

## Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

---



### **TEATRO MADRID**

[2004-09-05]

OCTUBRE Y NOVIEMBRE  
EN EL TEATRO MADRID.

---

### **OCTUBRE Y NOVIEMBRE EN EL TEATRO MADRID**

---



## Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

---



**DEL 6 AL 17 DE OCTUBRE:**

EL BALLET DE ZARAGOZA

- “DON JUAN” DE MOZART

**DEL 18 AL 14 DE NOVIEMBRE:**

FESTIVAL DE OTOÑO

21, 22, 23 y 24 de octubre

- **MENOS FORTAS “EL CANTAR DE LOS CANTARES”**

- 27, 28, 29 Y 30 de octubre

- CULLBERG BALLET &quot;HOME AND HOME / FLUKE&quot;

- 2, 3 y 4 de noviembre

- CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLEANS &quot;COMEDIA TEMPIO&quot;

- 7 y 8 de noviembre

- VOLKSB&Uuml;HNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ &quot;LOS DIES MANDAMIENTOS&quot;

- 12, 13 y 14 de noviembre

- THEATRE VIDY-LAUSANNE  
"LE PONT DE SAN LUIS  
REY"



## Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

---



**El Ballet de Zaragoza (1982)**

bajo la dirección artística de

**María de Ávila**

, y posteriormente con las  
respectivas aportaciones de

**Cristina Miñana**

,

**Mauro Galindo**

,

**Arantxa Argüelles**

,

**Harold King**

y

**Patsy Kuppe-Matt**

, en un referente dentro del panorama de la danza en la ciudad de Zaragoza.

Ha presentado piezas del repertorio clásico - *Ca scanueces, Coppelia, La Cenicienta, Paquita o Giselle* - junto con coreografías del S. XX:

**Balanchine, Cranko, Scholz, Forsythe, Kylian, Montagnon o**

## Duato

. Ha terminado por ser punto de encuentro de planteamientos coreográficos distintos: clásicos, neoclásicos y contemporáneos.

Durante los últimos años la Compañía se ha dotado de un repertorio fundamentalmente neoclásico, incorporando coreografías como *Woyzeck*

y

*Broken Skin*

, de

**Davide Bombana**



junto con otras creaciones de  
coreógrafos como  
**Derek Deane**

,

**Robert North o Nils Christie**

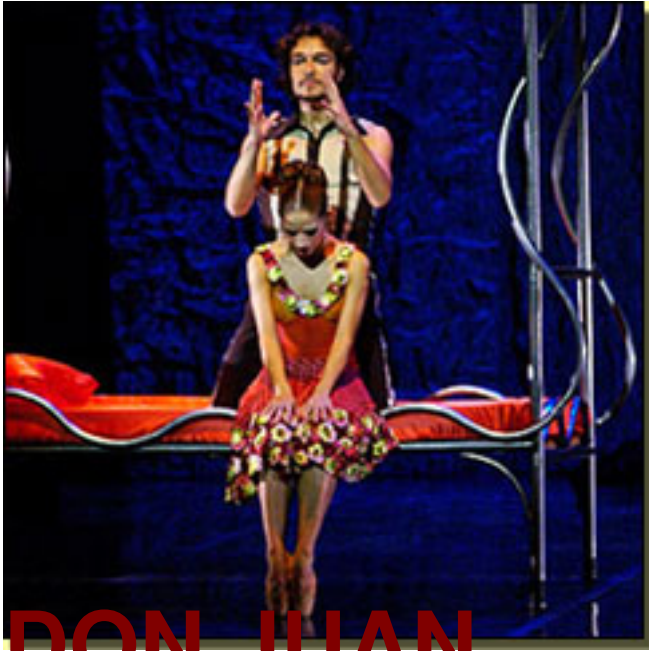
, sin olvidar la labor desarrollada  
por jóvenes talentos como

**Patrick de Bana u Olaf Schmit**

, autor de este

*Don Juan*

▪



**DON JUAN**

## **BALLET**

## **COMPLETO EN II ACTOS**

---

**Artística**  
*Kuppe-Matt*  
*f Schmidt*

**Dirección**

: *Patsy*

**Coreografía:** *Ola*

**Música:** *Wolfgang Amadeus Mozart / Astor Piazzolla*

**Diseño de escenografía y vestuario**

**:**  
*Heide Schiffer-El Fouly*

**Libreto:** *Tirso de Molina, Molière y Da Ponte*

**Olaf Schmidt**  
parte de la ópera Don Giovanni de W. A. Mozart, porque  
*“se presenta como la pieza fundamental de las nuevas creaciones. Mozart sabía dar el*

