TEATRO MADRID
[2004-09-05]

OCTUBRE Y NOVIEMBRE
EN EL TEATRO MADRID.

OCTUBRE Y NOVIEMBRE
EN EL TEATRO MADRID

DEL 6 AL 17 DE OCTUBRE:

EL BALLET DE ZARAGOZA

- “DON JUAN" DE MOZART

DEL 18 AL 14 DE NOVIE

FESTIVAL DE OTOÑO

-

21, 22, 23 y 24 de octubre

- **MENOS FORTAS "EL CANTAR DE LOS CANTARES"**

- 27, 28, 29 Y 30 de octubre

- **CULLBERG BALLET "HOME AND HOME / FLUKE"**

- 2, 3 y 4 de noviembre

- **CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLEANS "COMEDIA TEMPIO"**

- 7 y 8 de noviembre

- **VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ "LOS DIES MANDAMIENTOS"**

- 12, 13 y 14 de noviembre

- **THEATRE VIDY-LAUSANNE "LE PONT DE SAN LUIS REY"**

El **Ballet de Zaragoza** (1982) bajo la dirección artística de **María de Ávila**, y posteriormente con las respectivas aportaciones de **Cristina Miñana**, **Mauro Galindo**, **Arantxa Argüelles**

,
Harold King
y
Patsy Kuppe-Matt
, en un referente dentro del panorama de la danza en la ciudad de Zaragoza.

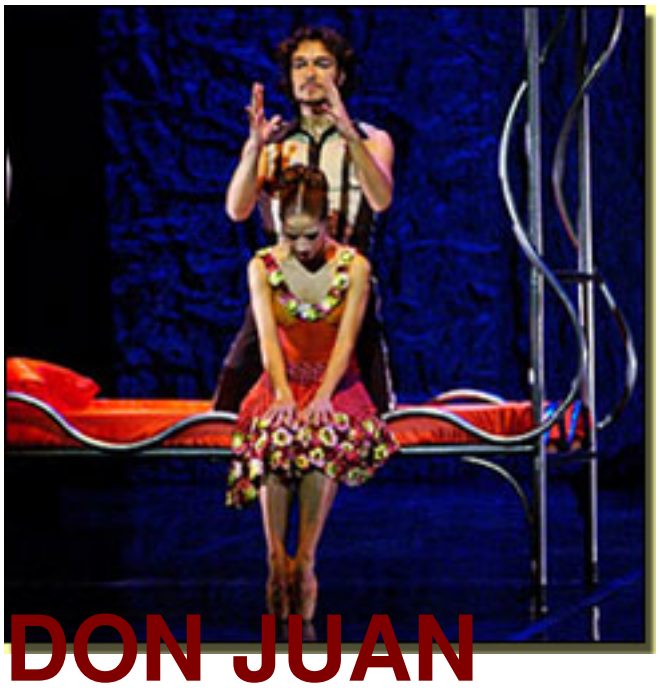
Ha presentado piezas del repertorio clásico - *Ca scanueces, Coppelia, La Cenicienta, Paquita o Giselle* - junto con coreografías del S. XX:
Balanchine, Cranko, Scholz, Forsythe, Kylian, Montagnon o

Duato

. Ha terminado por ser punto de encuentro de planteamientos coreográficos distintos: clásicos, neoclásicos y contemporáneos.

Durante los últimos años la Compañía se ha dotado de un repertorio fundamentalmente neoclásico, incorporando coreografías como *Woyzeck* y *Broken Skin*, de **Davide Bombana**

junto con otras creaciones de coreógrafos como **Derek Deane**, **Robert North o Nils Christe**, sin olvidar la labor desarrollada por jóvenes talentos como **Patrick de Bana u Olaf Schmit**, autor de este *Don Juan*.



BALLET COMPLETO EN II ACTOS

Dirección Artística: *Patsy Kuppe-Matt*

Coreografía: *Ola f Schmidt*

Música: *Wolfgang Amadeus Mozart / Astor Piazzolla*

Diseño de escenografía y vestuario:
Heide Schiffer-El Fouly

Libreto: *Tirso de Molina, Molière y Da Ponte*

Olaf Schmidt

parte de la ópera Don Giovanni de W. A. Mozart, porque *“se presenta como la pieza fundamental de las nuevas creaciones. Mozart sabía dar el*

tono musical de base al desarrollo trágico de la historia, que partiendo de la comedia, confería todo el sabor a los momentos dramáticos... El éxito de Don Juan, que se mantiene hasta nuestros días, se debe indiscutiblemente a la genialidad de la música”

.

"constelación o abanico de personajes de la versión de Don Giovanni, de W.A. Mozart, que se diferencia de la versión original del Burlador de Sevilla de Tirso de Molina, porque las leyes del drama musical presentes en la ópera o el Ballet rigen otros principios distintos que los del teatro. En lo

esencial la idea de la trama se conserva. Interesante era para mí la cuestión de si se iba a tratar de un ballet serio o más bien cómico; durante los ensayos hemos podido comprobar hasta qué punto lo trágico y lo cómico confluyen en Don Juan“

.

El final busca otro sentido alejado de la moraleja que se concreta en la **m arca** que queda en todos los personajes que han sufrido los

avatares del amor y la pasión. A tal final Mozart no llega y Olaf buscó una música. El azar le hizo toparse con
Astor Piazolla
,
“una música compuesta con posterioridad al mito de don Juan. Aunque al principio la melancolía de esta música pueda parecer extraña y poco compatible con la vida de un burlador condenado a la ruina, he podido constatar durante el desarrollo del trabajo que los demás personajes de la obra

cuentan más cosas sobre don Juan que él mismo, y ellos sí que se ven inmersos en su propia melancolía individual”

.

