



## BEETHOVEN

### CANTO AL AMOR TERRENO Y ESPIRITUAL

[2008-03-05]

Celebración de 20 años de la Compañía de la Comunidad de Madrid, Víctor Ullate

---

## **BEETHOVEN**

### **CANTO AL AMOR TERRENO Y ESPIRITUAL**

**Título:** *Beethoven (Claro de Luna, Sonata Pastoral y 5)*

**Coreografía:** *Claro de Luna, Sonatas nº 14 y 5*  
Eduardo Lao

**Música:** *Sonatas 14 y 15* de *Ludwig van Beethoven*

**Escenografía:** *Paco Azorín*

**Iluminación:** *Paco Azorín*

**Vestuario:** *Amparo Coll*

**Duración:** *20 minutos aprox.*

**Intérpretes:** *So Yeon Kim, Dorian Acosta  
y María José Redelico*



**CLARO DE LUNA**

**Título:** La Pastoral

**Coreografía:** *Víctor Ullate*

**Música:** *La pastoral de Ludwig van Beethoven*

**Escenografía:** *Paco Azorín*

**Iluminación:** *Nicolás Fischtel (A.A.I)*

**Vestuario:** *Ikerne Giménez*

**Intérpretes:**

**Solo:** *Onuki Masayoshi (La pastoral)*

**Pareja principal:** *Isabelle Brusson y Rubén Ventoso (La Pastoral)*

**Pareja solista:** *Alba Tapia y Dorian Acosta  
(La Pastoral)*

**Duración:** *55 min aprox*

**Administrador:** Carmelo Barrera

**Mánager:** Isabel Rufino

**Comunicación:** Sonia Martín

**Secretaria:** Cristina Rodríguez-Solano

**Coordinación técnica:** *L. J. Fernández*

**Maquinaria:** *Javier Zurita*

**Regiduría:** Ruth Pascua

**Sonido:** *Miguel Lizarraga*

**Iluminación:** *Rubén Camacho*

**Audiovisual:** *Luis Gil*

**Sastrería:** *Paquita Redondo*

**Pianista:** *Alexander Khvedkevitch*

## Bethoven. compañía de Víctor Ullate. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:58 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:57

---

**Asistente a la dirección:** *Ruth Maroto*

**Asistente artístico:** *Cristina Álvarez*

**Asistente coreográfico:** *Ana Noya*

**Cuerpo de baile:** Natalia Arregui, Isabelle Brusson, Zara Calero, Leyre Castresana, So Yeon Kim

Dorian Acosta, Gianluca Battaglia, Maxim Clefos, Jonathan Díaz, Leonard Engel, Robert Kedzinski, Xabi Irurzun, Raúl Montes, Masayoshi Onuki y Rubén Ventoso.

**Dirección Artística:** *Eduardo Lao*

**Director:** *Víctor Ullate*

**Estreno en Madrid** *(absoluto): Teatro Albéniz, 8 – II - 2008*



**LA PASTORAL**

## Bethoven. compañía de Víctor Ullate. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:58 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:57

---



**RUBÉN VENTOSO/ISABEL BRUSSON**  
**FOTOS: JOSEP AZNAR**

■ Celebración de 20 años de la Compañía de la Comunidad de Madrid, **Víctor Ullate** y un título ambicioso:

*Beethoven*

. Ambicioso por el músico –

**Ludwig von Beethoven**

- y por la propuesta balletística que baila

*La Pastoral,*

el

*Claro de Luna y las Sonatas 14 y 5.*

□

Al margen de lo estrictamente



**FOTO DE ENSAYO**

**Un antes y un después** porque la Compañía, en sus bailarines, se ha renovado. Algunos, desde hace unos años, triunfan fuera de España. Quienes se han quedado,

**Eduardo Lao**

y

**Ana Noya**

, toman un nuevo rumbo.

