

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:58 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:13

---



### **DEL AMOR Y OTRAS COSAS**

[2007-04-22]

XXII Festival Internacional  
Madrid en Danza

UN POEMA DE AMOR Y DESAMOR,  
LLENO DE VIRTUDES EN EL BAILE,  
LA PUESTA EN ESCENA,  
LA ILUMINACIÓN Y EL CANTE



Martes, 13 de Abril de 2010 18:58 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:13

## Del amor y otras cosas. Rafaela Carrasco. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:58 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:13

---

**Estreno** *en la Comunidad de Madrid*  
**Estreno en Madrid:** *Centro Cultural de la Villa, 11 – IV - 2007*  
**Duración:** *1 hora y 10 minutos, sin intermedio*  
[www.chacena.es](http://www.chacena.es)



**FOTOS: JESÚS VALLINAS**

■ El nombre de **Rafaela Carrasco** cobra mayor protagonismo a partir de 2003 cuando crea Compañía propia. Pero el crear Compañía no es suficiente para esta relevancia. Lo que ha llevado a dar renombre a **Rafaela** es su estudio particular del Ballet Flamenco en esa línea que se da en llamar

*Nuevo Flamenco*

y en donde se encardinan nombres como

**Joaquín Cortés**

,  
**Ángel Rojas**

,  
**Carlos Rodríguez**

y tantos otros. Entre todos han ido buscando nuevas formas para el flamenco, sin dejar que se anquilosase o que fueran meros esquemas repetitivos, aunque el flamenco, por su propia esencia, no es baile de esquemas o de mera técnica. Ello ha suscitado cierta polémica entre los puristas.



**FOTO: JESÚS VALLINAS**

*Del amor y otras cosas va*

Así como el baile se debe a **Rafaela Carrasco** – imbuida del espíritu flamenco – y a **Daniel Doña** –

con preferencia hacia lo contemporáneo con toques de danza española –, el protagonismo del planteamiento escénico lo toma la experimentada coreógrafa y bailarina

**Teresa Nieto**

, la cual se mueve como pez en el agua en la danza contemporánea, la concepción de la danza como dramaturgia y el mismo flamenco. De este trío ha surgido este inspirado poema de amor y desamor, lleno de virtudes en el baile, la puesta en escena, la iluminación y el cante. Y una virtud añadida, pero fundamental en todo espectáculo, es el “tempo adecuado”. La hora y diez minutos, cercana a la hora es lo justo para contarnos esa historia. Más hubiera sido un exceso.

El baile de

## Del amor y otras cosas. Rafaela Carrasco. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:58 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:13

---

El poema está narrado a través de las escenas intercalando o acompañando a los actores las voces de



FOTO: JESÚS VALLINAS

La diversidad de instrumentos musicales permiten una ambientación adecuada de las emociones de cada escena.



FOTO: JESÚS VALLINAS

Como curiosidad está la interpretación de

La interpretación de **Rafaela** y **Richar** es de gran elegancia y sobriedad, tanto en un estilo como en otro. Los pasos a dos encuentran una buena simbiosis.

Martes, 13 de Abril de 2010 18:58 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:13

8



             - PROGRAMACIÓN de  
MADRID CAPITAL - Crítica Teatro

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

## **Centro Cultural de la Villa de Madrid**

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

[www.telentrada.com](http://www.telentrada.com) y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

[infomadrid@mahimadrid.es](mailto:infomadrid@mahimadrid.es)

## **Del amor y otras cosas. Rafaela Carrasco. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:58 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:13

---