

Preludio para la siesta de un Fauno. La Consagración de la Primavera. Crítica

Escrito por Javier Zabala.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:35 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:44



MADRID EN DANZA


PRELUDIO PARA LA SIESTA DE UN FAUNO/

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

EXQUISITEZ Y PERFECCIÓN TÉCNICA

[2008-05-08]



La XXIII edición de Madrid en Danza se abrió  con la compañía de Marie C

Preludio para la siesta de un Fauno. La Consagración de la Primavera. Crítica

Escrito por Javier Zabala.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:35 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:44



Compañía de danza: Ballet de la Ópera de París **Coreografía: Maurice Ravel, 1912** **Intérpretes: Louis Lortie, Clotilde Debussay, Marie Perle, Chloé Guinard** **Título:**



Compañía de danza: Ballet de la Ópera de París **Coreografía: Roberlye, 1992** **Intérpretes: Jong Mark Lee** **Título:**

Preludio para la siesta de un Fauno. La Consagración de la Primavera. Crítica

Escrito por Javier Zabala.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:35 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:44



La consagración de la primavera de Maurice Ravel. Coreografía de Marie Chouinard. Producción con The

La **XXIII edición de Madrid en Danza** se abre con la compañía de **Marie Chouinard**. La bailarina de Montreal comenzó su actividad profesional el 1978 y en 1990 formó la compañía que lleva su nombre. Desde entonces ha desarrollado una brillante y fecunda trayectoria –merecedora de numerosas distinciones y premios - y ha configurado un lenguaje ecléctico y muy elaborado, de procedencias múltiples, integradas en su propia y muy personal concepción de la danza. La coreografía de

La consagración de la primavera

se estrenó en 1994 en el

Festival Internacional de danza de Taipéi

y los organizadores sugirieron que se añadiera al programa un solo anterior de

Marie Chouinard

, el

Preludio para la siesta de un fauno

, que, por vez primera bailó otra intérprete de la compañía.

Preludio para la siesta de un Fauno. La Consagración de la Primavera. Crítica

Escrito por Javier Zabala.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:35 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:44



VASLAV NIJINSKI

El mediodía de

un fauno

(29/5/1912)

La apertura de Madrid en el mediodía de este programa

El lenguaje de **Marie Chouinard** se caracteriza por su luminosidad, su perfección técnica, la plasticidad de sus coreografías y una conjunción de lo pasional y lo armónico.

El mediodía de un fauno, la primera de las piezas, destaca por su pulcritud y su exquisitez, por su notable belleza formal, aunque el trabajo acaso resulta más previsible y menos sorprendente.

Respecto

. En suma, un espectáculo de impecable factura formal, de un cuidadoso

Preludio para la siesta de un Fauno. La Consagración de la Primavera. Crítica

Escrito por Javier Zabala.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:35 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:44



LA LA CONSAGRACIÓN DE

PRIMAVERA

Foto: Marie Chouniard



Más información

[XXIII MADRID EN DANZA - MADRID CAPITAL - Información General](#) 

Preludio para la siesta de un Fauno. La Consagración de la Primavera. Crítica

Escrito por Javier Zabala.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:35 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:44

Javier Zabala

Copyright©javierzabala



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de Madrid
Dirección: Cristina Santolaria

Preludio para la siesta de un Fauno. La Consagración de la Primavera. Crítica

Escrito por Javier Zabala.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:35 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:44

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53,150

www.teatroentradas.com