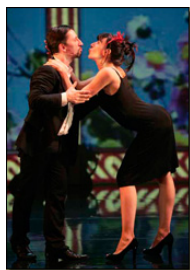


## Corazón loco. Crítica..

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 13 de Abril de 2010 19:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:58

---



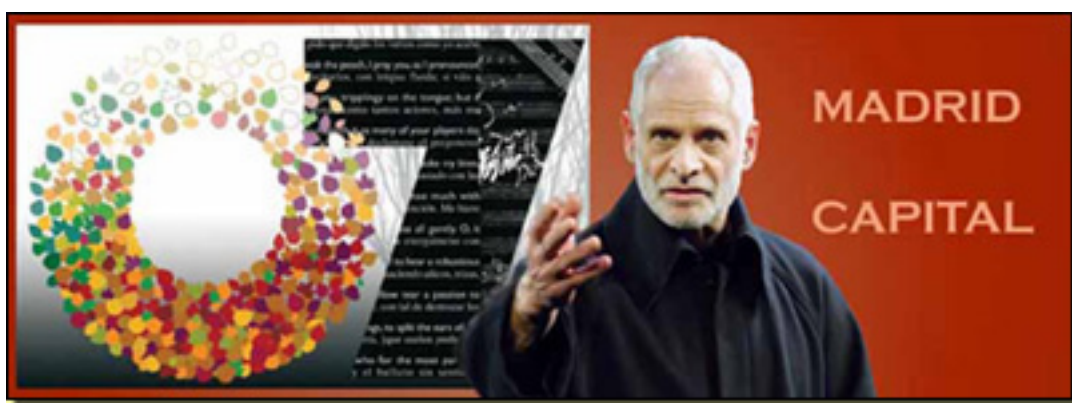
### **CORAZ&Oacute;N LOCO** **EL DIRECTO SU M&Eacute;DULA**

[2007-12-14]



Este Corazón Loco de Blanca Li es un conglomerado de muchos elementos 

---



## **CORAZÓN LOCO** **EL DIRECTO SU MÉDULA**

***Título:***

|                                  |                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Espectáculo de</b>            | <i>Blanca Li con el Ensemble Vocal Sequenza 9.3</i> |
| <b>Textos y Música:</b>          | <i>Edith Canat de Chizy</i>                         |
| <b>Escenografía:</b>             | <i>Pierre Attrait</i>                               |
| <b>Iluminación:</b>              | <i>Jacques Châtelet</i>                             |
| <b>Video:</b>                    | <i>Charles Carcopino</i>                            |
| <b>Vestuario:</b>                | <i>Laurent Mercier</i>                              |
| <b>Percusionista:</b>            | <i>Béatrice Répécaud</i>                            |
| <b>Asistente de iluminación:</b> | <i>Olivie Debare</i>                                |

## Corazón loco. Crítica..

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 13 de Abril de 2010 19:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:58

---

**Asistente de decorados:** *Elisabeth Callier*

**Asistente de video:** *Julián Nesme*

**Colaboración video:** *Studio de la MAC Créteil*

**Asistente vestuario:** *Françoise Yapo*

**Asistente de coreógrafo:** *Glyslein Lefever*

**Concepción del sonido:** *Antoine Garry*

**Fotografías:** *Arnold Jerocki*

**Agradecimiento** *a Christopher Murria por las imágenes de las flores*

**Producción:** *Compagnie Blanca Li*

*y Ensemble vocal Sequenza 9.3*

**Coproducción:** *Théâtre Nacional de Cahillot, Odysseus-Scène Nationale de Blagnac, maison de la culture de...*

**Cantantes (Ensemble vocal Sequenza 9.3):** *Calisto Tanzi (soprano), Virgine Lefebvre (soprano), Thi Lien Truong (mez...*

**Directora de Ensemble:** *Catherine Simonpietri*

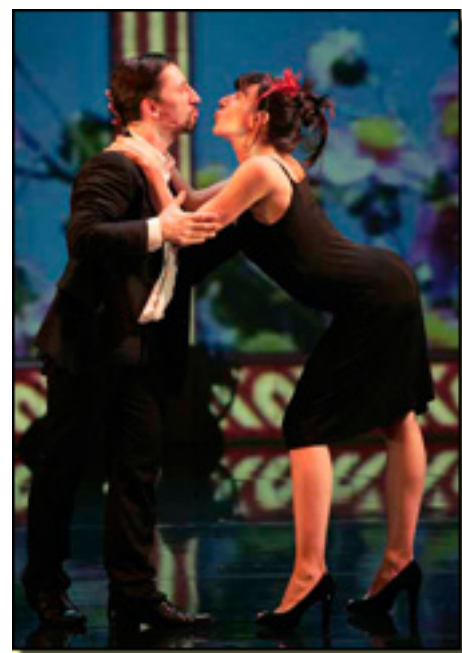
**Bailarines:** *Jean- Gérald Dorseu*

**Dirección:** *Blanca Li*

**País:** *Francia*

**Duración aproximada:** *1h y 20 m (sin intermedio)*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Albéniz, 7- XI - 2007*

