

La Bayadera. Corella. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:32 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:15



LA BAYADERA

EL COMIENZO DE UNA PROMESA

[2008-09-12]

Ángel Corella se ha subido al potro salvaje de formar una Compañía de Ba

LA BAYADERA

EL COMIENZO DE UNA PROMESA

Título: *La Bayadera (Ballet en tres actos)*
Música: *Ludwig Minkus (arreglo de John Lanchbery)*
Libreto: *Marius Petipa y Sergei Kuschelok, inspirados en los poemas Sakuntala y La ca*
Coreografía: *Natalia Romanovna Makarova, basada en la obra de Marius Petipa.*
Estrenado *en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el 4 de febrero de 1877*
Reposición de la Coreografía: *Jones y Olga Evreinoff*
Escenógrafo: *Pier Luigi Samaritani*
Vestuario: *Theoni V. Aldredge*
Supervisión de vestuario: *Bella Maris López*
Iluminación: *José Luíz Fiorruccio*
Coordinadora de Producción: *Makarova*
Adaptación de la escenografía y supervisión del montaje en el Teatro Real de Madrid:
Producción *del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina)*
Orquesta Titular del Teatro Real *(Sinfónica de Madrid)*
Con la colaboración especial de *Pedro de Herrera (Bailarina principal del American Ballet Theatre) como Nikiya,*
Intérpretes:

La Bayadera. Corella. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:32 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:15

Director Musical:

Ángel Corella (4,6) / (6,10) / Alfredo Mendizábal (5,9) / (7,9) / María Soledad Álvarez Herrero (5,7)

Director artístico:

Ángel Corella

Duración aproximada: Acto I: 58 min./ Pausa: 25 min./ Acto II: 37 min./ Pausa: 25 min./ Acto III: 20 min.

Estreno en Madrid: Teatro Real, 4-IX-2008 la crítica está escrita sobre la interpretación del domingo



FOTOS: JAVIER DEL REAL

La Bayadera. Corella. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:32 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:15



■ **Ángel Corella** se ha subido al potro salvaje de formar una **Compañía de Ballet Clásico**. Digo subido porque ese potro lleva deambulando por España desde hace varios años. Todos los que lo han intentado domarlo, han tenido que soltar las riendas y quienes se han subido han salido disparados, y no tanto por no ser buenos jinetes, sino porque es un potro demasiado salvaje y no hay dinero para domarlo. Cuando nos llegó la noticia de que **Ángel** cabalgaba sobre ese potro. La tal noticia sorprendió, pero no tanto por no ser conocida ya que llevaba años intentándolo, sino porque se presentaba como una realidad.

Primero en **La Granja de San Idelfonso** (Segovia) con un *Repertorio* y después su anuncio de la puesta en escena de un ballet completo y difícil como es

La Bayadera

y, lo más sorprendente, en el

Teatro Real

, muy mirado en esto de traer compañías de Ballet a su escenario.

La Bayadera. Corella. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:32 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:15



La Bayadera. Corella. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:32 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:15



diverso so

de los



de la

La Bayadera. Corella. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:32 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:15



Más información

[La Bayadera \(Ballet en tres actos\) - Información General](#) »»

[CORELLA BALLET \(CASTILLA Y LEÓN\) - Entrevista](#) »»

[www.teatroreal.com](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



FOTO:

~~BOGUSŁAW TRZECIAK~~

Teatro Real

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com