BEETHOVEN
CANTO AL AMOR TERRENO Y ESPIRITUAL

[2008-03-05]

Celebración de 20 años de la Compañía de la Comunidad de Madrid, Víct

BEETHOVEN
CANTO AL AMOR TERRENO Y ESPIRITUAL

Título:	*Beethoven (Claro de Luna, Sonatas nº 14 y 5*
Título:	*Claro de Luna, Sonatas nº 14 y 5*
Coreografía:	*Eduardo Lao*
Música:	*Sonatas 14 y 15 de Ludwig van Beethoven*
Escenografía:	*Paco Azorín*
Iluminación:	*Paco Azorín*
Vestuario:	*Amparo Coll*
Duración:	*20 minutos aprox.*
Intérpretes:	*So Yeon Kim, Dorian Acosta y María José Redelico*

CLARO DE LUNA

Título: La Pastoral	
Coreografía:	*Víctor Ullate*
Música:	*La pastoral de Ludwig van Beethoven*
Escenografía:	*Paco Azorín*
Iluminación:	*Nicolás Fischtel (A.A.I)*
Vestuario:	*Ikerne Giménez*
Intérpretes:	
Solo:	*Onuki Masayoshi (La pastoral)*
Pareja principal:	*Isabelle Brusson y Rubén Ventoso (La Pastoral)*
Pareja solista:	*Alba Tapia y Dorian Acosta (La Pastoral)*
Duración:	*55 min aprox .*

Administrador:	Carmelo Barrera
Mánager:	Isabel Rufino
Comunicación:	Sonia Martín
Secretaria:	Cristina Rodríguez-Solano
Coordinación técnica:	*L. J. Fernández*
Maquinaria:	*Javier Zurita*
Regiduría:	Ruth Pascua
Sonido:	*Miguel Lizarraga*
Iluminación:	*Rubén Camacho*
Audiovisual:	*Luis Gil*
Sastrería:	*Paquita Redondo*
Pianista:	*Alexander Khvedkevitch*

Asistente a la dirección: *Ruth Maroto*
Asistente artístico: *Cristina Álvarez*
Asistente coreográfico: *Ana Noya*

Cuerpo de baile: Natalia Arregui, Isabelle Brusson, Zara Calero, Leyre Castresana, So Yeon Kim

Dorian Acosta, Gianluca Battaglia, Maxim Clefos, Jonathan Díaz, Leonard Engel, Robert Kedzinski, Xabi Irurzun, Raúl Montes, Masayoshi Onuki y Rubén Ventoso.

Dirección Artística: *Eduardo Lao*
Director: *Víctor Ullate*
Estreno en Madrid *(absoluto): Teatro Albéniz, 8 – II - 2008*

LA PASTORAL

RUBÉN VENTOSO/ISABEL BRUSSON
FOTOS: JOSEP AZNAR

Celebración de 20 años de la Compañía de la Comunidad de Madrid, **Víctor Ullate** y un título ambicioso:
Beethoven
. Ambicioso por el músico –
Ludwig von Beethoven
- y por la propuesta balletística que baila
La Pastoral,
el
Claro de Luna y las Sonatas 14 y 5.

Al margen de lo estrictamente

FOTO DE ENSAYO

Un antes y un después porque la Compañía, en sus bailarines, se ha renovado. Algunos, desde hace unos años, triunfan fuera de España. Quienes se han quedado,
Eduardo Lao
y
Ana Noya
, toman un nuevo rumbo.

Un antes y un después para **Eduardo Lao** que ha ido dejando su faceta de bailarín para dedicarse a la Coreografía. Llevaba años compaginando ambas cosas y con su
Coppelia
tomó la alternativa, refrendada, ahora, al compartir un mismo espectáculo con
Víctor
:
Beethoven
. Con este Beethoven deja el baile y se centra en su faceta de creador.

Un antes y un después para **Ana Noya**, que también deja de bailar. El deseo de un hijo se lo ha pedido. Sigue como ayudante coreográfica en la Compañía.

3,

BELLO LUCIMIENTO PARA SOLISTAS

FOTO: JOSEP AZNAR El programa está compuesto por tres **pasos a dos** que co

DORIAN ACOSTA
FOTO : JOSEP AZNAR

Es una coreografía bien construida sobre pequeñas situaciones de idas, venidas y ocultamientos tras un elástico panel, que en ciertos momentos funciona como soporte para que el bailarín extienda sus brazos en una especie de crucifixión o contención de la amenaza de

verse entre dos fuegos – desde detrás del panel manos deforman la tersura del panel como amenazantes o absorbentes. Hay buenos y bellos momentos de composición de los tres bailarines, los cuales muestran una buena perfección en el movimiento de sus cuerpos. Hay lirismo, angustia y ternura en la relación de los expresivos movimientos que trasmiten bien el desconcierto y la afinidad en el conflicto a tres. Cuenta con un exquisito vestuario de **Amparo Coll** – según el dossier - y una muy cuidada iluminación de gran expresividad. Ni que contar tiene que este paso a tres sirve de gran lucimiento para unos buenos bailarines como demuestran ser: **So Yeon Kim** , **Dorian Acosta** y **María José Redelico**