Olaf Schmidt (Berlín 1963)

Bailarín y Coreógrafo

- 1987 solista en diversos teatros europeos (Bremen, Berna y Mannheim)

- 1989 (Suiza) Primera coreografía completa: *Los cantos del albatros*, a partir de una poesía de Pablo Neruda.

- 1992 – 1997 Director Artístico del Ballet de Kaiserslautern (Alemania). Se

especializa en coreografiar obras completas a las que dota de un sabor contemporáneo, como *Carmen, Caín y Abel, Cascanueces y el Bolero de Ravel* .

- 1998 - 2000 Dirección artística del Ballet de Karlsruhe (Alemania). Junto a Hans van Manen o Jacopo Godani, recrea sus propias versiones de *Petruschka y el Lago de los cisnes* .

- 2000 se traslada a Sao Paulo (Brasil) donde realiza varias coreografías para el Ballet da Cidade. De forma paralela a su quehacer coreográfico en Brasil, trabaja como bailarín y maestro invitado en diversas compañías.

- 2002 regresa a Europa para cumplir compromisos profesionales con diversas compañías como la Lisa Torun Company de Londres, la

Deutsche Oper de Berlín y la Ópera de Bonn.

A lo largo de su trayectoria artística **Olaf Schmidt** ha coreografiado más de veinte ballets. En su repertorio artístico descubrimos coreografías clásicas, neoclásicas y también modernas, como Cantate, para la Guangdong Modern Dance

Company de China.

Del 18 al 14 de noviembre de 200

FESTIVAL DE OTOÑO

arriba

- **Del 21 al 24 de octubre**

días

21, 22 y 23: 20.30 horas

día

24: 18 horas

THE SONG OF SONGS (EL CANTAR DE LOS CANTARES) (TEATRO)

Compañía:

MENO FORTAS

Intérpretes:

Aldona Bendoriute, Salvijus Trepulis, Povilas Budrys, Ausra Pukelyte, Diana Gancevskaite y Vaidas

Vilius.

Música: *Mindaugas Urbaitis*

Dirección: *EIMUNTAS NEKROSIUS*

Estreno absoluto

País: *Lituania*

Idioma: *lituano (con sobretítulos en español)*

Duración

aproximada

:

3 horas (con dos intermedios)

El cará

El cantar de los cantares

no es, ni cantares meno

Nekrosius

extrae versos

Desap

(Meno Fortas)

arriba

- Del 27 al 30 de octubre: 20.30 horas

HOME AND HOME / FLUKE

(danza contemporánea)

Compañía

:
:

CULLBERG BALLET

Coreografías: *JOHAN INGER / MATS EK*

Bailarines:

por determinar

Música: *J. S. Bach, Amon Tobin, André Ferrari, Bogdan Raczinsky y Flesh Quartet.*

Dirección

artística : *JOHAN INGER*

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: *Suecia*

Duración aproximada:

1 hora y 55 minutos (con intermedio)

Johan, que asomó al Edificio

arriba

- 2, 3 y 4 de noviembre - 20.30 horas

COMEDIA TEMPIO (danza contemporánea)

Compañía: *CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLEANS - JOSEF NADJ*

Coreografía y dirección: *JOSEF NADJ*

Bailarines: *Istvan Bickei, Denes Debreï, Peter Gemza, Kathleen*

Reynolds ou Mathilde Lapostolle, Nasser Martin-Gousset, Josef Nadj, Laszlo Rokas, Joseph Sarvari, Gyork Joseph Szakonyi y Cécile Thiéblemont.

Música: *Stevan Kovacs Tickmayer*

Estreno en España

País: *Fra*

ncia

Duración aproximada:

1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Él, e

Csat

(Josef Nadj)

arriba

- **7 y 8 de noviembre**

día 7: 18 horas

día 8: 20.30 horas

(Dos Mil Ciento Dos)

Adaptación: *Christoph Marthaler sobre la obra Decálogo en verso, prosa y música, de Raffaele Viviani*

Compañí

a : *VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ*

Intérpretes : *Hildegard Alex, Rosemarie Bärhold, Susanne Düllmann, Heide Kipp, Matthias Matschke, Sophie Rois, Jürgen Rothert, Clemens*

Sienknecht, Ulrich Voss, Winfried Wagner, Horst Westphal y Martin Wuttke.

Dirección musical:

Clemens Sienknecht

Dirección: *CHRISTOPH MARTHALER*

Estreno

en España

País: *Alemania*

Idioma: *alemán (con sobretítulos en español)*

Duración aproximada:

2 horas y 30 minutos (sin intermedio)

(T

Raffaele Vi

(Andrea Koschwitz)

arriba

- 12, 13 y 14 de noviembre

días 12 y 13: 20.30 horas

día 14: 18 horas

LE PONT DE SAN LUIS REY (EL PUENTE DE SAN LUIS REY),

de

Thornton Wilder (TEATRO)

Compañía: *THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE*

Intérpretes: *Paula Brunet-Sancho, Jerry Di Giacomo, Daniela Labbé-Cabrera, Christian Pélissier,*

Véronika Varga y Robinson Stevenin.

Música:

Franck Frenzy

Dirección: *IRINA BROOK*

Estreno en España

País: *S*

uiza

Idioma

:

francés (con sobretítulos en español)

Duración aproximada

:

por determinar

Una

producción

de Théâtre Vidy - Lausanne E.T.E. y Les Gémeaux, Scène nationale Sceaux.

E

(René Zahnd)

www.madridteatro.net

Teatro Madrid

D
A
L
T
M
e

marprensa@teatromadrid.com
http://www.teatromadrid.com