*tono musical de base al desarrollo trágico de la historia, que partiendo de la comedia, confería todo el sabor a los momentos dramáticos... El éxito de Don Juan, que se mantiene hasta nuestros días, se debe indiscutiblemente a la genialidad de la música”*

▪



~~El estreno de la ópera de Tirso de Molina, Don Giovanni, en el Teatro de la Zarzuela, es una constelación o~~

*abanico de personajes de la versión de Don Giovanni, de W.A. Mozart, que se diferencia de la versión original del Burlador de Sevilla de Tirso de Molina, porque las leyes del drama musical presentes en la ópera o el Ballet rigen otros principios distintos que los del teatro. En lo*

*esencial la idea de la trama se conserva. Interesante era para mí la cuestión de si se iba a tratar de un ballet serio o más bien cómico; durante los ensayos hemos podido comprobar hasta qué punto lo trágico y lo cómico confluyen en Don Juan“*

▪

El final busca otro sentido alejado de la moraleja que se concreta en la **marca** que queda en todos los personajes que han sufrido los

avatares del amor y la pasión. A tal final Mozart no llega y Olaf buscó una música. El azar le hizo toparse con  
**Astor Piazzolla**

,

*“una música compuesta con posterioridad al mito de don Juan. Aunque al principio la melancolía de esta música pueda parecer extraña y poco compatible con la vida de un burlador condenado a la ruina, he podido constatar durante el desarrollo del trabajo que los demás personajes de la obra*

*cuentan más cosas sobre don Juan que él mismo, y ellos sí que se ven inmersos en su propia melancolía individual”*

▪



**Olaf Schmidt (Berlín 1963)**  
Bailarín y  
Coreógrafo



- 1987 solista en diversos teatros europeos (Bremen, Berna y Mannheim)
- 1989 (Suiza) Primera coreografía completa: *Los cantos del albatros*, a partir de una poesía de Pablo Neruda.
- 1992 – 1997 Director Artístico del Ballet de Kaiserslautern (Alemania). Se

especializa en coreografiar obras completas a las que dota de un sabor contemporáneo, como *Carmen, Caín y Abel, Cascanueces y el Bolero de Ravel* .

- 1998 - 2000 Dirección artística del Ballet de Karlsruhe (Alemania). Junto a Hans van Manen o Jacopo Godani, recrea sus propias versiones de *Petruschka y el Lago de los cisnes* .

- 2000 se traslada a Sao Paulo (Brasil) donde realiza varias coreografías para el Ballet da Cidade. De forma paralela a su quehacer coreográfico en Brasil, trabaja como bailarín y maestro invitado en diversas compañías.
- 2002 regresa a Europa para cumplir compromisos profesionales con diversas compañías como la Lisa Torun Company de Londres, la

# Deutsche Oper de Berlín y la Ópera de Bonn.

A lo largo de su trayectoria artística **Olaf Schmidt** ha coreografiado más de veinte ballets. En su repertorio artístico descubrimos coreografías clásicas, neoclásicas y también modernas, como Cantate, para la Guangdong Modern Dance

# Company de China.



## Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

---



**Del 18 al 14 de noviembre de 200**

# **FESTIVAL DE OTOÑO**

## Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

---

---

**arriba** 



**- Del 21 al 24 de octubre**  
**días**  
**21, 22 y 23: 20.30 horas**  
**día**  
**24: 18 horas**

# ***THE SONG OF SONGS (EL CANTAR DE LOS CANTARES) (TEATRO)***

---

**Compañía:**

***MENO FORTAS***

**Intérpretes:**

***Aldona Bendoriute, Salvijus  
Trepulis, Povilas Budrys,  
Ausra Pukelyte, Diana  
Gancevskaitė y Vaidas***

*Vilius.*

**Música:** *Mindaugas Urbaitis*

**Dirección:**  
*EIMUNTAS NEKROSIUS*  
**Estreno**

**absoluto**

**País:** *Lituania*

**Idioma:** *lituano (con sobretítulos en español)*

**Duración**

# aproximada

:

*3 horas (con dos intermedios)*



## El cará

*El cantar de los cantares*

**Nekrosix** trae veritas

---

(Meno Fortas)

