



***ELECTRA***  
de  
**COMPANHIA DO CHAPIÔ**

creación colectiva basada en  
diferentes versiones de Electra

dirección artística

**JOSÉ CARLOS GARCÍA&CLÁUDIA NOVOA**

intérpretes

**JORGE CRUZ**

**SUSANA NUNES**

**TIAGO VIEGAS**

en el

**ESPACIO ABIERTO**

**AUDITORIO**

**QUINTA DE LOS MOLINOS**

de

**MADRID**

**RECOMENDADO PARA MAYORES DE 12 AÑOS**

□□□□□□□□□□

**19,20,21 de octubre :18:00 h.**

**Espacio Abierto** en la **Quinta de los Molinos** es un espacio de creación y aprendizaje para niños y adolescentes. El eje central del Centro es el Arte y la Creación. Las

**Artes Escénicas**

van a ser una constante en la programación del Centro. En esta última línea se han programado

*Electra*

del compañía portuguesa

**Companhia do Chapitô**

y

*Dark Smile. El misterio de la Quinta de los Molinos*

, un espectáculo inmersivo producido por Espacio abierto y dirigido por Rubén Cano.

- *Dos espectáculos completamente diferentes pero igualmente sorprendentes, igualmente subyugantes e igualmente asequibles para el público más joven.* - declara **Beatriz**

**Torres**

directora artística de  
**Espacio Abierto**

*Electra* estará el **19,20 y 21 de octubre** y *Dark Smile. El misterio de la Quinta de los Molinos* el **31 de octubre y el 2 de noviembre**

Por el momento nos ocuparemos de  
*Electra*

### **COMPANHIA CHAPITÔ (Compañía de Carpa de circo)**



**SUSANA NUNES / TIAGO VEGAS**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

La **Companhia Chapitô**, creada en 1996 en Lisboa, **emplea siempre la comedia** por su poder para cuestionar todos los aspectos de la realidad física y social. Y desde su fundación **crea espectáculos multidisciplinares**

que se asientan en el trabajo físico del actor en un proceso colectivo y en constante desarrollo, que invitan a la imaginación del público, y que se relacionan estrechamente con éste.

**Comunica, esencialmente a través del gesto y de la imagen**

, rompiendo las barreras lingüísticas y afirmando su vocación universal, lo que le permite tener una relación muy próxima con los espectadores.

## **ELECTRA, DE LA TRAGEDIA A LA COMEDIA**

*Electra* es un clásico al que se le aplica la comedia desternillante en palabras de **Tiago Viegas**, uno de los intérpretes.

Cambiamos la tragedia, como es *Electra*, por la forma en que lo contamos.

- *Intentamos utilizar los códigos más universales para que todo el mundo lo entienda aunque sean figuras mitológicas, como puede ser una esfinge o un oráculo. Tratamos, también, de utilizar un lenguaje cotidiano.*

**Susana Nunes**, intérprete también, precisa que

- *al ser textos que están muy lejos y grandiosos, no los abordas con un lenguaje muy académico, arqueológico o antropológico. Lo abordamos por la vía de lo cotidiano, de lo simple, en intentamos crear un ambiente de creatividad y complicidad entre todos. Hay una historia que contar y empezamos a improvisar sobre ese tema. Gestos, situaciones, acciones y palabras salen de nosotros como si fueran cosas del día a día. No lo situamos en su época o espacio. De este modo acercamos al público temáticas e historias que forman parte de nuestra cultura, pero que están tratadas de una forma más solemne. **La simplicidad es lo que buscamos, así como poner algo de cada uno de nosotros**. La base es mantener un juego vivo en cada función.*

## **COSAS QUE PASAN HOY**

Anteriormente a *Electra* presentaron *Edipo*, y tanto en una como en otra tratan, según **Tiago**

- de cosas que pasan hoy, y por eso he hablado de códigos universales: ambición, crimen, traición, de las que hablaban hace 3.000 años los griegos y de las que ahora se pueden hablar. El humor tiene la capacidad de poder hablar de todo. Por otro lado este es un trabajo que juega mucho **con el imaginario del público**. En *Electra* hemos elegido cucharas casi por un accidente y son un pretexto para contar la historia. En

*Edipo*

no teníamos nada. Las cucharas y otros elementos son ingredientes para que el público, con el imaginario propio, comparte la totalidad del objeto. Por ejemplo no es necesario construir un caballo entero para que la gente vea un caballo. Son ingredientes que nos ayudan a contar una historia.

## DE LA BAÑERA DE ELECTRA A LAS CUCHARAS

En *Electra* se empezó con una bañera grande de hierro con pies, como eran las antiguas bañeras, porque sabíamos que **Agamenón** moría en la bañera. Luego empezamos a especular para encontrar una estructura con la que pudiéramos contar *Electra*.

**Electra** entra en esta historia de la guerra de Troya, cuando **Agamenón** es asesinado por su esposa **Clitemnestra** y

su amante

**Egisto**

, primo de

**Agamenón**

.

**Electra**

, la hija preferida de Agamenón, pro el que siente adoración, consume su venganza con la ayuda de su hermano Orestes, matando a su madre (Clitemnestra) y a su tío (Egisto).



