

Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57



GISELLE

VIRTUOSISMO Y ALMA EXPRESIVA

[2007-12-14]

Si en La Bella durmiente, La Traviata y La Cenicienta Natalia Kasatkina y V

GISELLE

VIRTUOSISMO Y ALMA EXPRESIVA

Título:	<i>Giselle</i>
Ballet	<i>en 2 actos</i>
Música:	<i>A. Adan</i>
Coreografía:	<i>Perro, Coralli, Petipa</i>
Decorado:	<i>L. Solodovnikov</i>
Vestuario:	<i>E. Dvorkina</i>
Solistas:	
<i>Ekaterina Berezina (</i>	<i>Giselle),</i>
<i>Albrecht, donde),</i>	<i>Albrecht, donde),</i>
<i>Miladon, Stugor (abosques),</i>	<i>Miladon, Stugor (abosques),</i>
	<i>Susanna Avetisova</i>
	<i>Berta, la madre de Giselle),</i>
	<i>Vladimir Muravlev</i>
	<i>El padre del Conde Albrecht),</i>
	<i>Daria Makisheva /</i>
	<i>Bathilde, novia del Conde Albrecht),</i>
	<i>Andrey Filatov</i>
	<i>(Wilfild, guardaespaldas de Albrecht),</i>
	<i>Daria Liakisheva /Elena García-Benítez</i>
	<i>(Mirta, la reina de las Willis),</i>

Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57

Duración:

~~Natalia~~ Zharkova, Anna Morozova (
2 horas

Estreno en Madrid:

Teatro Gran Vía,
18 – XI- 07



■ Si en *La Bella durmiente*, *La Traviata* y *La Cenicienta* **Natalia Kasatkina** y **Vladimir Vasiliov** a daptaron las dramaturgias tradicionales creando unas nuevas, en el caso de *Giselle* no ha sido así. Según declaraciones propias, *Giselle* es, de todos los ballets clásicos, el más perfecto en su dramaturgia y en su coreografía a partir de **Perro**

Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57

,
Coralli

y

Petipa

. Por eso, no se ha querido cambiar nada.



Como nota curiosa cabe señalar que, mientras en los otros ballets, el protagonista es el príncipe, en *Giselle*, es la protagonista la que sufre la transformación.

Giselle

Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57



Me da la impresión de que el Ballet de Moscú, en conjunto, es más fuerte y más homogéneo que el Ballet de San Petersburgo. En el primer caso, los bailarines parecen más unidos y más seguros en sus movimientos. En el segundo, hay una sensación de falta de coordinación y de falta de confianza en los propios movimientos.



Giselle. Ballet Clásico de Moscú. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 10:57



Más información

[La cenicienta - Crítica; tica Danza](#) »»

[BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General](#) »»

[BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Entrevista](#) »»

Traviata - Crítica Danza »

La Bella durmiente - Crítica Danza »

José Ramón Díaz Sande



TEATRO GRAN VÍA

**C/GRAN VÍA 66
28013 - MADRID
(AFORO, 850)**

TF. 91 541 55 69

**PARKING: Pza. España/M
Flor Baja/Snto. Domingo/
Gral. Mitre/**

**METRO: Pza España, Lin
Santo Domingo, Lin: 2**

**AUTOBÚS, Lin: 1-133-148
74-75-147-M**

Grupos: Tf. 91 701 02 30

Precios especiales grupos

Entradas:

www.elcorteingles.es (902) 26 27 26

www.elcorteingles.es/entradas