

Nederlands dans Theater III. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:18 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:23



NEDERLANDS DANS THEATER III **(LA TERCERA EDAD BAILA)**

[2007-04-22]

El Nederlands Dans Theater, después de crear la Compañía 2, una especi



RESEÑA, 1998
NUM. 296, pp. 24

Nederlands dans Theater III. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:18 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:23

NEDERLANDS DANS THEATER III

(LA TERCERA EDAD BAILA)

El

Nederlands Dans Theater, después de crear la Compañía, una especie de mas

Título : *The Old Man and Me*
Coreografía: *Hans van Manen*

Título: *Couple of Moments*
Coreografía : *Johan* *Inger*

Título : *New Age*
Coreografía : *PauloRibeiro*

Título: *A Way a Lone*
Coreografía: *Jirí Kylián*

Compañía: *Nederlands dans Theater III*
Festival Madrid en Danza
Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz, mayo 1998*

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:18 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:23



■ Tercera edad podríamos llamar a este grupo creado en 1993 por iniciativa de **Jirí Kylián**. Su filosofía es que los bailarines maduros puedan a seguir con nuevas composiciones en el mundo de la danza, aptas para su esqueleto y tendones.

Hans van Manen (*The Old Man and Me*), **Johan Inger** (*Couple of Moments*), **Paulo Ribeiro** (*New Age*)

y

Jirí

Kylián

(A

Waya

Lone)

coreografían

esta

velada

.

Los cuatro bailarines, con una edad oscilante entre los 47 y los 62 años, ofrecen una brillante y humorística representación llena de ironía en la que en una de las coreografías - el uso de una gran pantalla con la proyección de los bailarines en directo - crea unas bellas sensaciones y unas perspectivas insólitas del movimiento.

El nombre de tercera edad que he aplicado al principio, no se corresponde con la expresión de gran agilidad y precisión de unos grane des bailarines que fueron y que siguen siéndolo.

Nederlands dans Theater III. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:18 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:23

El tiempo les ha dado la madurez y la seguridad de quien ha triunfado y sobre todo el dominio del propio cuerpo. Cada una de las coreografías es una pequeña joya, pero destaca por su plasticidad y brillantez escénica *A Way Lone*. ■



Más información

■ [*Remansos, Coming Together, Gnawa - Información General*](#) »»

■ [*COMPAGNIE NATIONALE DE DANZA 2 - Entrevista*](#) »»

■ [*Mediterranea - Crítica Danza*](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de Madrid

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53,150

Nederlands dans Theater III. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:18 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:23
