

CRYING OF MY MOTHER
DANZA QUE SURGE DE LO MÁS PROFUNDO Y NO DEL EXTERIOR

[2009-04-28]

Muhanad Rasheed Iraquis Bodies es un grupo iraquí, cuya información pue

---

CRYING OF MY MOTHER
DANZA QUE SURGE DE LO MÁS PROFUNDO
Y NO DEL EXTERIOR.

Título:	*Crying*	*Of*	*My*	*Mother*
Coreografía:	*Muhanad*	*Rasheed*		
Selección musical:	*Muhanad*	*Rasheed*		
Escenografía y vestuario:	*Muhanad*	*Rasheed*		
Iluminación	**:**	*Muhanad*	*Rasheed*	*,*
Sonido	**:**	*Majed*	*Rasheed*	
Fotografía:	*Majed*	*Rasheed,*	*Ziad*	*Turkey*
Compañía:	*Muhanad*	*Rasheed*	*Iraqis*	*Bodies*
Dirección artística:	*Muhanad*	*Rasheed*		
Género	**:**	*Danza*	*Contemporánea*	
Bailarines:	*Anmar*	*Taha, Amar*	*Chole*	*,*
Duración:	*25 minutos*			

País: *Irak/Países Bajos*
Estreno en Madrid: *Teatro Pradillo, 13 – IV - 2009*



FOTO: MAJED RASHEED, ZIAD TURKEY

Muhanad Rasheed Iraquis Bodies es un grupo iraquí, cuya información puede encontrarse en la sección informativa de esta página www.madridteatro.net. Este es su segundo espectáculo – el primero es *Dream* -, y en él vierten el conflicto bélico que ha vivido y vive su país.

Sobre la escena una gran austeridad. Sólo una alfombra, alusión a Iraq, y unas toscas túnicas cortas. El resto: la iluminación de corte tenebrista. Aunque encuadrado en el estilo de danza contemporánea, y a pesar de que ésta abarque un espectro muy amplio, yo diría que no es al uso y posee cierta originalidad que sorprende y agrada. Hay dos tipos de tratamiento: composición de los cuerpos en solos o en dúo de un modo estático, y la creación de una serie de movimientos rítmicos en los tres bailarines que van desde cierta calma a una mayor agitación. Este proceso de la calma hacia una mayor agresividad en el propio movimiento va en crescendo creando situaciones tensas y de cierto patetismo.



FOTO: MAJED RASHEED, ZIAD TURKEY

El desarrollo va interrumpido, sobre todo al principio, por transiciones de oscuros, como marcando la evolución de un mundo tranquilo hacia una mayor lucha.

En el programa de mano se especifica la idea origen: las luchas entre las facciones religiosas e ideológicas actuales de Iraq. No obstante, la gran virtud de la danza es universalizar las anécdotas y aquí también ocurre. La transmisión de esa creciente violencia se traslada al mismo ser del hombre, en su más honda entraña. Lo de menos es si viene motivada por una situación histórica concreta.

Crying of my mother es un gran grito de dolor, expandido por unos precisos movimientos llenos de expresividad. Al final se parece intuir un apunte de solución del conflicto. Los tres bailarines, de espaldas al público, se desprenden de sus túnicas y quedan desnudos salvo el “
sleep
”. Forman una línea paralela a la batería. La tal solución, mediante esta plástica y la contemplación de los cuerpos, parece ser la necesidad de despojarse de tantas túnicas que nos han ido dividiendo.

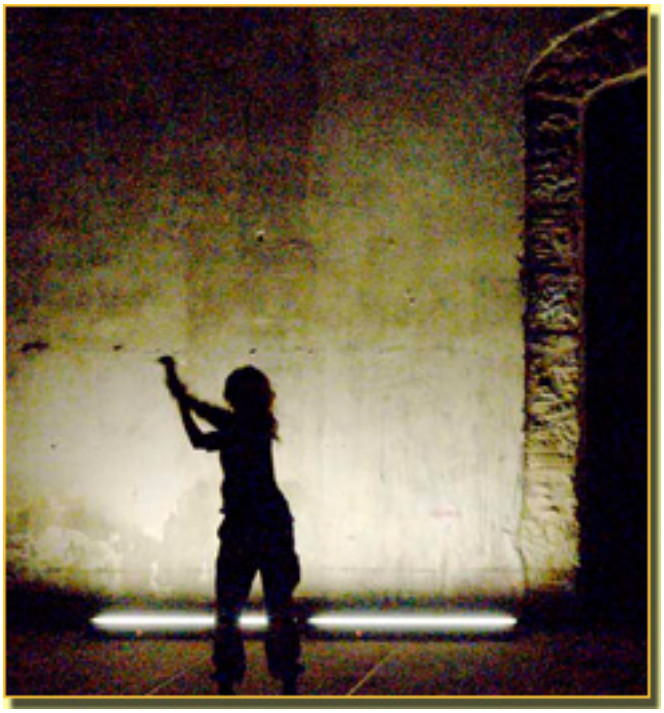
Se trata de un trabajo muy cuidado, muy expresivo y que se aparta de una danza contemporánea europea, encontrando su propia personalidad. Y lo que es más, es una danza que surge de lo más profundo del propio grupo y no como algo exterior.

