

Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57



TEATRO MADRID

[2004-09-05]

OCTUBRE Y NOVIEMBRE
EN EL TEATRO MADRID.

**OCTUBRE Y NOVIEMBRE
EN EL TEATRO MADRID**



Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57



DEL 6 AL 17 DE OCTUBRE:

EL BALLET DE ZARAGOZA

- "DON JUAN" DE MOZART

DEL 18 AL 14 DE NOVIEMBRE:

FESTIVAL DE OTOÑO

21, 22, 23 y 24 de octubre

- **MENOS FORTAS "EL CANTAR DE LOS CANTARES"**

- 27, 28, 29 Y 30 de octubre

- CULLBERG BALLET "HOME AND HOME / FLUKE"

- 2, 3 y 4 de noviembre

- CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLEANS "COMEDIA TEMPIO"

- 7 y 8 de noviembre

- VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ "LOS DIES MANDAMIENTOS"

- 12, 13 y 14 de noviembre

- THEATRE VIDY-LAUSANNE
"LE PONT DE SAN LUIS
REY"



Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57



El Ballet de Zaragoza (1982)

bajo la dirección artística de

María de Ávila

, y posteriormente con las
respectivas aportaciones de

Cristina Miñana

,

Mauro Galindo

,

Arantxa Argüelles

,

Harold King

y

Patsy Kuppe-Matt

, en un referente dentro del panorama de la danza en la ciudad de Zaragoza.

Ha presentado piezas del repertorio clásico - *Ca scanueces, Coppelia, La Cenicienta, Paquita o Giselle* - junto con coreografías del S. XX:

Balanchine, Cranko, Scholz, Forsythe, Kylian, Montagnon o

Duato

. Ha terminado por ser punto de encuentro de planteamientos coreográficos distintos: clásicos, neoclásicos y contemporáneos.

Durante los últimos años la Compañía se ha dotado de un repertorio fundamentalmente neoclásico, incorporando coreografías como *Woyzeck*

y *Broken Skin*

, de

Davide Bombana

junto con otras creaciones de
coreógrafos como
Derek Deane

,

Robert North o Nils Christie

, sin olvidar la labor desarrollada
por jóvenes talentos como

Patrick de Bana u Olaf Schmit

, autor de este

Don Juan

.



DON JUAN

BALLET COMPLETO EN II ACTOS

Artística
Kuppe-Matt

f Schmidt

Dirección

: *Patsy*

Coreografía: *Ola*

Música: *Wolfgang Amadeus Mozart / Astor Piazzolla*

Diseño de escenografía y vestuario

:

Heide Schiffer-El Fouly

Libreto: *Tirso de Molina, Molière y Da Ponte*

Olaf Schmidt

parte de la ópera Don Giovanni de W. A. Mozart, porque

“se presenta como la pieza fundamental de las nuevas creaciones. Mozart sabía dar el

tono musical de base al desarrollo trágico de la historia, que partiendo de la comedia, confería todo el sabor a los momentos dramáticos... El éxito de Don Juan, que se mantiene hasta nuestros días, se debe indiscutiblemente a la genialidad de la música”

▪



~~El estreno de la ópera de Mozart, Don Giovanni, en el Teatro de~~
constelación o

abanico de personajes de la versión de Don Giovanni, de W.A. Mozart, que se diferencia de la versión original del Burlador de Sevilla de Tirso de Molina, porque las leyes del drama musical presentes en la ópera o el Ballet rigen otros principios distintos que los del teatro. En lo

esencial la idea de la trama se conserva. Interesante era para mí la cuestión de si se iba a tratar de un ballet serio o más bien cómico; durante los ensayos hemos podido comprobar hasta qué punto lo trágico y lo cómico confluyen en Don Juan“

▪

El final busca otro sentido alejado de la moraleja que se concreta en la **m**
arca
que queda en todos los personajes que han sufrido los

avatares del amor y la pasión. A tal final Mozart no llega y Olaf buscó una música. El azar le hizo toparse con

Astor Piazzolla

,

“una música compuesta con posterioridad al mito de don Juan. Aunque al principio la melancolía de esta música pueda parecer extraña y poco compatible con la vida de un burlador condenado a la ruina, he podido constatar durante el desarrollo del trabajo que los demás personajes de la obra

cuentan más cosas sobre don Juan que él mismo, y ellos sí que se ven inmersos en su propia melancolía individual”

▪



Olaf Schmidt (Berlín 1963)
Bailarín y
Coreógrafo

- 1987 solista en diversos teatros europeos (Bremen, Berna y Mannheim)
- 1989 (Suiza) Primera coreografía completa: *Los cantos del albatros*, a partir de una poesía de Pablo Neruda.
- 1992 – 1997 Director Artístico del Ballet de Kaiserslautern (Alemania). Se

especializa en coreografiar obras completas a las que dota de un sabor contemporáneo, como *Carmen, Caín y Abel, Cascanueces y el Bolero de Ravel* .

- 1998 - 2000 Dirección artística del Ballet de Karlsruhe (Alemania). Junto a Hans van Manen o Jacopo Godani, recrea sus propias versiones de *Petruschka y el Lago de los cisnes* .

- 2000 se traslada a Sao Paulo (Brasil) donde realiza varias coreografías para el Ballet da Cidade. De forma paralela a su quehacer coreográfico en Brasil, trabaja como bailarín y maestro invitado en diversas compañías.