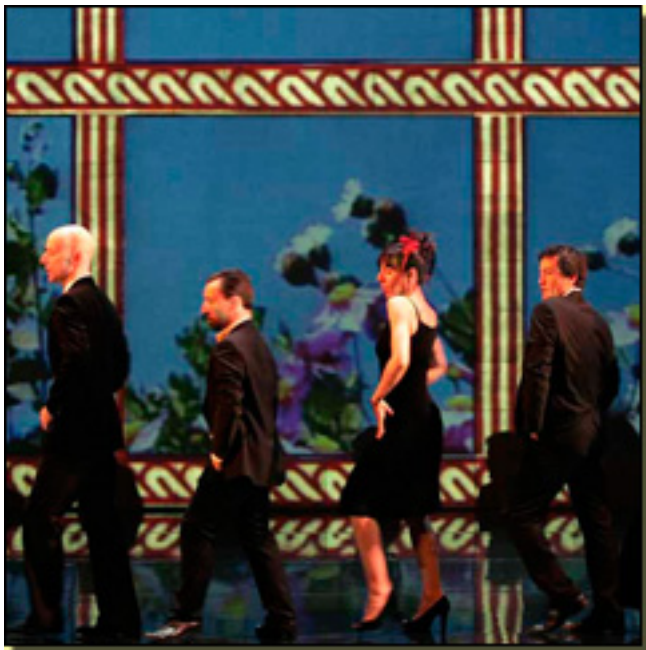


## Corazón loco. Crítica..

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 13 de Abril de 2010 19:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:58

---



FOTOS: ARNOLD JEROCKI

■ Este *Corazón Loco* de **Blanca Li** es un conglomerado de muchos elementos que buscan una fusión. En estos últimos tiempos los creadores del arte escénico, cada vez, son más reacios a clasificar sus temáticas por géneros: danza, teatro, ópera... Ya es frecuente que los bailarines reciten, menos que lo los cantantes bailen a excepción de los actores de comedia musical. No obstante, este no es el caso, ya que *Corazón Loco* no es una comedia musical y

**Blanca Li**

se mueve en el terreno de la danza.

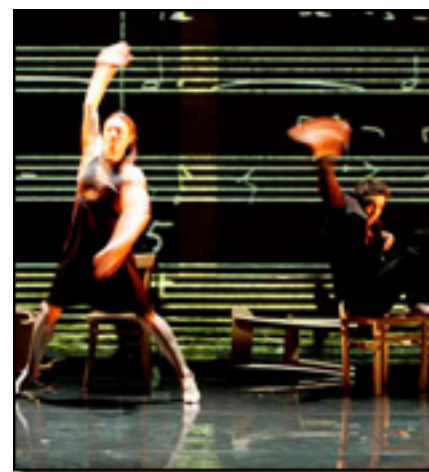


FOTO: ARNOLD JEROCKI

Desde sus comienzos **Blanca**

El conjunto **Sequenze 9.3**, bajo la dirección de **Catherine Simonpietri**, es experto en música polifónica, operística y de géneros diversos así como de diversas épocas. Si algo los define es su virtuosismo en el modo de emplear la voz como solistas o como conjunto vocal. Aquí dan un paso más: se aventuran a olvidar su estática cátedra y moverse a ritmo, incluyendo a la propia directora **Catherine**.

Para ellos la compositora

**Edith Canat de Chizy**

compone una partitura, que tampoco es al uso. El protagonismo musical lo copa la voz y la percusión. La voz en cuanto que se cantan poemas de amor, elegidos pro la propia

**Edith**

. Y es que el tema va del amor en todo su desarrollo: el encuentro apasionado, el desencuentro violento, el acercamiento y el complicado misterio de ese fenómeno que hemos llamado amor y desamor, sin terminar de saber exactamente por qué ocurre y cómo se desarrolla. Complejidad y confusión podrían ser las notas dominantes del tema elegido.



**FOTO: ARNOLD JEROCKI**

Voz en directo y movimiento de los dos personajes

A lo largo de todo su desarrollo se crean diversos ritmos y todo se vive transido por el humor, cierta fina ironía y también cierto lirismo. Cada secuencia es una pequeña caja de sorpresas, a todos los niveles: vocal, de movimiento y visual. Brillantez, buen gusto y perfección de líneas quebradas en los movimientos, para expresar el desequilibrio emocional podrían ser algunos de los calificativos. Y por supuesto la pretendida fusión de géneros y especialidades profesionales se consigue.

Se trata de una experiencia

## Corazón loco. Crítica..

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 13 de Abril de 2010 19:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 08:58

---



FOTO: ARNOLD JEROCKI

Dicho todo esto y viviendo el espectáculo como algo fascinante, se experimenta una cierta frialdad emocional ante lo que ocurre sobre el escenario. Las concesiones de una y otra disciplina ¿son la causa? ■



---

### Más información

■ [Corazón Loco - Información General](#) »»

■ [Corazón Loco - Entrevista](#) »»

■ [www.blancali.fr](http://www.blancali.fr) »

■ [www.sequenza93.org](http://www.sequenza93.org) »

■ [www.edithcanatdechizy.com](http://www.edithcanatdechizy.com) »

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## TEATRO ALBÉNIZ

---

Teatro de la Comunidad de Ma

Dirección: Cristina Santolaria

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53

**[www.teatroentradas.com](http://www.teatroentradas.com)**