

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:10 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:27

---



## **MEDITERRANIA**

### **Un bello canto a la creación**

[2007-04-22]

Quando la Compañía Nacional de Danza todavía se llamaba Ballet Lírico N

---



**RESEÑA 1992**  
**NUM 232, pp. 25**

## **MEDITERRANIA**

Un bello canto a la creación



Castellón, Alicante y Valencia eran los temas a coreografiar. **Nacho**, inteligentemente, se ha planteado la universalidad de las tres regiones y no el

localismo colorista de cada una de ellas en tópicos «ninóticos». Un fresco blanquinegro traza los lugares comunes - luminosidad, ludopatía, sensualidad y alegría de vivir- que caracterizan la zona y que responden a lo que se ha dado en llamar «espíritu mediterráneo». Los griegos le adjudicaron un dios: Dionisio.



**FOTO: M. SLOBODIAN**Siete temas - el

*aletear de gaviotas* y despe

Un original vestuario en **Luis Devota** y

**Modesto Lomba**, diseñ

**Nacho** vuelve a la inspiración de *Jardín Tacat*: el hombre y la tierra. Por vez primera consigue, en un ballet de mayor duración, la unidad del todo, el «tempus» adecuado y la eficaz y vibrante plasmación poética de la naturaleza -hombre y tierra-. A pesar de que parta de una idea localista - ese repetido espíritu mediterráneo-, la transmite mediante una serie de códigos balletísticos universales y termina por ser un bello canto a la creación.

Cabe destacar la introducción coral de las gaviotas [pájaros (?)], la danza del arroz y las palmeras como elementos de sublimación poética. Espectacular, lleno de fuerza y si se quiere apoteosis final efectista (no peyorativamente) la «mascletá»: el fuego.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 19:10 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 11:27

---

En esta ocasión, **Nacho** se ha dejado llevar más por la inspiración y olvida el cansino dilema ballet clásico y ballet moderno. Parece superado, una vez que en las líneas y movimientos recurre a ambos según lo necesite. También en muchas de sus composiciones crea movimientos propios. Ayuda al conjunto una mayor integración, soltura y conjunción de sus bailarines. Una iluminación muy bien cuidada y una integración de los mínimos elementos escenográficos como personajes completan la eficacia de esta inspirada obra.

Es aquí y no en aquel ingenuo «*Opus Piat*» donde muestra la posibilidad de nuevos caminos de la danza en España. Da la sensación de que

**Nac**

**ho Duato**

ha dejado de «mirar atrás con ira»

.



---

### Más información

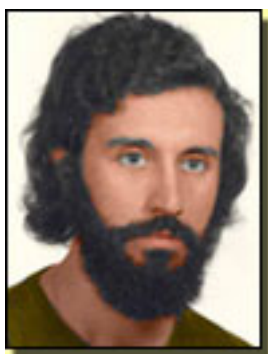
[Remansos, Coming Together, Gnawa - Información General](#) >>>

[COMPANIA NACIONAL DE DANZA 2 - Entrevista](#) >>>

## **NEDERLANDS DANS THEATER III - Crítica Danza**

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande (1987)



---

## **TEATRO DE LA ZARZUELA**

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,  
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza

TF. 34 91 525 54 00