

Zarzuela en el Reina Victoria

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 16 de Febrero de 2010 10:43 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 17:19



ZARZUELA EN EL REINA VICTORIA. Títulos emblemáticos de diversas épocas.

COMPAGNÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE A. AMENGUAL

[2004-07-31]

Del 14 de julio al 29 de agosto.

ZARZUELA EN EL REINA VICTORIA

Títulos emblemáticos de diversas épocas.

COMPAGNÍA LÍRICA ESPAÑOLA DE A. AMENGUAL

Del 14 de julio al 29 de agosto



Como es habitual en el Verano, vuelve la Compañía
Lírica Española que dirige Antonio Amengual.

Ha cambiado el escenario. Este año, es el Teatro Pinar de Victoria “Inaugurado” en 1916. En él se estrenó Don Manolito de Pablo Sorozábal. en 1943, pero antes en los años

Estrenos de *La que se quedó en Telenor*, *Los alegres maridos de Maxim's*, *La bella P*

Los años cincuenta el mundo de la Revista, hizo de este teatro su sede.

La programación de este taller, acorde a los estilos de la Universidad de la Florida, se

PROGRAMACION

Zarzuela en el Reina Victoria

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 16 de Febrero de 2010 10:43 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 17:19



Foto original: Bogusław Trzeciak
EL BARBERILLO DE LAVAPIES

Del 14 al 25 de Julio

Libreto: Mariano de Larra

Música: Francisco Asenjo Barbieri.

Estreno: Teatro de la Zarzuela de Madrid, 18 de diciembre de 1874

Intrigas políticas y palaciegas en el Madrid del s. XVIII que en
Es una de los últimos compromisos de Barbieri para con la lla



Foto original: J. R. Díaz Sande
LA TABERNERA DEL PUERTO

Del 28 de Julio al 1 de Agosto

Libreto: Romero y Guillermo Fernández Shaw.

Música *Sorozábal.*

Estreno *Tívoli de Barcelona, 16 de mayo de 1936.*

Obra puntal en el repertorio, pero llena de avatares.



Foto original: Józef Ambrozowicz ■
KATJUSKA (Opereta)

Del 4 al 8 de Agosto

Libreto *González del Castillo y Manuel Martí Alos*

Música *Sorozábal*

Estreno *Reina Victoria de Barcelona, 27 de enero de 1931.*

Primera obra de Sorozábal y con ella una línea de frescura inunda el género. Dos libretos conformaron a esta *Mujer Rusa* (el subtítulo). El primero se estrenó en Barcelona y ante la reacción del público, se ajustó y se redactó en la forma que hoy conocemos. Los amantes de los discos de 78 r/m

podrán comprobar que la versión de entonces varía un poco de la que nos ofrecen las actuales grabaciones. La versión antigua ya se había grabado antes del estreno. Por lo tanto no imaginó los cambios posteriores. Con esta primera obra Sorozábal demuestra su capacidad para construir Música Dramática. Su protagonista - Marcos Redondo en el estreno - canta en la tesitura de Barítono. Tal registro de voz abundará en sus posteriores zarzuelas. El tenor quedará dramáticamente en segundo término, pero tendrá la compensación de cantar romanzas antológicas.



Decorado de La Revoltosa (1938) para el Liceo

PRÓLOGO HOMENAJE AL GÉNERO CHICO y LA REVOLTOSA

Del 11 al 15 de Agosto

Lébrez José López Silva y Carlos Fernández Shaw

Música: Ruperto Chapí.

Estreno: Teatro Apolo de Madrid, 25 de noviembre de 1900

El patio de vecindad de una Corrala ma





Escrito por José Ramón Díaz Sande

LOS GAVILANES

Del 18 al 22 de Agosto

Libreto: *José Ramos Martín.*

Jacinto Guerrero.

Música

Teatro de la Zarzuela de Madrid, 7 de julio

La Muñeca de Corridos una ópera de los C



Foto original:

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Del 25 al 29 de Agosto.

Libreto de Francisco Ramos de Castro y Anselmo

Pablo Sorozábal.

Teatro Estrenocarral de Madrid, 13 de Mayo

Escrita vocalmente para Luis Sainza

La obra se presentó como un sainete

Musicalmente recurre a diverso



JOSÉ RAMÓN DIAZ SANDE
copyright©diazsande

Zarzuela en el Reina Victoria

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 16 de Febrero de 2010 10:43 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 17:19



Teatro Reina Victoria - Calle de San Martín, 2.
Teléfono 902 488 488 y www.entradas.com
y Tf 902 488 488.