WHAT SCRATCHES THE GLASS FROM THE INSIDE
(LO QUE RAYA EL CRISTAL DESDE DENTRO)
UNA LABOR MUY PRECISA Y MINUCIOSA

Título:

Coreografía:	*Kat*	*Valastur*
Música:	*Jose*	*Macabra*
Bailarines:	*Kat*	*Valastur*
Iluminación:	*Nysos*	*Vasilopoulos*
Voz:	*Ciwan*	*Tengezar*
Fotografía:	*Evy*	*Filaktou*
Compañía:	*Adlibdances*	
Subvencionado	*por el Ministerio de Cultura de Grecia.*	
Género:	*Danza Contemporánea*	
Dirección artística:	*Kat*	*Valastur*
Duración:	*25 minutos*	
País:	*Grecia*	
Estreno en Madrid:	*Teatro Pradillo,*	

13 – IV – 2009



KAT VALASTUR
FOTO: EVY FILAKTOU

Kat Valastur crea un solo de corte muy personal. Su única arma es su propio cuerpo que comienza luchando por despegarse del suelo. El programa de mano orienta sobre lo que pretende: la lucha del propio cuerpo con una fuerza externa, de la que surge la contradicción interna y, con ella, la liberación de la violencia. Se trata de un análisis del ser humano en su lucha de contrarios: culpa y santidad, divino y monstruoso, masculino y femenino, artefacto y

ser humano. Son notas orientadoras que esclarecen la intención de la artista.

Kat es griega y esta coreografía la enraíza en el mito de ***Casandra***, en lo que tiene de conflicto el personaje al tener el don de vaticinar el futuro y el que nadie la creyera, por el castigo que le impuso ***Apolo*** al que prometió entregarse, cosa que no cumplió. En algunas versiones es el propio ***Apolo*** el que se introduce en su cuerpo para evitar que se le crea.



KAT VALASTUR
FOTO: EVY FILAKTOU

Esta tensión interna **Kat** en la notas introductorias **Kat** advierte que toda esta lucha consigo misma no tiene conclusión, ni significado liberador. Sin embargo, casi hacia al final, la inquietante música se sustituye por la voz de **Ciwan Tengezar**, que canda una canción kurda – para los profanos en el idioma nos trae aires del Mediterráneo clásico y sus ancestros – y surge de entre los espectadores. A pesar de la “no liberación” en la que insiste **Kat**, la voz humana, por contraste, con la música y la tensión que los movimientos han producido, aportan cierta liberación acentuada por el desnudo parcial de la bailarina. La crisis ha terminado, pero no el conflicto interno humano que seguirá repitiéndose.

Sin que sea exactamente igual, de alguna manera, el estilo de **Kat** me ha traído el recuerdo de los primeros solos de **Mónica Valenciano**, allá por los años 80/90 del siglo XX.

Crying of my mother y *What Scratches The Glass From The Inside*, son dos muestras de danza que no dejan indiferente al espectador. Ambas abren nuevos caminos a la danza contemporánea y demuestran las infinitas
posiblidades
de la danza para transmitir el mundo existencial conflictivo del ser humano, bien por la agresión externa nacida de su propio disensión con los otros o bien por la agresión interna de la propia esencia del ser dividido que constituye la humanidad

.



Más información

WHAT SCRATCHES THE GLASS FROM THE INSIDE   y CRYING OF MY MOTHER - Información General

MADRID EN DANZA - XIV EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL -   CICLO GENERACIÓN 2.0 - Información General

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Teatro Pradillo

Director: Juan Muñoz.
C/ Pradillo. 12
28002 – Madrid

Tf. 91 416 90 11
Fax: 91 416 99 68
Metro: Concha Espina (Salida Pza. de Cataluña)
Bus: Líneas 16, 29 y 52
Taquilla on-line:
www.entradas.com
e-mail:
info@teatroapolo.com

