

El amor brujo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:39 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:12



EL AMOR BRUJO

GITANERÍA EN UN ACTO Y DOS CUADROS

[2008-09-18]

En el 2003 Rafael Amargo recurría a la primera versión de El amor Brujo d

EL AMOR BRUJO

GITANERÍA EN UN ACTO Y DOS CUADROS

1ª Parte

Coreografía: Rafael Amargo
Piano: Rafel Planas

Música: Maurice Ravel
Intérpretes: Vanesa Gálvez / Carmen Angulo (Infanta),
Leticia Castro, Jonathan Guijarro, Raúl Prieto,
Rubén Puertas, Fabián Thomé, Fran Vilchez
Voz: Edith Salazar

Música: Eric Satie
Intérpretes: Fabián Thomé (El Hombre), Vanesa Gálvez/
Carmen Angulo (La Mujer), Yolanda Jiménez,
Jonathan Guijarro, Rubén Puertas, Fran Vilchez, Raúl Prieto

El amor brujo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:39 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:12

Música:

Títulos: *Tulescas (Intermedio)*

Enrique Granados

Cristina Montalvo (La Monja), Yolanda Jiménez (La Manola),

Rubén Puertas (El Torero), Raúl Prieto (El Guardia Civil),

Leticia Castro, Jonathan Guijarro, Fabián Thomé,

Fran Vilchez y Carmen Angulo

Música:

Títulos: *Flauta (1943), Homenaje a José Greco*

Roger Machado (Shubert Theatre Orchestra (Grabación original)

Coreografía:

José Greco

Baila

José Greco II (hijo)

2ª Parte

Títulos: *El Amor Brujo, Gitanería en un acto y dos cuadros*

Versión 1915

Música:

Manuel de Falla

Libreto:

Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga

Coreografía:

Rafael Amargo

Diseño de escenografía y vestuario:

Agustín Gálvez

Diseño de iluminación:

Sergio Spinelli

Diseño de sonido:

Javier Isequilla

Diseño Gráfico:

Barbeito & Manrique

Ayudante de dirección:

Douglas Mcnicol

Repetidora y Coordinadora de artistas:

Lorena Cortés

Ayudante de escenografía:

Angelio Quintana

Grabación Orquestal, Dirección Musical:

Diego Cordero

Orquesta Clásica Amadeo Vives:

□□ **Violines 1º:** *David Moreira (Concertino) Y Moisés Gómez.*

Violines 2º: *Sonsoles Rodríguez Y*

Violas: *May Torres. Ana María*

□□ *Alonso y Marina Yakut.*

Violonchelos: *José María Mañero*

□□ *Y Guillermo González.*

Contrabajo: *Ballester:*

Flauta: *Diego Adam.*

Oboe: *Ricardo Grau. Trompa:* *Joaquín Carrasco.*

Trompeta: *Ricardo Sanbartolomé.*

Piano:

Luis Ramiro.

Percusión:

Alfredo Anaya

Coordinador De Orquesta:

Ismael Muñoz

Intérpretes:

Lola Greco/Carmen Ángulo (Candela), José Greco (Gitano), Carmen Angulo (

□□ **Bailaoras y Bailaores:** *Carmen Angulo, Leticia Castro,*

□□ *Vanesa Gálvez, Jonathan Guijarro, Yolanda Jiménez,*

□□ *Raúl Prieto, Rubén Puertas, Fabián Thomé, Fran Vilchez*

□□□□ **Bengues:** *Fabián Thomé, Jonathan Guijarro*

El amor brujo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:39 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:12

Realización de escenografía: *Carla Ink*

Telón y suelo del conjunto: *Teófilo Decorados*

Realización de vestuario: *En Escena*

Realización de zapatería: *Don Piel Flamenco*

Realización de máscaras: *Guzmán Nava*

Pintura Textil: *Salas & Quintana*

Técnico de sonido: *Ricardo Peláez*

Técnico de iluminación: *Carlos Bessia*

Regidor: *Douglas Mcnicol*

Maquillaje: *Fabián Niño*

Sastrería: *Antoñita Hernández, Mari Luz Teló*

Producción: *Noelia Muñoz*

Producción Ejecutiva: *David López*

Dirección: *Rafael Amargo*

Estreno en Madrid: *Teatro Alcázar,
10 - IX -2008*



LOLA GRECO

El amor brujo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:39 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:12



JOSÉ GRECO



El amor brujo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:39 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:12



■ En el 2003 **Rafael Amargo** recurría a la primera versión de *El amor Brujo* de **Manuel de Falla**, estrenada en 1915 y desaparecida hasta que se descubrió en las bodegas del teatro Lara, con motivo de una remodelación.

