



LA BELLA DURMIENTE DOS BELLAS PARA UN MISMO CUENTO

[2007-10-31]

El Ballet Clásico de Moscú vuelve a presentarse en Madrid. Las Navidades

	LA BELLA	DURMIENTE		
DOS BELLAS PARA UN MISMO CUENTO	<i>La Bella</i>	<i>durmiente</i>		
Ballet	<i>en 2 actos con Prólogo y apoteosis</i>			
Música:	<i>Piotr</i>	<i>Tchaikovsky</i>		
Libreto:	<i>N.</i>	<i>Kasatkina</i>	<i>y V.</i>	<i>Vasiliov</i>
	<i>de Ch</i>	<i>.</i>	<i>Perrault</i>	
Coreografía	<i>: M.</i>	<i>Petipa</i>	<i>, N.</i>	<i>Kasatkina</i>
Escenografía y vestuario	<i>Fizaveta</i>	<i>Dvorkina</i>		
Solistas:				
VLADIMIR STUROV (Rey)	<i>Forestan</i>	<i>XIV,</i>		
	<i>GALINA LAPINA (Reina),</i>			
	<i>EKATERINA BEREZINA (Princesa Aurora),</i>			
	<i>ION KUROSHV / ION KUROSHV (Príncipe</i>	<i>Desiré</i>	<i>),</i>	
	<i>ALEXEY ORLOV / ION KUROSHV (Príncipe</i>			
	<i>VLADIMIR BRAVLEV (Príncipe</i>			
	<i>ANDREY FILATOV (Príncipe -de-</i>	<i>Pua</i>	<i>),</i>	
	<i>ANDREY CHIRIKASOV (</i>	<i>, maestro de ceremonias),</i>		
ILYA ARTAMONOV (Arabito),				
	<i>ELENA GARCIA-BENITES (Carabosse</i>	<i>),</i>		
	<i>DARIA LIAKISHEVA (Hada de las Lilas),</i>			
	<i>YOSHIDA MUTSUKI (El Hada canario),</i>			
	<i>NATALIA ZHARKOVA/ OLGA DOZORTSEVA (El Hada de pasiones),</i>			
	<i>VIKTORIA USOVA (El Hada, que tira migas de pan),</i>			
	<i>DIANA ZALEVSKAYA (El Hada de sinceridad),</i>			
	<i>ALEVTINA LAPSHINA (El Hada de la flor de trigo)</i>			
Compañía:	<i>Ballet Clásico de Moscú</i>			

La Bella durmiente.Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:16

Duración: *2 horas 40 minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro Gran Vía, 3* -

X-07

EKATERINA BEREZINA



ELENA GARCÍA-BENITES

■ El **Ballet Clásico de Moscú** vuelve a presentarse en Madrid. Las Navidades del 2006 lo hizo con *El lago de los Cisnes* y *Cascanueces*. Ahora se presenta durante cinco semanas con cuatro ballets, de los cuales el primero es

La Bella durmiente. Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:16

La Bella Durmiente

. Se trata de

ballets

clásicos en toda la extensión de la palabra, con la única limitación, conocida desde el principio, del espacio y por lo tanto del número de participantes.



El espacio es el que le permite al **Teatro Gran Vía**, que en opinión de los propios organizadores

Dejando de lado la nostalgia de poder contemplarlo en toda su plenitud, lo que el **Ballet Clásico de Moscú**

nos ofrece es de una gran dignidad en cuanto a la coreografía y a su interpretación. Sobre la base de la versión de

Marius

Petipa

,

Natalia

Kasatkina

y

Vladimir

Vasiliov

— coreógrafos y directores artísticos de la compañía — revisan este clásico, engarzándolo con el cuento de

La Bella y la Bestia,

últimamente muy solicitado. En ambos un beso, en el primero el del príncipe y en el segundo el de la plebeya, deshace el maleficio.

Es de sobras conocido el argumento de *La Bella Durmiente*. La malvada **bruja Carabosse** vaticina que una aguja matará a la princesa. No obstante, el

Hada de las Lilas

desvela que será sólo una

La Bella durmiente.Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:16

dormición

durante varios siglos. Después el beso del príncipe la despertará.

La esencia de *La Bella y la Bestia* entra a formar parte de *La Bella Durmiente*, en lo que tiene de esencial el cuento: tras la fealdad de la bestia se encuentra la bondad, que ya troquelado una frase:

belleza está en el interior

la

.



