

El Cascanueces. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:07



EL CASCANUECES

VARIEDAD, PRECISION Y RITMO

BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ;
(МОСКОВСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ)

[2008-04-08]

El Ballet Clásico de Moscú vuelve una nueva temporada con un repertorio

EL CASCANUECES

Variedad, precision y ritmo

BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ

(МОСКОВСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ)

Título: *El Cascanueces (Ballet en 2 actos, 5 cuadros con prólogo y epílogo)*

Dirección artística: *N. Kasatkina y V. Vasiliov*

Libreto: *N. Kasatkina y V. Vasiliov*

Coreografía: *N. Kasatkina y V. Vasiliov*

Diseño del decorado: *L. Solodovnikov (Artista de Honor de Rusia)*

Diseño del vestuario: *B. Dvorkina*

Intérpretes:

Mary : *Ludmila* *Doksomova*

Príncipe: *Nikolay Chevychelov*

Drosselmeier : *Maxim* *Gerasimov*

El Cascanueces. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:07

Ratonilda:	<i>Daria Liakisheva</i>	/	<i>Svetlana Lobanova</i>	
Frans, hermano de Mary:		<i>Ivan</i>	<i>Trukhin</i>	/
Luisa, hermana de Mary:	<i>Alexandra</i>	<i>Lezina/</i>	<i>Svetlana Lobanova</i>	
Hans, novio de Luisa:	<i>Ion Kuroshu</i>			
Parientes de Mary:				
Madre:	<i>Polina Kyrova</i>	/		
Padre:	<i>Alexander Pushkarev</i>			
Abuelo:	<i>Anatoli Strizhak</i>			
Abuela:	<i>Alexandra Shilkova</i>			
Muñecas:	Nueva	:	<i>Ekaterina Berezina</i>	/Ludmila
Dos Copos de Nieve:	<i>Ekaterina Berezina</i>	/Ludmila Doksomova	/Polina Kyrova	/
Danza Española:	<i>Polina Kyrova</i>	y	<i>Pavel Kochetkov</i>	
Danza Oriental:	<i>Polina Kyrova</i>			
Danza China:	<i>Irina Grishina</i>	/	<i>Andrey Filatov</i>	
Danza Rusa:	<i>Sergey</i>	<i>Belorybkin</i>	/Ekaterina	<i>Sturova</i>
Paso a tres	:	<i>Ekaterina Berezina / Ludmila Doksomova</i>	<i>Maxim Surov</i>	<i>Alsuandra L</i>
Ratones	:	<i>Pavel Kochetkov, Alexei Orlov, Artem Khoroshilov, Alex</i>		
Soldaditos:	<i>Sergey Petrov, Andrey Filatov, Maxim Surov, Anatoly Strizhak</i>			
Copos de Nieve	:	<i>Irina Grishina, Maria Glushko, Irina Zlatkova, Alexei Orlov</i>		
Oriente	:	<i>Olga Starikova, Alexander Kobrin, Natalja Zharkova</i>		

El Cascanueces. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:07



■ El **Ballet Clásico de Moscú** vuelve una nueva temporada con un repertorio más amplio. Abren y cierran con *Giselle*, del cual ya dimos cuenta en su paso por Madrid en noviembre de 2007. En esta temporada retoman *El lago de los cisnes* y *El Cascanueces* y ofrecen dos espectáculos nuevos: *Romeo y Julieta* y *La Creación del mundo*.

Lo que nos ocupa en este momento es *El Cascanueces*. Este ballet es uno de los que más han acudido a nuestros teatros por Navidad en diversas versiones y con la indicación de

Ballet para toda la familia

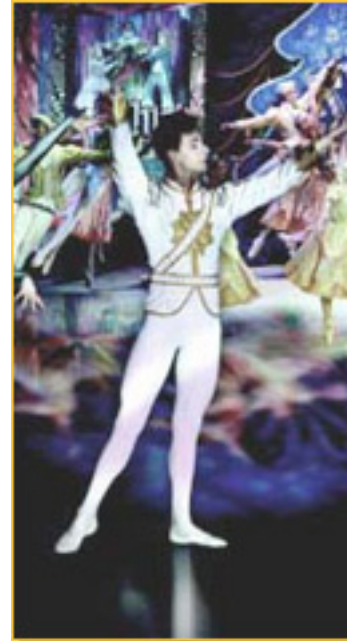
. En realidad es un cuento de Navidad, aunque como todo ballet clásico, detrás de su fábula se encuentra un análisis más profundo de las pasiones y de las situaciones a las que se ve

El Cascanueces. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:07

sometido el ser humano a lo largo de su existencia.



