

La Traviata. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande  
Martes, 13 de Abril de 2010 19:39 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:12



LA TRAVIATA

[2007-10-31]

La Traviata (La descarriada) es de las óperas más populares y una gran m

LA TRAVIATA

**Título:** *Traviata*  
**Ballet- melodrama** *en 2 actos*  
**Libreto:** N. Kasatkina y V. Vasilev  
*de “La Dama de la Camelias” de Alejandro Dumas - el hijo*  
**Música:** G. Verdi  
**Redacción y coreografía:** Kasatkina y V. Vasilev  
**Diseño del decorado y del vestuario:** Dvorkin  
**Solistas:**  
*EKATERINA BEREZINA (Margarita, la cortesana),  
DINA KUROSHU /ALEXANDER ORLOV (Alfredo), ANDREY VAVLEV /ANDREY, CHEP*  
**Compañía:** Ballet Clásico de Moscú  
**Estreno en Madrid:** Teatro Gran Vía, 16 - X-07

## La Traviata. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:39 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:12

---



■ *La Traviata* (*La descarriada*) es de las óperas más populares y una gran mayoría del público conoce las aventuras y desventuras, incluida la muerte, de

**Margari  
Gaut**

ta  
ier

más que la novela original:

*La Dama de las Camelias*

de

**Alejandro Dumas**

(hijo). El cine se ha ocupado en diversas ocasiones de la rica cortesana de París, siendo un título mítico la versión de

**Greta**

**Garbo**

. Esto tiene sus

pros

y sus

contras

. A su favor está en que el público conoce de antemano la historia y la sigue más fácilmente.

En contra el que es imposible no evitar comparaciones. Con este riesgo el

**Ballet Clásico de Moscú**

ha coreografiado este, siempre atractivo, melodrama y lo ha denominado ballet-melodrama.

## La Traviata. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

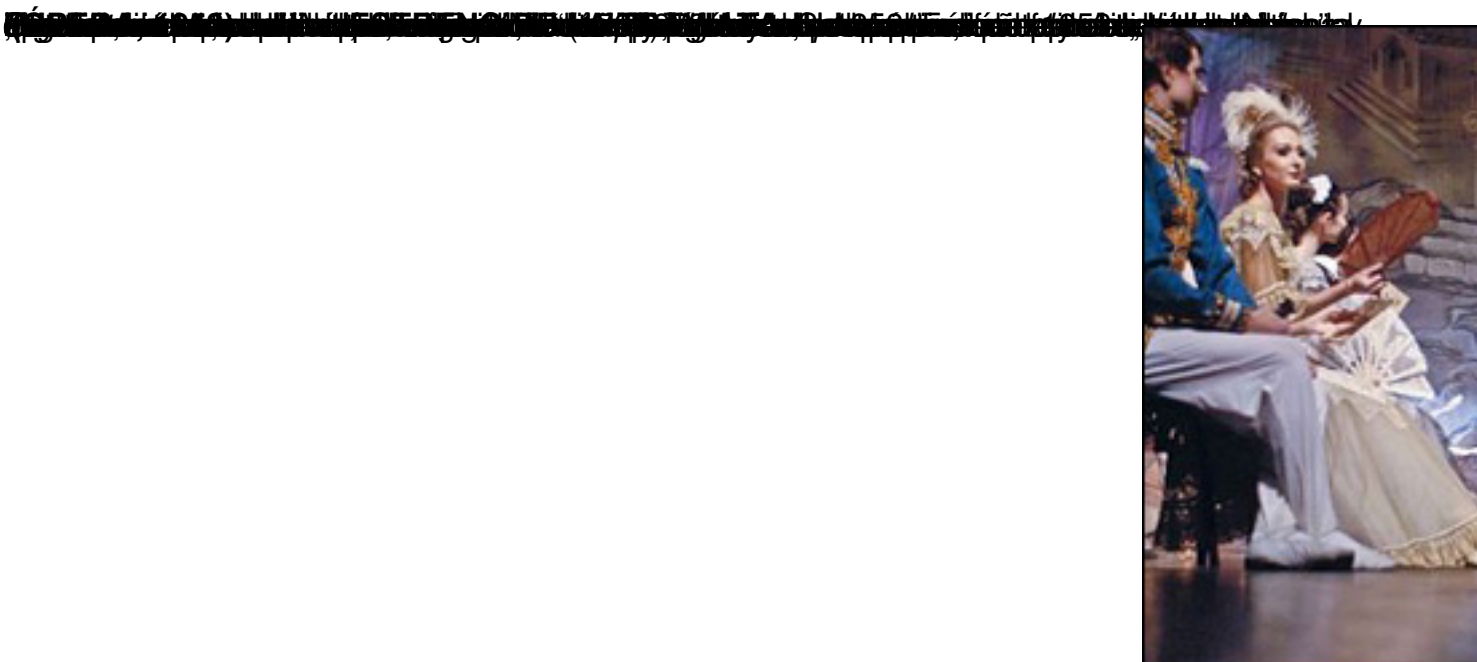
Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:39 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:12

---



El ballet está dividido en **Margarita**. La primera **Cautiverio** cuadros y la segunda



El ballet está dividido en **Margarita**. La primera **Cautiverio** cuadros y la segunda

## La Traviata. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:39 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:12

---



### **Más información**

---

■ [\*\*BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General\*\*](#) »»

■ [\*\*BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Entrevista\*\*](#) »»

■ [\*\*La Bella durmiente - Crítica Danza\*\*](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



---

## TEATRO GRAN VÍA

C/GRAN VÍA 66

28013 - MADRID

(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mostenses

Flor Baja/Snto. Domingo/

Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2, 3, 10

Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-2-44-46

74-75-147-N16-N17-M

Grupos: Tf. 91 701 02 30

Precios especiales grupos

Entradas:

[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es) (902) 26 27 26

[www.elcorteingles.es/entradas](http://www.elcorteingles.es/entradas)

## **La Traviata. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.**

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:39 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:12

---