**Un antes y un después** para **Eduardo Lao** que ha ido dejando su faceta de bailarín para dedicarse a la Coreografía. Llevaba años compaginando ambas cosas y con su *Coppelia*

tomó la alternativa, refrendada, ahora, al compartir un mismo espectáculo con

**Víctor**

:

*Beethoven*

. Con este Beethoven deja el baile y se centra en su faceta de creador.

**Un antes y un después** para **Ana Noya**, que también deja de bailar. El deseo de un hijo se lo ha pedido. Sigue como ayudante coreográfica en la Compañía.

**3,**

**BELLO LUCIMIENTO PARA SOLISTAS**



**FOTO: JOSEP AZNAR** El programa está compuesto por tres

que con



**FOTO**

**DORIAN ACOSTA  
: JOSEP AZNAR**

Es una coreografía bien construida sobre pequeñas situaciones de idas, venidas y ocultamientos tras un elástico panel, que en ciertos momentos funciona como soporte para que el bailarín extienda sus brazos en una especie de crucifixión o contención de la amenaza de

verse entre dos fuegos – desde detrás del panel manos deforman la tersura del panel como amenazantes o absorbentes. Hay buenos y bellos momentos de composición de los tres bailarines, los cuales muestran una buena perfección en el movimiento de sus cuerpos. Hay lirismo, angustia y ternura en la relación de los expresivos movimientos que transmiten bien el desconcierto y la afinidad en el conflicto a tres. Cuenta con un exquisito vestuario de

**Amparo Coll**

– según el dossier - y una muy cuidada iluminación de gran expresividad. Ni que contar tiene que este paso a tres sirve de gran lucimiento para unos buenos bailarines como demuestran ser:

**So Yeon Kim**

,

**Dorian Acosta**

y

**María José Redelico**

Dicho esto, personalmente, no puedo dejar de pensar en otra coreografía, al menos en la plástica y en ciertas, pequeñas, composiciones balletísticas. Se trata de *Remansos* de **Nacho Duato**,

también un

**paso a tres**

– en este caso masculinos – que se inspira en el mundo de

**Lorca**

y con música de

**Enrique Granados**

. Hay notables diferencias, desde luego, pero también hay lugares comunes: el panel de fondo tras el que se ocultan alternativamente uno y otro, la aparición del brazo por uno de los laterales del panel y algún desplazamiento. De todos modos la concepción balletística es diferente. En cuanto a las incrustaciones de las manos sobre el panel plástico, intentando apoderarse del personaje, me han traído el recuerdo de aquel pasillo onírico que construye

**Roman Polanski**

en

*Repulsión*

(1965), en el que sobre las paredes se proyectan manos – amén de los candelabros lámpara colgados a lo largo del pasillo - para atacar e intentar absorber a la protagonista (una jovencísima

**Catherine Deneuve**

).

**LA PASTORAL,**

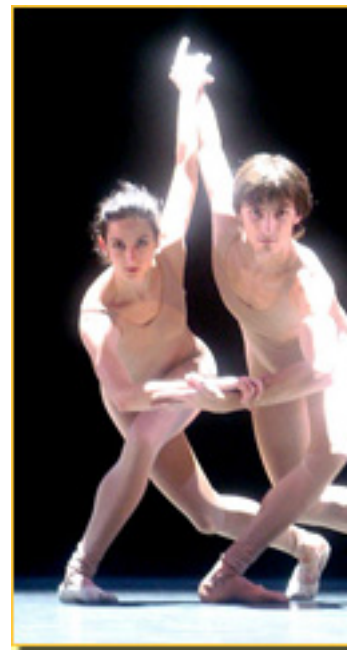
**MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD COTIDIANA**□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

# Bethoven. compañía de Víctor Ullate. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:58 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:57

---



I. BRUSSON/R. VENTOSO

FOTOS: JOSEP AZNAR **Beethoven**

gustaba de pasear por **eTheatre**

[campo](#)

Detenerme en esta digresión **Víctor Ullate** es una decisión tomada por los espectadores, es algo que a mí me gusta. **Beethoven** .