Dicho esto, personalmente, no puedo dejar de pensar en otra coreografía, al menos en la plástica y en ciertas, pequeñas, composiciones balletísticas. Se trata de *Remansos* de **Nacho Duato** , también un **paso a tres** – en este caso masculinos – que se inspira en el mundo de **Lorca** y con música de **Enrique Granados** . Hay notables diferencias, desde luego, pero también hay lugares comunes: el panel de fondo tras el que se ocultan alternativamente uno y otro, la aparición del brazo por uno de los laterales del panel y algún desplazamiento. De todos modos la concepción balletística es diferente. En cuanto a las incrustaciones de las manos sobre el panel plástico, intentando apoderarse del personaje, me han traído el recuerdo de aquel pasillo onírico que construye **Roman Polanski** en *Repulsión* (1965), en el que sobre las paredes se proyectan manos – amén de los candelabros lámpara colgados a lo largo del pasillo - para atacar e intentar absorber a la protagonista (una jovencísima **Catherine Deneuve**).

LA PASTORAL,
MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD COTIDIANA

I. BRUSSON/R. VENTOSO
FOTOS: JOSEP AZNAR

Beethoven gustaba de pasear por el campo

Víctor Ullate Detenerme en esta digresión, y la conocida por los entendidos, es porque la interpretación de

Theatre

campo

Coreográficamente lo divide en tres actos: niñez, amor joven, amor maduro y despertar a un mundo mejor. En cada una de las situaciones **Víctor** acude a estilos distintos, sin perder una línea central, basada en el neoclásico.

En la

Masayoshi Onuki
FOTO: JOSEP AZNAR

Llega la **juventud** y con ella el despertar al amor de ese niño. Es un precioso *paso a dos* de gran lirismo y con un estilo muy puro en el que
Isabel Brusson
y
Ruben Ventoso
dan lo mejor que tienen. Me ha recordado, por su belleza, el paso a dos que en
El Sur
se situaba al final, cuando creíamos que el ballet había terminado. En aquella ocasión, aunque era grato verlo, no sabíamos a qué venía. Aquí se inserta plenamente en el desarrollo coreográfico.

FOTO: JOSEP AZNAR

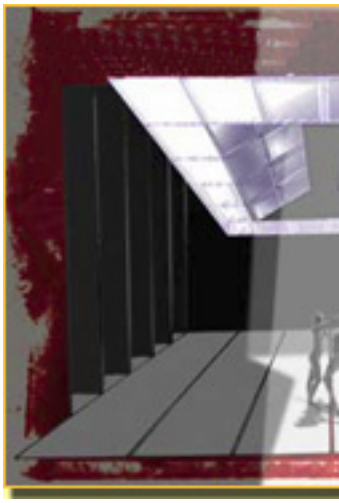
Tras este lirismo y como contraste viene la **vejez**

Tras la tormenta, la calma y la **regeneración del ser humano** o la ilusión de la posibilidad de un mundo mejor. Se recurre al cuerpo desnudo – mallas color carne - de los bailarines que unifica a todos en el sexo, lo cual evoca un mundo trascendente, en el que según la cita evangélica, enmendando la plana al Libro Levítico del Antiguo Testamento,
"los hombres y mujeres no se casarán"
. No quiere esto decir que
Víctor
nos hable de tal trascendencia cristiana. Ese nuevo mundo lo deja abierto para que cada uno lo interprete a su modo. Lo que sí está claro, por el lirismo de los movimientos muy bejartianos – aquí está el homenaje a
Béjart
- , es que se ansía la posibilidad de un mundo mejor. Esta última parte es de una gran belleza, en la que los bailarines muestran una gran técnica.

Ballet ambicioso y se puede decir, en conjunto, acertado. Es también una prueba de fuego para el grupo de bailarines que muestran estar en su mejor momento.

Esta

FOTO: JOSEP AZNAR



DISEÑO de PACO AZORÍN (2º Acto)

Es significativo el que, el **Víctor** amoroso paso a

Queda por alabar la cuidada iluminación de **Nicolás Fischtel** y el vestuario.

La Pastoral es obra de corte lírico y espiritual, que parece surgir desde lo más hondo de **Víctor**. Situación anímica que ya había comenzado con *S*

amsara

.

Más información

Beethoven (Claro de Luna y La Pastoral) - Información General

Beethoven - Entrevista

ESCUELAS DE DANZA, VICTOR ULLATE - Hechos y Figuras

Samsara - Información General

Coppélia - Información General

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de Ma
Dirección: Cristina Santolaria
C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid
Tf. 91 531 83 11
Metro: Sol
Autobuses: 3,515,50,51,52,53

www.teatroentradas.com