

## Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57

---



### **GISELLE** **VIRTUOSISMO Y ALMA EXPRESIVA**

[2007-12-14]

Si en La Bella durmiente, La Traviata y La Cenicienta Natalia Kasatkina y V

---

## **GISELLE**

VIRTUOSISMO Y ALMA EXPRESIVA

**Título:** *Giselle*  
**Ballet** *en 2 actos*  
**Música:** *A. Adan*  
**Coreografía:** *Perro, Coralli, Petipa*  
**Decorado:** *L. Solodovnikov*  
**Vestuario:** *E. Dvorkina*  
**Solistas:**  
*Ekaterina Berezina ( Giselle),*  
~~*Albrecht, el Conde),*~~  
~~*Miladimir, Stugov (abosques),*~~  
*Susanna Avetisova*  
~~*Berta, la madre de Giselle),*~~  
*Vladimir Muravlev*  
~~*El padre del Conde Albrecht),*~~  
~~*Daria Makisheva /*~~  
*Bathilde, novia del Conde Albrecht),*  
*Andrey Filatov*  
~~*(Wilfild, guardaespaldas de Albrecht),*~~  
*Daria Liakisheva /Elena García-Benítez*  
~~*(Mirta, la reina de las Willis),*~~

## Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57

---

**Duración:**

~~Natalia~~ Zharkova, Anna Morozova (

2 horas

**Estreno en Madrid:**

Teatro Gran Vía,

18 – XI- 07



■ Si en *La Bella durmiente*, *La Traviata* y *La Cenicienta* **Natalia Kasatkina** y **Vladimir Vasiliov** adaptaron las dramaturgias tradicionales creando unas nuevas, en el caso de *Giselle* no ha sido así. Según declaraciones propias, *Giselle* es, de todos los ballets clásicos, el más perfecto en su dramaturgia y en su coreografía a partir de **Perro**

## Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57

---

,  
**Coralli**

y

**Petipa**

. Por eso, no se ha querido cambiar nada.



Como nota curiosa cabe decir que, mientras en los otros ballets, el prólogo

*Giselle*

# Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57

---



Me da la impresión de estar viendo un conjunto de bailarinas que se esfuerzan por hacer un trabajo que no es más que un



## Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57

---



### Más información

---

[La cenicienta - Crítica Danza](#) »»

[BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General](#) »»

[BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Entrevista](#) »»

## [Traviata - Crítica Danza](#) »»

## [La Bella durmiente - Crítica Danza](#) »»

---

José R. Díaz Sande



---

**TEATRO GRAN VÍA**

**C/GRAN VÍA 66  
28013 - MADRID  
(AFORO, 850)**

**TF. 91 541 55 69**

**PARKING: Pza. España/M  
Flor Baja/Snto. Domingo/  
Gral. Mitre/**

**METRO: Pza España, Lin  
Santo Domingo, Lin: 2**

**AUTOBÚS, Lin: 1-133-148  
74-75-147-M**

**Grupos: Tf. 91 701 02 30**

**Precios especiales grupos**

**Entradas:**

**[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es) (902) 26 27 26**

**[www.elcorteingles.es/entradas](http://www.elcorteingles.es/entradas)**