La unión de ambos cuentos, a nivel dramático, es congruente y no simple novedad. *La Bella durmiente*

no se inicia, como es costumbre, con el nacimiento de la princesa y las maldiciones y bendiciones en la cuna. En esta ocasión, tras la maldición hecha a los reyes sigue el 17 cumpleaños de

Aurora

, la princesa, y la elección de los príncipes.

Aurora

ya está prendada de uno de ellos,

Desiré

, pero la cortesía le obliga a saludar a todos y recibir los ramos de flores. Uno de esos ramos lleva una aguja con la que se pincha. Se lo había ofrecido la bruja

Carabosse

, disfrazada de príncipe. Expuesta la narración de este modo, el que el príncipe

Desiré

se mantenga joven durante los años transcurridos, no es creíble. De ahí, que no transcurran siglos, sino muchos años, los suficientes para hacer del príncipe un vejstorio.

Desiré

no solamente tendrá que luchar con la naturaleza para entrar en el palacio, sino también contra sí mismo: su aspecto.

Aurora

La Bella durmiente.Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:16

no le reconocerá y obviamente una muchacha de 17 años no desea a un nonagenario. Y de esta situación le saca el cuento de

La Bella y la Bestia

.

El

viejo príncipe se arrodilla ante

Aurora

y le besa en la mano. Todos despiertan y el príncipe pretende huir.

Aurora

, a pesar de que los reyes y la corte forman una barrera para que no lo siga, la rompe y lo abraza y llora. Ha descubierto el interior. Y como cuento que es, el

Hada de las Lilas

hace que

Desiré

vuelva a ser el guapo y joven príncipe. El tiempo ha retrocedido.



Dramatúrgicamente, pues, está bien conseguida la historia. Tras un inicio de una telaraña escénica, hay una apertura de la historia y cierre de la historia, como es el cielo sobre el que se pasean los signos del zodiaco. El final de los enamorados aislados en ese cielo zodiacal, parece indicar que la relación humana a través de los sentimientos - en este caso el amor – va más allá de la crasa realidad cotidiana y material y de todo tipo de fronteras espaciales y temporales. De este modo el cuento se trasforma en una reflexión sobre la universalidad y la espiritualidad del ser humano.

De sobras es sabido que las narraciones de los ballets clásicos, terminan por ser una disculpa para la danza y se crean coreografías gratuitas, que, a veces, rompen la narración. Aquí se ha buscado que la danza sea expresión de la propia narración, excepción hecha a la obligada concesión que siempre se tiene en la escena de las bodas, donde se da paso a diversas danzas de otros países o en el cuento que nos ocupa a los otros cuentos que ya conocemos:

Caperucita roja

, el

Gato con Botas

,
Pulgarcito
y el
Pájaro Azul

. Los pasos a dos de dichos cuentos, al final, se ven bajo el prisma del humor en una loca carrera de persecución entre ellos hasta el punto que la inocente

Caperucita

empuña la escopeta y persigue al indefenso lobo.



A nivel de danza se han introducido algunas transformaciones. Se ha reducido y, prácticamente, eliminado la parte de pantomima que todo ballet clásico tiene, trasladándola a la danza. Así se ha hecho más claramente con la bruja **Carabosse**. Originalmente interpretado por un hombre, por aquello de crear el desagrado y la repulsión, se ha trasladado a una mujer atractiva, aunque puede tomar diversas personalidades: araña, príncipe y hermosa bruja. Entre tales personalidades plásticamente está bien conseguida la creación de la araña, mediante cuatro bailarines que acompañan, bajo entoldado negro, a la cabeza central de la bailarina que puede emerger en alto. Negro y rojo es el color de todas sus personalidades.

Elena García-

Benites

— de ascendencia española — la encarna. La coreografía creada para este personaje, a caballo entre los códigos clásicos y un tanto de pantomima, entra fluidamente en la sucesión balletística

de todo el conjunto. La ejecución de

Elena

es precisa y con fuerza.

Ekaterina

Berezina

, intér

La Bella durmiente.Ballet Clásico de Moscú. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:16



La Bella durmiente.Ballet Clásico de Moscú. Crítica. 



Más información

 [BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General](#) 

 [BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Entrevista](#) 

 [Traviata - Crítica Danza](#) 

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO GRAN VÍA

C/GRAN VÍA 66

28013 - MADRID

(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mostenses

Flor Baja/Snto. Domingo/

Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2, 3, 10

Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-2-44-46

74-75-147-N16-N17-N8

Grupos: Tf. 91 701 02 30

Precios especiales grupos

Entradas:

www.elcorteingles.es (902) 26 27 26

www.elcorteingles.es/entradas