---

**arriba** 

- **Del 27 al 30 de  
octubre: 20.30 horas**

***HOME AND HOME /  
FLUKE***

**(danza  
contemporánea)**

---

**Compañía**

·  
·

# *CULLBERG BALLET*

**Coreograf**

**ías**

**: JOHA**

*N INGER / MATS EK*

**Bailarines**

·  
·

*por determinar*

**Música: J.**

*S. Bach, Amon Tobin,*

*André Ferrari, Bogdan*

*Raczinsky y Flesh Quartet.*

**Dirección**



**artística** : *J*

*OHAN INGER*

**Estreno**  
**en la Comunidad de**  
**Madrid**

**País:** *Suec*  
*ia*

**Duración**  
**aproximada**

·  
·  
*1 hora y 55 minutos (con*  
*intermedio)*



**Johan, lo generalizó a Esteban**

## Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

---

**arriba** 

**- 2, 3 y 4 de  
noviembre - 20.30 horas**



# ***COMEDIA TEMPIO*** **(danza contemporánea)**

---

**Compañía: *CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL D'ORLEANS  
- JOSEF NADJ***

**Coreografía y dirección**

:

*JOSEF NADJ*

**Bailarines** : *Istvan*

*Bickei, Denes Debrei,  
Peter Gemza, Kathleen*

*Reynolds ou Mathilde*  
*Lapostolle, Nasser*  
*Martin-Gousset, Josef*  
*Nadj, Laszlo Rokas,*  
*Joseph Sarvari, Gyork*  
*Joseph Szakonyi y Cécile*  
*Thiéblemont.*

**Música:**  
*Stevan Kovacs Tickmayer*  
**Estreno**  
**en España**

**País:** *Fra*

*ncia*

**Duración**

**aproximada**

·  
·

*1 hora y 20 minutos (sin  
intermedio)*





Él, e

Csat

---

(Josef Nadj)

## Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

---

---

**arriba** 

**- 7 y 8 de noviembre**

**día 7: 18 horas**

**día 8: 20.30 horas**



~~QUERIDA MIA (THE BOSS)~~

**Adaptaci**  
**ón** : *Chris*  
*toph Marthaler sobre la*  
*obra Decálogo en verso,*  
*prosa y música, de*  
*Raffaele Viviani*  
**Compañí**

**a** : *VOLK*  
*SBÜHNE AM*  
*ROSA-LUXEMBURG-PL*  
*ATZ*

**Intérpret**  
**es** : *Hilde*  
*gard Alex, Rosemarie*  
*Bärhold, Susanne*  
*Düllmann, Heide Kipp,*  
*Matthias Matschke,*  
*Sophie Rois, Jürgen*  
*Rothert, Clemens*

*Sienknecht, Ulrich Voss,  
Winfried Wagner, Horst  
Westphal y Martin  
Wuttke.*

**Dirección  
musical**

:

*Clemens Sienknecht*

**Dirección**  
**n : CHRIS  
TOPH MARTHALER**

**Estreno**

**en España**

**País:** *Ale*

*mania*

**Idioma:** *a*

*lemán (con sobretítulos  
en español)*

**Duración**

**aproximada**

:

*2 horas y 30 minutos (sin  
intermedio)*



(T

Raffaella Velázquez / Madrid



# (Andrea Koschwitz)

---

**arriba** 

**- 12, 13 y 14 de  
noviembre**

**días 12 y 13: 20.30  
horas**

**día 14: 18 horas**

# ***LE PONT DE SAN LUIS REY (EL PUENTE DE SAN LUIS REY),***

**de**

# **Thornton Wilder (TEATRO)**

---

**Compa**

**ñía**

**: TH**

*ÉÂTRE*

*VIDY-LAUSANNE*

**Intérpr**

**etes**

**: P**

*aula Brunet-Sancho,*

*Jerry Di Giacomo,*

*Daniela*

*Labbé-Cabrera,*

*Christian Pélissier,*

# *Véronika Varga y Robinson Stevenin.*

***Música***

**:**

**Franck Frenzy**

**Direcci**

**ón**

**: *IRI***

***NA BROOK***

**Estren**

**o en España**

**País: *S***

*uiza*

**Idioma**

·  
·

*francés (con  
sobretítulos en  
español)*

**Duraci**

**ón aproximada**

·  
·

*por determinar*

**Una**

# producción

*de Théâtre Vidy -  
Lausanne E.T.E. y Les  
Gémeaux, Scène  
nationale Sceaux.*





---

(René Zahnd)

## Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

---



***www.madridteatro.ne***

***t***



# Teatro Madrid

[marprensa@tea](mailto:marprensa@teatromadrid.com)  
[tromadrid.com](mailto:marprensa@teatromadrid.com)  
[http://www.teatroma](http://www.teatromadrid.com)  
[drid.com](http://www.teatromadrid.com)

## Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

---