

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:24

---



**BALLET DE JOSE ANTONIO**  
**PASEO POR LA DANZA ESPA&Ntilde;OLA**

[2007-02-01]

Cachorro fue una colaboración de José Antonio con Salvador Távora. El te

---



**RESEÑA 1994**  
**NUM. 255, pp. 12 -13**

## **BALLET DE JOSE ANTONIO**

Paseo por la danza española

**Cachorro**

*fue una colaboración de***José Antonio**

*con*

**Salvador**

**Título:**

**Coreografía:** *José Antonio.*

**Música:** *José Nieto.*

**Vestuario:** *Yvonne Blake.*

**Iluminación:** *Nicolás Fischtel, Simon Bennison.*

**Título:** *Flamenco.*

**Coreografía:** *José Antonio.*

**Iluminación:** *Jean F. Dubois.*

**Intérpretes:** *Diego Llory y Compañía José Antonio (Martinete), José Antonio y Candi Romá*

**Título:** *Cachorro.*

**Dramaturgia y coreografía:** *Salvador Távora y José Antonio.*

**Selección y ordenación musical:** *Távora.*

**Vestuario:** *Creativos Fridor.*

**Iluminación:** *J. F. Dubois.*

**Escenografía:** *Enrique del Pozo.*

**Compañía:** *José Antonio y los Ballets Españoles*

**Intérpretes:** *José Antonio (Cachorro), Africa Moreno (marquesa), Diego Llory (hermano), Ca*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Alcázar, 21 – IX - 94.*



Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:24

---



**JOSÉ ANTONIO**

■ **José Antonio** inaugura - no es la primera vez - compañía. Su capacidad creativa, necesitada de nuevos contextos y del tanteo de nuevos caminos para el Ballet Español, le alejaba de la dirección del Nacional. El intento nuevo es ese *Cachorro*, nacido en simbiosis con **Salvador Távora**.

*Cachorro*, indudablemente, era el plato fuerte, pero el programa ofrecido incluía más estrenos:  
*Aires de Villa y Cort*

e y

*Flamenco*

a través de

*Martinete*

,

*Romeras*

y

*Soleá*

por

*Bulerías*

. De este modo daba un respaldo al llamado ballet español: escuela bolera, flamenco y ballet argumental con intento de denuncia - en boca de

**Salvador Távora**

-:

*Cachorro*

.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:24

---

Este paseo por la danza española muestra buen gusto, calidad y renovación a todos los niveles.

*Aires de Villa y Corte*, con música original de **José Nieto**, inspirada en los sones de la época, recupera las danzas del XVIII, bautizadas como

### **Escuela Bolera**

. La composición consta de cinco movimientos que

### **José Antonio**

coreografía con una estructura equilibrada de inicio y cierre (danzas de conjunto), para, en los tres movimientos intermedios, ofrecer sucesivamente un paso a cuatro, un paso a dos y vuelta al paso a cuatro. Se combina el pie enfundado en dis-creto tacón con la zapatilla bolera, sobre todo en el cuarto movimiento. A partir de lo conocido - la escuela bolera, a pesar de la transmisión oral de sus pasos, ha sido ampliamente tratada-,

### **José Antonio**

le comunica un aire de modernidad y agilidad. Tanto en el conjunto como en los «pasos» hay una gran precisión y elegancia de movimientos. De este aire renovador se contagia la música de

### **Nieto**

, que posee la virtud de combinar el recuerdo de la época y cierta modernidad en su sonido. Con el mismo criterio estético

### **Yvonne Blake**

- Oscar de Hollywood como figurinista - dibuja un acertado evocador vestuario de la época.



**JOSÉ ANTONIO** *Aires de Villa y Corte* está encerrado escenográficamente

*Flamenco*

se inicia con

*Martinete*

interpretado por un

**Diego I**

Las *Romeras*, de **José Antonio** y **Candi Román**, es un juego de negra elegancia y precisión de cuerpos, con gran poder expresivo. En otras ocasiones ya me he referido a la elegancia interpretativa de **Candi Román**, cuya mayor virtud es la sobriedad de líneas sobre su cuerpo cuando baila. En esta ocasión los dos bailarines forman un solo unitario, lleno de fuerza en los desplantes.

La *Soledad por Bulerías* destaca como conjunto del cuerpo flamenco apoyado en sus movimientos de contrapunto por el elemento lumínico.

Todo este *Flamenco* está coloreado en vestuario y fondo de un tono ocre - reminiscencia del cobre de la fragua - que le proporciona una bella calidad estética, casi dorada.



*Cachorro* era el plato fuerte. Su aporte innovador: incorporar a **Salvador Távora**, hombre de teatro y no coreógrafo. La autoría del guión y la coreografía (el programa de mano habla de «obra dramática y coreográfica») es conjunta:

**Távora**

y

**José Antonio**

. La novedad, según

**Távora**

, era contarnos una historia lejos del escapismo y sonorizarla con el desgarró del cante y el

clamor de la trompetería procesionaria. Parte de la leyenda sevillana sobre el

**Cachorro**

: un gitano en amores con una dama de alcurnia, es apuñalado por aristócratas manos para impedir la mezcla de sangres de diversa casta y condición social.

Su agonía inspira a **Ruiz Gijón** (el escultor) el **Cristo de la Agonía en Cruz**. Cuando el **Cristo** baila procesionalmente, el pueblo prorrumpe en un clamor:

«¡Es el Cachorro, gitano!»

. Para

**Távora**

, ante un crimen motivado por la separación de las clases sociales, se responde con la ascensión del

**gitano a**

**Cristo**

o la encarnación del

**Cristo en gitano**

.

Con una sobriedad escénica adecuada, la cruz en el suelo, el negro en el aire y un segundo nivel para que el escultor realice sus bocetos del rostro durante la agonía y sin policromía, salvo en los rostros (el vestuario es en blanco y negro), la coreografía, muy guiada por movimientos más cercanos a la expresión corporal que a la propia danza, transcurre con sobriedad, fuerza y brío. Se recurre a pasos flamencos en los desplantes, movimientos de brazos y paseos amplios al estilo clásico y al final, el **Cachorro en la cruz**, a una gran capacidad expresiva de

**José Antonio**

de cintura para arriba y en el rostro al experimentar su agonía

**como gitano y como Cristo**

en la cruz, simbiosis dramática teatral de gran acierto. Dentro del movimiento es este último el más innovador, en la línea de danza moderna que sitúa el centro del movimiento en el torso para saltar hacia las extremidades. Un doble juego expresivo de cuerpo y rostro, bien medido e interpretado por

**José Antonio**

.



**CACHORRO**

Con este

*Cachorro*

El resultado impacta. A ello colaboran los elevados decibelios de las bandas de trompetas, muy superiores

La narración mantiene un equilibrio temporal, roto por la escena de la agonía que, debido a su excesiva duración, se carga de negativo melodramatismo.

Lo que resulta más dudoso es la intención de denuncia social a partir de la propia representación. Si no se conoce de antemano, dudo que tal actitud se capte.

De lo que no hay lugar a dudas es de la elección adecuada de los elementos teatrales y la original interpretación de **José Antonio** en su fase final.

Algo que no toca a la propia compañía, pero conviene anotar: el Teatro Alcázar, debido a su marco escénico reducido, comprime demasiado esta representación. ■



**José Ramón Díaz-Sande** (1987)





---

## **TEATRO ALCÁZAR**

AFORO:813  
C/ ALCALÁ, 20  
28014 - MADRID  
Tf. 91 532 06 16  
METRO: SEVILLA  
PARKING: SEVILLA