Natalia Kasatkina y

Vladimir Vasiliov respon

El Cascanueces tiene un prólogo y primer acto muy lógico en su narración y en el que la danza está muy al servicio de ella, y un segundo acto más gratuito narrativamente, puesto que, entrando en los mundos mágicos por el que **Mary** transcurre en su sueño, las danzas se pueden multiplicar al infinito, algo convencional y aceptado en la fiesta de las bodas del ballet clásico. Aquí no hay fiesta de bodas, pero el esquema es muy similar en el país de la nieve y los dulces.

La trastienda que se esconde en *El Cascanueces* es, según las crónicas de siempre, el paso de la niñez a la juventud. **Cascanueces**, un

muñeco que el sueño e imaginación de

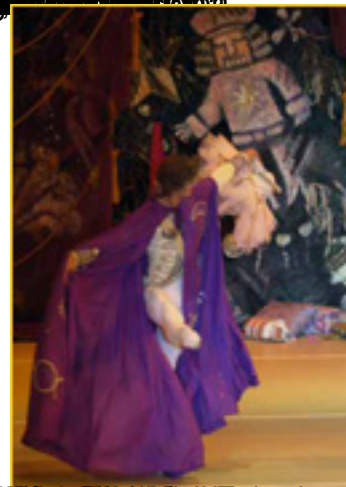
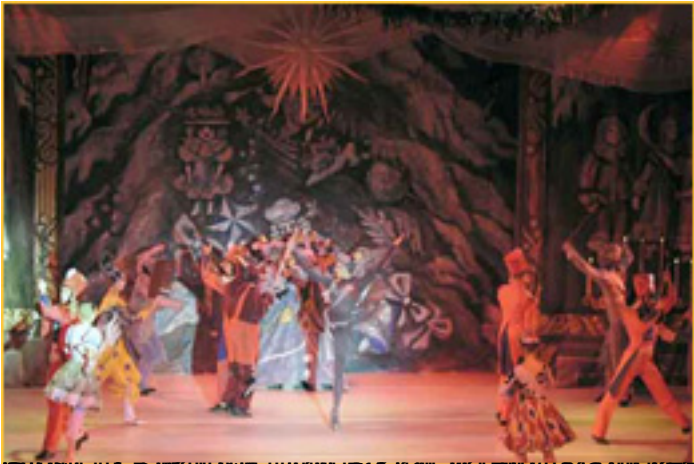
Mary

transforma en su príncipe, que la traslada ingenuamente por mundos blancos y endulzados, se convierte, al final, en un joven de carne y hueso cuando la realidad se hace presente. El aspecto físico del joven es idéntico al de su príncipe de los sueños. Por lo tanto, no es sino una plasmación poética de ese anhelo amoroso que busca el ser humano y cuyo perfil está en el subconsciente, y unas veces se encarna en una persona y otras no. Ese es el indescifrable sentimiento del amor que se reconoce en un momento preciso, y que nos lleva al riesgo.

El Cascanueces. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:07



Ballet Clásico de Moscú. Principales palcoscenicos de los grandes teatros rusos, en dos tomos, en los



Más información

[**BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General**](#) »»

[**BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Entrevista**](#) »»

[**BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General**](#) »»

[**La Bella durmiente - Crítica Danza**](#) »»

[**LA TRAVIATA - Crítica Danza**](#) »»

[**La cenicienta - Crítica Danza**](#) »»

[**Giselle - Crítica Danza**](#) »»

José Ramón Díaz Sande

El Cascanueces. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 17:09 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 18:07



TEATRO GRAN VÍA

~~BALETO CLÁSICO DE MOSCÚ~~