

## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



### EL CASCANUECES

### DEJAR DE SER NIÑO

[2008-07-17]



Durante las Navidades las compañías de Ballet Clásico - los países que la

---

### EL CASCANUECES

dejar de ser niño

**Título:** *El Cascanueces* (Ballet en dos actos)

**Música:** *Piotr Chaikosky*

**Coreografía y libreto:** *Gediminas Tarandá*

**Diseño del decorado y vestuario:** *Alexeyev, Anna Epatieva*

**Profesora repetidora:** *Galina Sbliapina*  
(Artista de Honor de Rusia, Laureada del Premio Nacional de Rusia)

**Sonido:** *German Likbanskiy*

**Luces:** *Natalia Markovich*

**Maquillaje:** *Elena Selskaya*

**Vestuario:** *María Andronovskaya,*

**Montaje:** *Nikolay Vasiliev*      *Administración: Oga Ovcbinnikova*

**Logística:** *Ana Layna*

**Traductor:** *Alexander Soloviov*

**Compañía:** *Ballet Imperial Ruso*

**Producción en España:** *Tatiana Solovieva*

**Intérpretes:**

**Solistas:**

## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---

Vitautas Taranda (Drosselmeier), Yulia Golovina (Sherevitsa), Nikolay Kalabin (Sr. Stankin), Anna Gaidash (Abuela) Masha (anfitrión de la casa)

### Muñecos:

Ekaterina Tikanova (Casa de muñecas), Vitaly Zabelin (Bira), Nikolay Kalabin (Alina), Anna Gaidash (Masha), Yulia Golovina (Sherevitsa)

**Danza Española:** Anna Pashkova, Nikolay Kalabin, Vitaly Zabelin

**Danza Oriental:** Elena Kolesnichenko

**Danza China:** Mayumi Kaneko, Alexandr Alikin

**Danza Rusa:** Yulia Golovina, Ekaterina Tikanova, Nikolay Kalabin

**Vals:** Anastasia Galustova, Irina Lapteva, Anna Gaidash, Alina Syaileva

**Coro:** Conservatorio profesional de danza de Madrid

**Director del Ballet:** Vitautas Tarandá

**Director Artístico del Ballet:** Lina Tarandá

**Estreno en España:** Teatro Compac Gran Vía, 1-VI-2008



## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



■ Durante las Navidades las compañías de Ballet Clásico – los países que las tienen – suelen colgar en las fachadas de los teatros *El Cascanueces* (\*). En principio, es un espectáculo para toda la familia porque admite a doble banda, escenario y platea, a los niños. Unos interpretan y otros son espectadores.

A lo largo de la historia ha habido diversas interpretaciones de este ballet, siempre con la música de **Piotr I. Tchaikovsky**, buceando en las confusas aguas del subconsciente humano y en concreto de esa niña – puber ella – que en esta versión llaman

**Masha**

(

**Marie**

en el cuento original de

**Ernst Theodor Wilhelm (Amadeus) Hoffman**

y

## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---

### **Clara**

en la adaptación de

### **Alejandro Dumas**

) (\*\*). Según se insista, más o menos, en el indagar en la personalidad de

### **Masha**

y su problema de pubertad, tiene más o menos acceso los niños.

**Gediminas Tarandá** firma la coreografía y el libreto de este *Cascanueces*. Opta por un tratamiento más cercano a los niños, lo cual no impide por parte de los adultos una lectura más profunda, como sucede en todos los cuentos.



El cuento de

**Dumas**

nos habla de una niña, **Clara**



## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



Tras este primer acto de **Ballet Imperial Ruso** terminaste a **Agencia de publicidad**



Un elemento escenogr



## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



La obra de Cascanueces es una de las más importantes del repertorio del Ballet Imperial Ruso. La obra fue creada por el compositor Piotr Ilich Tchaikovsky y el coreógrafo Marius Petipa. La obra es una adaptación de la historia de E.T.A. Hoffmann y es considerada una de las obras más importantes del ballet clásico.

## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---

(\*)

El primer *El Cascanueces* está basado en el libro de cuentos de **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann**, titulado: *El*

*Cascanueces y el Rey de los ratones*  
(1816).

Más tarde **Alejandro Dumas** (padre) adaptó el texto de **Hoffman** y es en esta narración donde se basa el ballet de

**Tchaikovsky**

.  
La obra se estrenó el 17 de diciembre de 1892, en el **teatro Mariinskii** de San Petersburgo bajo la coreografía original de

**Lev Ivanov**

, el libro de

**Marius Petipa**

y la música de

**Piotr I. Tchaikovsky**

.

(\*\*) Cambió le nombre de **Wilhelm** por el de **Amadeus**, debido a su devoción por **Amadeus Mozart**





Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

[illegible]

3/2, KARETNY RYAD (HERMITAGE GARAGE)  
MOSCOW, 127006, RUSSIA  
METRO: PUSHKINSKAYA, TVERSKAYA  
TROLLEY BUSES: B OR 10 TO KARETNY

[info@novayaopera.ru](mailto:info@novayaopera.ru)

## El Cascanueces. Ballet Imperial Ruso. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:54 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:35

---



---

## ESPACIOS ASOCIADOS

**08 VERANOS  
DE LA VILLA**