Coreográficamente lo divide en tres actos: niñez, amor joven, amor maduro y despertar a un mundo mejor. En cada una de las situaciones **Víctor** acude a estilos distintos, sin perder una línea central, basada en el neoclásico.

En la

**Masayoshi Onuki**

**FOTO: JOSEP AZNAR**

Llega la **juventud** y con ella el despertar al amor de ese niño. Es un precioso *paso a dos* de gran lirismo y con un estilo muy puro en el que

**Isabel Brusson**

y

**Ruben Ventoso**

dan lo mejor que tienen. Me ha recordado, por su belleza, el paso a dos que en

*El Sur*

se situaba al final, cuando creíamos que el ballet había terminado. En aquella ocasión, aunque era grato verlo, no sabíamos a qué venía. Aquí se inserta plenamente en el desarrollo coreográfico.

## Bethoven. compañía de Víctor Ullate. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:58 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:57

---



FOTO: JOSEP AZNAR

Tras este lirismo y como ~~vejet~~traste viene la é

Tras la tormenta, la calma y la **regeneración del ser humano** o la ilusión de la posibilidad de un mundo mejor. Se recurre al cuerpo desnudo – mallas color carne - de los bailarines que unifica a todos en el sexo, lo cual evoca un mundo trascendente, en el que según la cita evangélica, enmendando la plana al Libro Levítico del Antiguo Testamento, *“los hombres y mujeres no se casarán”*

. No quiere esto decir que

### **Víctor**

nos hable de tal trascendencia cristiana. Ese nuevo mundo lo deja abierto para que cada uno lo interprete a su modo. Lo que sí está claro, por el lirismo de los movimientos muy bejartianos – aquí está el homenaje a

### **Béjart**

- , es que se ansía la posibilidad de un mundo mejor. Esta última parte es de una gran belleza, en la que los bailarines muestran una gran técnica.

Ballet ambicioso y se puede decir, en conjunto, acertado. Es también una prueba de fuego para el grupo de bailarines que muestran estar en su mejor momento.

Esta

## Bethoven. compañía de Víctor Ullate. Crítica

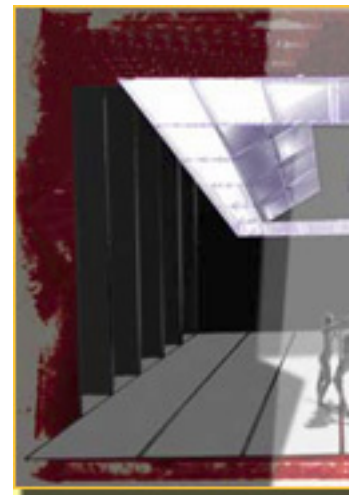
Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:58 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:57

---



FOTO: JOSEP AZNAR



DISEÑO de PACO AZORÍN (2º Acto) significativo el que, en Víctor amoroso paso a

Queda por alabar la cuidada iluminación de **Nicolás Fischtel** y el vestuario.

*La Pastoral* es obra de corte lírico y espiritual, que parece surgir desde lo más hondo de **Víctor**. Situación anímica que ya había comenzado con S

*amsara*



---

### Más información

■ [\*Beethoven \(Claro de Luna y La Pastoral\) - Información General\*](#) »»

■ [\*Beethoven - Entrevista\*](#) »»

■ [\*ESCUELAS DE DANZA, VICTOR ULLATE - Hechos y Figuras\*](#) »»

■ [\*Samsara - Información General\*](#) »»

■ [\*Coppelia - Información General\*](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

**TEATRO ALBÉNIZ**

Teatro de la Comunidad de Madrid  
Dirección: Cristina Santolaria  
C/ de la Paz, 11

## **Bethoven. compañía de Víctor Ullate. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:58 - Actualizado Miércoles, 12 de Mayo de 2010 15:57

---

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53

**[www.teatroentradas.com](http://www.teatroentradas.com)**