- 2002 regresa a Europa para cumplir compromisos profesionales con diversas compañías como la Lisa Torun Company de Londres, la

Deutsche Oper de Berlín y la Ópera de Bonn.

A lo largo de su trayectoria artística **Olaf Schmidt** ha coreografiado más de veinte ballets. En su repertorio artístico descubrimos coreografías clásicas, neoclásicas y también modernas, como Cantate, para la Guangdong Modern Dance

Company de China.



Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57



Del 18 al 14 de noviembre de 200

FESTIVAL DE OTOÑO

Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

arriba 

- **Del 21 al 24 de octubre**
días
21, 22 y 23: 20.30 horas
día
24: 18 horas

THE SONG OF SONGS (EL CANTAR DE LOS CANTARES) (TEATRO)

Compañía:

MENO FORTAS

Intérpretes:

Aldona Bendoriute, Salvijus Trepulis, Povilas Budrys, Ausra Pukelyte, Diana Gancevskaitė y Vaidas

Vilius.

Música: *Mi*

ndaugas Urbaitis

Dirección:

EIMUNTAS NEKROSIUS

Estreno

absoluto

País: *Lituan*

ia

Idioma: *litu*

ano (con sobretítulos en español)

Duración

aproximada

:

*3 horas (con dos
intermedios)*



El cará

El cantar de los cantares

Nekros

(Meno Fortas)

Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

arriba 

- **Del 27 al 30 de
octubre: 20.30 horas**

***HOME AND HOME /
FLUKE***

**(danza
contemporánea)**

Compañía

·
·

CULLBERG BALLET

Coreografías : *JOHAN INGER / MATS EK*

Bailarines

·
·

por determinar

Música: *J. S. Bach, Amon Tobin, André Ferrari, Bogdan Raczinsky y Flesh Quartet.*

Dirección

artística : *J*

OHAN INGER

Estreno

**en la Comunidad de
Madrid**

País: *Suec*

ia

Duración

aproximada

:

*1 hora y 55 minutos (con
intermedio)*



Johan, lo general stormió en el teatro

Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

arriba 

**- 2, 3 y 4 de
noviembre - 20.30 horas**



COMEDIA TEMPIO **(danza contemporánea)**

**Compañía: *CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL D'ORLEANS***
- *JOSEF NADJ*

**Coreogr
afía y dirección**

:

JOSEF NADJ

Bailarine

s : *Istvan*

Bickei, Denes Debrei,

Peter Gemza, Kathleen

Reynolds ou Mathilde
Lapostolle, Nasser
Martin-Gousset, Josef
Nadj, Laszlo Rokas,
Joseph Sarvari, Gyork
Joseph Szakonyi y Cécile
Thiéblemont.

Música:
Stevan Kovacs Tickmayer
Estreno
en España

País: *Fra*

ncia

Duración

aproximada

·
·

1 hora y 20 minutos (sin intermedio)



Él, e

Csat

(Josef Nadj)

Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

arriba 

- 7 y 8 de noviembre

día 7: 18 horas

día 8: 20.30 horas



~~QUINTANA Y GIBSON~~

Adaptaci
ón : *Chris*
toph Marthaler sobre la
obra Decálogo en verso,
prosa y música, de
Raffaele Viviani
Compañí

a : *VOLK*
SBÜHNE AM
ROSA-LUXEMBURG-PL
ATZ

es : *Intérpret*
Hilde
gard Alex, Rosemarie
Bärhold, Susanne
Düllmann, Heide Kipp,
Matthias Matschke,
Sophie Rois, Jürgen
Rothert, Clemens

*Sienknecht, Ulrich Voss,
Winfried Wagner, Horst
Westphal y Martin
Wuttke.*

Dirección

n musical

:

Clemens Sienknecht

Dirección

n

: *CHRIS*

TOPH MARTHALER

Estreno

en España

mania

País: *Ale*

mania
Idioma: a
lemán (con sobretítulos
en español)

Idioma: *a*

aproximada

Duración

:
2 horas y 30 minutos (sin
intermedio)





(T

Raffaele Velázquez / Madrid

(Andrea Koschwitz)

Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57

arriba 

**- 12, 13 y 14 de
noviembre**

**días 12 y 13: 20.30
horas**

día 14: 18 horas

***LE PONT DE SAN
LUIS REY (EL
PUENTE DE SAN
LUIS REY),***

de

**Thornton Wilder
(TEATRO)**

Compañía
ñía : *TH*

ÉÂTRE

VIDY-LAUSANNE

Intérpretes : *P*

aula Brunet-Sancho,

Jerry Di Giacomo,

Daniela

Labbé-Cabrera,

Christian Pélissier,

Véronika Varga y Robinson Stevenin.

Música

:

Franck Frenzy

Direcci

ón

: *IRI*

NA BROOK

Estren

o en España

País: *S*

uiza

Idioma

:

*francés (con
sobretítulos en
español)*

Duraci

ón aproximada

:

por determinar

Una

producción

*de Théâtre Vidy -
Lausanne E.T.E. y Les
Gémeaux, Scène
nationale Sceaux.*



(René Zahnd)

Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57



www.madridteatro.net

[t](#)



Teatro Madrid

[marprensa@tea](mailto:marprensa@teatroMadrid.com)

[tromadrid.com](http://www.teatroMadrid.com)

[http://www.teatroma](http://www.teatroMadrid.com)

[drid.com](http://www.teatroMadrid.com)

Octubre y Noviembre en el Teatro Madrid

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Viernes, 26 de Febrero de 2010 14:22 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:57
