

**COMPAGNÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

[2004-09-14]

PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE.

---

**COMPAGNÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

---

**PROGRAMACIÓN DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE**



## **Teatro Pavón**

(Compañía Nacional de teatro Clásico)

**Director: Eduardo Vasco**

C/ Embajadores, 9 (Plaza de Cascorro)

28012- Madrid

Tf. 91 528 28 19

Metro: La Latina

Entradas: ServiCaixa 902 332211

Precios especiales grupos: Tf. 91 521 45 33

**Eduardo Vasco**

sustituye a

La temporada comienza con dos títulos de éx

## **LA CELOSA DE SI MISMA**

**16 de septiembre – 21 de Noviembre**

## **EL CABALLERO DE OLMEDO.**

**26 de noviembre – 9 de enero de 2005**

### **Horario**

: De Jueves a Sábado:  
Domingo, 18,30 horas

**Precio: 15,63 €**

**Precio reducido: 7,82 €**





## LA CELOSA DE SI MISMA

de Tirso de Molina

Versión: Bernardo Sánchez

Dirección: **Luis Olmos**

Utilizando el recurrente juego de las "apariencias", tan característico en las comedias de la época, Tirso nos muestra una radiografía inteligente y aguda de los mecanismos emocionales y psicológicos que empleamos los humanos cuando caemos en las redes del deseo.

Se trata de una **screwball** de nuestro XVII. Lo screwball de una comedia, tal y como la apodó Hollywood en los años de la Gran Depresión, es lo que la hace centrífuga y lunática como una bola de béisbol con

efecto (ésta es, de hecho, la screwball) y, cabría añadir, que también lo que somete a insospechados e incesantes giros y roscas – screws - el concurso de sus acciones. Todo esto que el cine americano del siglo XX nos sirvió con parejas matrimoniales o prematrimoniales atribuladas en una guerra sexual y verbal ya estaba en el enredo shakespeariano - bien lo vió Stanley Cavell en su ensayo *La búsqueda de la felicidad* - y, desde luego, en la comedia nueva que practicaron algunos de los nuestros.

**Don Melchor**  
**Ventura**  
**Don Jerónimo**  
**Don Sebastián**  
**La Quiñones**  
**Doña Magdalena**  
**Don Luis**  
**Doña Ángela**  
**Don Alonso**  
**Santillana**

:  
:  
:  
:  
:  
:  
:  
:  
:  
:

*Jo*  
*Da*  
*Jo*  
*Fe*  
*Ca*  
*Pe*  
*Ci*  
*Ma*  
*Ce*  
*Ju*

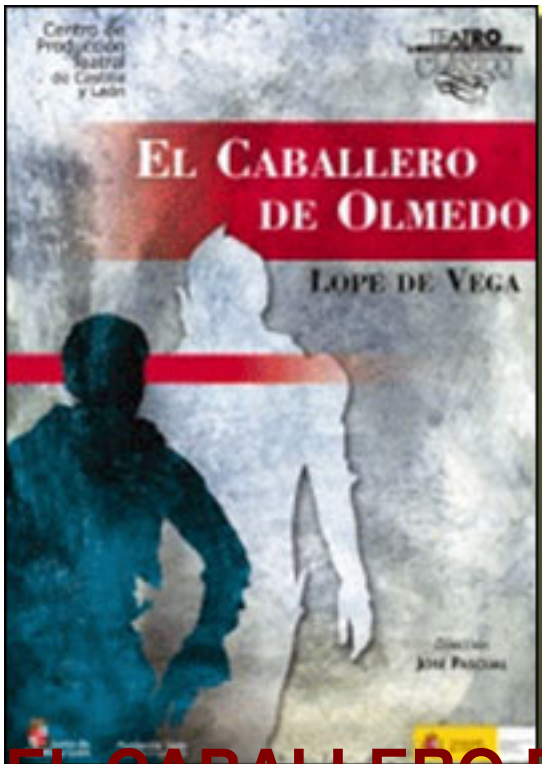
**Músico** :

**Actores-Bailaines** :

*A/*  
*C/*

**Foto: Ros Ribas**

\*\*\*



## EL CABALLERO DE OLMEDO

de Lope de Vega

Versión: Daniel Pérez y José

Pascual

Dirección: **José Pascual**

El protagonista es prototipo heroico por un lado, ciclotímico y dubitativo por otro, tan valiente en el ruedo como temeroso de perder en las lides amorosas, noblemente respetuoso de los sentimientos de Inés e incapaz de acercarse a ella siguiendo los cauces establecidos.

Nuestro montaje no intenta tanto dar respuestas como reflejar las tensiones sociales, morales, sexuales que atraviesan la trama hasta llegar a su bien conocido y a la vez sorprendente final. Reflejar también esa sociedad estratificada que separa sexos y clase, y que hace de esa separación un factor de erotización y de aumento del deseo, pero también de soledad, celos, violencia y crimen. El terrible final del Caballero viene a convertir la metáfora en sucia realidad, capaz de conmover al público de cualquier época y lugar.

**Reparto por orden de in**



|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| <b>Don Alonso</b>   | <i>Israel Elejalde</i>   |
| <b>Fabia :</b>      | <i>Ester Bellver</i>     |
| <b>Tello :</b>      | <i>Chema Muñoz</i>       |
| <b>Doña Inés :</b>  | <i>Beatriz Argüello</i>  |
| <b>Doña Leonor</b>  | <i>Margarita Ventura</i> |
| <b>Ana :</b>        | <i>Ruth Salas</i>        |
| <b>Don Rodrigo</b>  | <i>Carlos Domingo</i>    |
| <b>Don Fernando</b> | <i>Chema Ruiz</i>        |
| <b>Don Pedro:</b>   | <i>Francisco Guijar</i>  |
| <b>Rey :</b>        | <i>Emilio Gómez</i>      |
| <b>Condestable</b>  | <i>Rubén Pérez</i>       |
| <b>Labrador :</b>   | <i>Alberto Mateo</i>     |

**Foto: Ros Ribas**



**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**