

La Traviata. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:39 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:12



LA TRAVIATA

[2007-10-31]

La Traviata (La descariada) es de las óperas más populares y una gran m

LA TRAVIATA

Título: *Traviata*
Ballet- melodrama *en 2 actos*
Libreto: N. Kasatkina y V. Vasilev
de "La Dama de la Camelias" de Alejandro Dumas - el hijo
Música: G. Verdi
Redacción y coreografía: Kasatkina y V. Vasilev
Diseño del decorado y del vestuario: Dvorkin
Solistas:
EKATERINA BEREZINA (Margarita, la cortesana),
DINA KUROSHU / ALEXANDER ORLOV / ANDREY BILAVLEV / ANDREY, CHEP...
Compañía: Ballet Clásico de Moscú
Estreno en Madrid: Teatro Gran Vía, 16 - X-07

La Traviata. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:39 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:12



La *Traviata* (*La descarriada*) es de las óperas más populares y una gran mayoría del público conoce las aventuras y desventuras, incluida la muerte, de

ta
ier

**Margari
Gaut**

más que la novela original:

La Dama de las Camelias

de

Alejandro Dumas

(hijo). El cine se ha ocupado en diversas ocasiones de la rica cortesana de París, siendo un título mítico la versión de

Greta

Garbo

. Esto tiene sus

pros

y sus

contras

. A su favor está en que el público conoce de antemano la historia y la sigue más fácilmente.

En contra el que es imposible no evitar comparaciones. Con este riesgo el

Ballet Clásico de Moscú

ha coreografiado este, siempre atractivo, melodrama y lo ha denominado ballet-melodrama.

La Traviata. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:39 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:12



El ballet está dividido en **Margarita**. La primera **Gautier** cuadros y la segunda

El ballet está dividido en **Margarita**. La primera **Gautier** cuadros y la segunda



El ballet está dividido en **Margarita**. La primera **Gautier** cuadros y la segunda

La Traviata. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:39 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:12



Más información

[BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General](#) »»

[BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Entrevista](#) »»

[La Bella durmiente - Crítica Danza](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO GRAN VÍA

C/GRAN VÍA 66

28013 - MADRID

(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mostenses

Flor Baja/Snto. Domingo/

Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2, 3, 10

Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-2-44-46

74-75-147-N16-N17-M

Grupos: Tf. 91 701 02 30

Precios especiales grupos

Entradas:

www.elcorteingles.es (902) 26 27 26

www.elcorteingles.es/entradas

La Traviata. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:39 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:12