Reencontrado el libreto original, el crítico y musicólogo **Antonio Gallego** estrena una versión en concierto en 1987. A partir de entonces no se prodigó mucho. En el Festival de Otoño de Madrid de 1997

Ricar

do Franco

, ex bailarín de la compañía Nacional de Danza, coreografió un montaje de dicha versión para **Esperanza Fernandez**

que se enfrentaba con el baile, canto y texto, como se hizo con

Pastora Imperio

. Una de las razones de ser tan remiso con su recuperación, puede deberse a la imposibilidad de encontrar alguien que cante, recite y baile. Ya en su momento

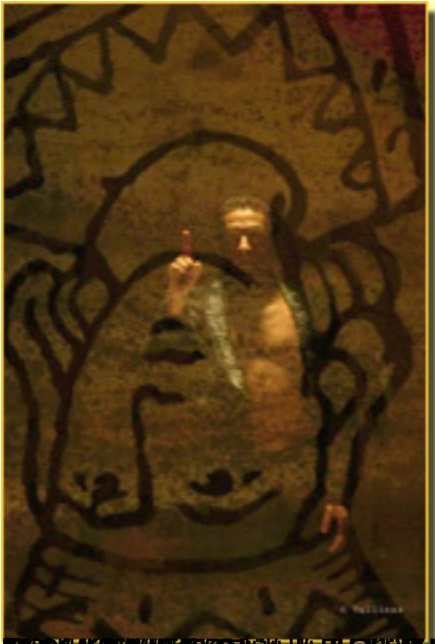
Pastora

no quedó muy bien parada en eso del recitar, según las crónicas de la época.

El amor brujo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:39 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:12

[illegible]

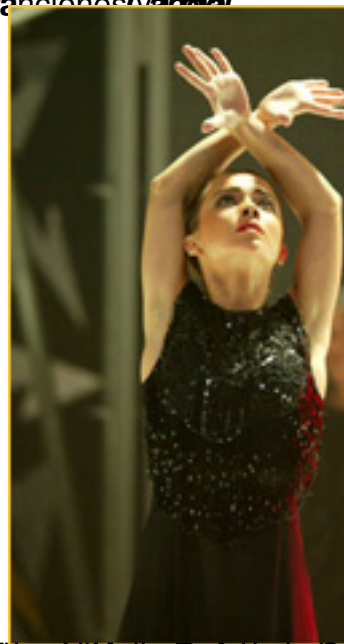
Región Arica y alrededores 50.500 habitantes. El **Club Municipal de San Sebastián** estrena una nueva

[illegible]

El amor brujo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:39 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:12



El amor brujo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:39 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:12

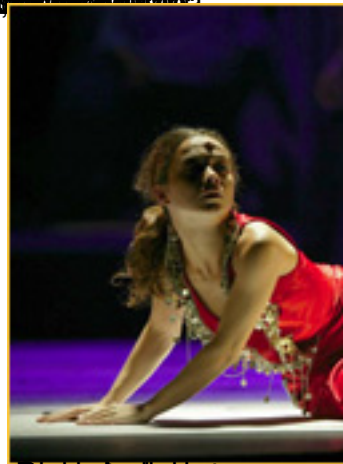


FOTO: JESÚS VALLINAS

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:39 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:12



Colección que hizo a favor de José Bonifacio de Sabiniano Nolasco de Elmonte tan carse e orgía da Terra Nova de a prime



NÉSTOR Y EL MUNDO DE TEATRO - Libro

■
**[NÉstor MARTíN
FERNÁNDEZ de la TORRE - Hechos y
Figuras](#)** »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



El amor brujo. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:39 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:12



TEATRO ALCÁZAR — ~~PRÓXIMA REPRESENTACIÓN~~
www.elcorteingles.es/entradas ~~10 Agé82~~