendo los cauces establecidos.

Nuestro montaje no intenta tanto dar respuestas como reflejar las tensiones sociales, morales, sexuales que atraviesan la trama hasta llegar a su bien conocido y a la vez sorprendente final. Reflejar también esa sociedad estratificada que separa sexos y clase, y que hace de esa separación un factor de erotización y de aumento del deseo, pero también de soledad, celos, violencia y crimen. El terrible final del Caballero viene a convertir la metáfora en sucia realidad, capaz de conmover al público de cualquier época y lugar.

Reparto por orden de in

Don Alonso	<i>Israel Elejalde</i>
Fabia :	<i>Ester Bellver</i>
Tello :	<i>Chema Muñoz</i>
Doña Inés :	<i>Beatriz Argüello</i>
Doña Leonor	<i>Margarita Ventura</i>
Ana :	<i>Ruth Salas</i>
Don Rodrigo	<i>Carlos Domingo</i>
Don Fernando	<i>Chema Ruiz</i>
Don Pedro:	<i>Francisco Guijar</i>
Rey :	<i>Emilio Gómez</i>
Condestable	<i>Rubén Pérez</i>
Labrador :	<i>Alberto Mateo</i>

Foto: Ros Ribas



www.madridteatro.net