



AMARES

(Los amantes de Teruel)

NUEVO LENGUAJE FIEL A LAS RAÍCES

[2007-10-16]

Amares, va de historia de amor. Italia tiene a Romeo y Julieta como amantes

AMARES

(Los amantes de Teruel)
NUEVO LENGUAJE FIEL A LAS RAÍCES

Título: *Amares (Amantes de Teruel)*
Dirección de escena y coreografía: *Ólga García*
Música original: *Joaquín Pardinilla/ Alberto Artigas*
Escenografía: *Jorge Gay*
Iluminación: *Ólga García*
Técnico de sonido: *José Manuel Glaria*
Técnico de monitores: *Enrique Ruiz*
Director Técnico: *Sergio Claveras "Pluto"*
Gerente: *Manuela Adamo*
Contratación: *Gachi Pisani*
Foto y Diseño gráfico: *Jesús Vallinas*
Compañía: *Compañía Residente de Zaragoza*
(Cía. Miguel Ángel Berna)
Maestra de baile: *Rosa Moreno*
Músicos: *Alberto Artigas (Bandurria y Laúd) Josué Barres (Percusión), Antonio Bernal, L*
Bailarines: *Miguel Angel Berna, Ólga García, Paloma Ariza, Charo Torres, Marta Casabón,*
Artistas invitados: *María José Hernández, Ólga García*
Mayte Bajo, Candy Román, Primitivo Daza
Duración: 1 hora y 30 minutos

Estreno en Madrid: *Teatro de Madrid,*
 13 – IX - 2007



MAITE BAJO/ MIGEL A. BERNA

FOTOS: JESÚS VALLINAS

■
Amares, va de historia de amor. Italia tiene a *Romeo y Julieta* como amantes adolescentes.
España tiene a ***Calixto y Melibe***
a , y a ***Is***
abel
y

Diego

, más conocidos, estos últimos, como

Los amantes de Teruel.

Lo de más conocidos es un decir, porque la mayoría del personal de

Isabel

y

Diego

no sabe mucho más que son amantes y de Teruel.



MIGEL A. BERNA

FOTO: JESÚS VALLINAS

Aparentemente la historia
Romeo y

es similar a la de
Julieta

Dos familias que interfieren en el amor de sus hijos. Pero hay bastantes diferencias. Mientras la imposibilidad del amor de

Romeo y Julieta

surge por un enfrentamiento sociopolítico de ambas familias, en nuestros amantes turolenses los

Segura

(

Isabel

) y los

Marcillas

(

Diego

), se oponen por la disparidad de fortunas. Hay algo más:

Romeo

y

Julieta

consiguen consumir su amor y para eso está el

fraile que bendice la unión, pero lo más insólito es que

Isabel

y

Diego

mueren de amor sin conocimiento carnal, por usar una terminología ancestral en vez de lo de “hacer el amor”. La negación de un casto beso por parte de

Isabel

, ya que está casada, le fulmina de muerte a

Diego

y lo mismo sucede después a

Isabel

al abrazarlo en su tumba. De este modo antes de que llegue el romanticismo, ya en 1211 – fecha de la historia según las crónicas – se lleva el amor a su cumbre más romántica. Hoy, en donde el trasiego carnal es importante, puede parecer quimérico y producto de una imaginación literaria idealista. No obstante, el descubrimiento de las momias en 1555, apunta que la firma de lo que se creía leyenda es la historia.

Miguel Ángel Berna

MIGEL A. BERNA

FOTO: JESÚS VALLINAS

Aquel *Múdejar*, en realidad era un hilván de diversas coreografías anteriores. Aquí el reto es más difícil: contar una historia y ampliar el espectro de lo que le puede proporcionar la jota aragonesa. En líneas generales lo consigue y crea un lenguaje nuevo. Lógicamente las línea

madres no le dan mucho de sí, por ello no tiene empacho en recurrir a otros estilos como son el clásico, el flamenco, el rock, la danza contemporánea pero todas ellas tamizadas a través de lo que le exige la jota. La mayor virtud está en que no son estilos yuxtapuestos según el estado de ánimo de la situación, sino que tales estilos están delineados por las líneas del estilo jotoero. Hay una fusión de estilos. Por ejemplo es inteligente la creación del personaje del padre de **Isabel**

—
Pedro Segura

—
, interpretado por el elegante y sobrio

Candy Roman

. Para sus planteos divide el cuerpo del bailarín en dos estilos: las manos apuntan al desplante flamenco y los pies a un estilizado y sobrio punta y tacón de la jota.



BESÓS VALLINAS

Primitivo Danza

es el en

A nivel coral es interesante el resultado que tiene que ver con la danza de conjunto e para el enfrentamiento lograr la

Después está la pareja **Manolo Blay** formada

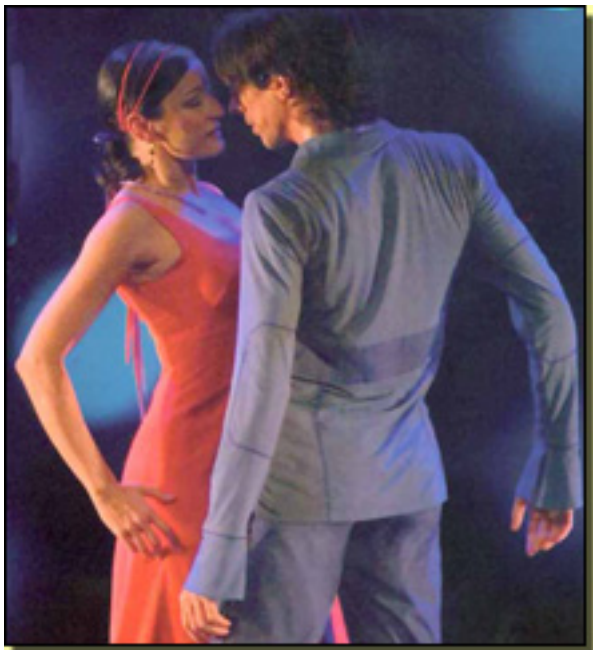
y el propio

Miguel Ángel

. Son d

Cabe resaltar la escenografía **Jorge Gray**

que acude a las proyecciones de video sobre la gran p



FOTO

**MAITE BAJO/ MIGEL A. BERNA
: JESÚS VALLINAS**

La música, un tanto ecléctica, consigue la transición suave y fluida de estilos.

Lo más interesante es el haber creado un nuevo lenguaje a partir de las raíces folklóricas de la tierra aragonesa, lo cual viene a demostrar que la tradición bailada permite seguir adelante en la historia.

Hay una pretensión de actualizar la historia y traerla a nuestra época. Se consigue gracias a la fusión de músicas, estilos y del propio vestuario extendido entre el medioevo y nuestro mundo actual.

Dicho esto, creo que necesita cierta revisión en cuanto al tempo. Se hace un tanto larga, sobre todo en las coreografías de conjunto que bien construidas en sí mismas, secuencialmente dañan el flujo narrativo. ■



Más información

[**Amares - Información General**](#) »

[**Amares - Entrevista**](#) »

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:29 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:19



Teatro Madrid 902 488 488 - Calle Príncipe de Asturias, 17, C19
www.entradas.com artibus@teatromadrid.com
www.teatromadrid.com