

Adios hermano cruel. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19



ADIOS HERMANO CRUEL UN ROMEO Y JULIETA DE ALTO VOLTAJE

[2007-03-01]

El año pasado Julio Bocca al presentarse en el Teatro de la Zarzuela con E

ADIOS HERMANO CRUEL

UN

ROMEO Y JULIETA
DE
ALTO VOLTAJE

Título: *Adios hermano cruel*
Guión de Elio Marchi para ballet inspirado en "Lastima que sea una puta" de John Ford
Música: *Lito Vitale*
Coreografía: *Ana María*
Escenografía: *Tito Erguza*
Vestuario: *Renata Schussheim*
Iluminación: *José Luis Fiorrucio*
Ayudante de Vestuario: *Andrea Mercado*
Realización escenografía: *Roberto Suárez*
Realización vestuario: *Sara Trama/Alejandro Bologna*
Realización calzado: *Rodolfo Teves/Jorge Donoso*
Peinadores Madrid: *Feliciano San Román/Mauro Gastón*
Producción: *Ballet Argentino de Julio Bocca*
Intérpretes: *Julio Bocca (Marco, adulto), Lucía, adulta), Lucas Oliva (Franco, adulto), Lito, adulta)*
Bailarines: *(Familiares, pretendientes, amigos, etc.)*

Adios hermano cruel. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19

Dirección: *Julio Bocca*

Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz, 7 de febrero 2007*



JULIO BOCCA/CECILIA FIGAREDO

■ El año pasado **Julio Bocca** al presentarse en el Teatro de la Zarzuela con *El hombre de la Corbata Roja*, anunciaba su retirada de los escenarios para el año próximo. Este es el año próximo, y se presenta con un estreno

Adios hermano cruel. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19

Adiós Hermano Cruel,
un ballet completo.

Adiós hermano cruel, traduce el título *Adio fratello crudele* (1971), una película que dirigió el polifacético **Giuseppe Patroni Griffi**

(1921 – 2005), a partir del texto del dramaturgo

John Ford

(1586 – 1640):

Lástima que seas una puta

(
Tis Pity She's a Whore
) (1626 - 1633)

Elio Marchi escribió, para la danza, un guión en dos actos – un prólogo, diez cuadros y un epílogo -, a partir del texto original y, sobre todo, de la película mencionada.

Lito

Vitale

se ha encargado de componer la partitura y

Ana María Stekelman

la coreografía.



J. BOCCA/C. FIGAREDO on

Adiós hermano cruel, se v

En la película los hermanos se convierten en hermanastros – **Anabella** y **Giovanni** -, tal vez

Adios hermano cruel. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19

por paliar la censura. En el ballet recuperan la consaguineidad total, como en el original de **Ford**

, y responden a los nombres de

Lucía

y

Marco

.

El argumento obliga a una gran tensión dramática. Ya en la época de **John Ford** se incluía en el contexto de un teatro jacobino (

Jacobo I

de Inglaterra), que gusta del sensacionalismo en los escenarios y en los textos. En

Shakespeare

había grandes pasiones y grandes crímenes, pero emanadas de la propia pasión humana, tan compleja. En las obras posteriores el crimen y las atrocidades, a veces, suceden sin razón ninguna. No es el caso de

Lástima que seas una puta,

un texto lleno de fuerza e inspiración.

Ana María Stekelman ha construido una coreografía con momentos impactantes, en los que el dramatismo es protagonista. Lirismo e ingenuidad en la adolescencia de los personajes, pasión reprimida y explotada en la madurez y venganza final, son tres líneas que marcaban la estética coreográfica a seguir. Recurrir a los experimentados caminos del clásico no parecía lo más adecuado, a pesar de que una base fuerte en el

Ballet Argentino de Ju

lio Bocca

es el clásico. No obstante,

Julio

ha hecho evolucionar su primigenio estilo, incluyendo en su compañía otros tipos de danza. De ellos se aprovecha

Ana María

, para ir combinando el clásico, la danza moderna y una discreta y elegante acrobacia que genera un gran dinamismo a lo largo de toda la historia.

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19



Adios hermano cruel. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19



Más información

■ [Adios hermano cruel - Información General](#) »»

■ [Adios hermano cruel - Entrevista](#) »»

■ [LÁSTIMA QUE SEAS UNA PUTA - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19



TEATRO ALBÉNIZ — ~~www.teatroentradas.com~~