



COPPÉLIA

EXCELENTES PASOS A DOS

[2007-01-07]

En estos últimos unos años Víctor Ullate ha gustado de los ballets largos: 

COPPÉLIA

EXCELENTES PASOS A DOS

Título:	<i>Coppélia</i>
Coreografía:	<i>Eduardo Lao</i>
Música:	<i>Leo Delibes</i>
Escenografía:	<i>Carles Pujol</i>
Vestuario:	<i>Pedro Moreno</i>
Iluminación:	<i>Nicolás Fischtel (A.A.I.)</i>
Producción:	<i>Ballet Víctor Ullate Comunidad de Madrid</i>
Intérpretes solistas:	<i>Eri Nakamura (Coppélia), Luca Vetere (Doctor Coppelius), Yevgen Uzlenkov (Frigol)</i>
Androides:	<i>Kara Wilkes, Sophie Cassegrain, Natalia Arregui, Zara Calero, nandita Shakarova</i>
Empleados:	<i>Dorian Acosta, Paolo Arcangeli, Mathew Bledsoe, Cristiano Colangelo, Leonardo</i>
Invitados Fiesta:	<i>La Compañía</i>
Director artístico:	<i>Eduardo Lao</i>
Director General:	<i>Víctor Ullate</i>
Estreno absoluto:	<i>Palacio de Festivales de Santander, 27 – IX -2006</i>

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:51 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:31

Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz,*
28 – XI – 2006



Y.UZLENKOV/A. NOYA/E. NAKAMURA



Y. UZLENKOV/S. CASSEGRAIN
N.TAPIA/ C. PIZZARDINI
FOTOS: JESÚS VALLINAS

■ En estos últimos unos años **Víctor Ullate** ha gustado de los ballets largos: *El Sur*, *Samsara*. Eran nuevas creaciones, sin antecedentes. Ahora la ha emprendido con el clásico *Coppélia*

, pero ha confiado en su director artístico

Eduardo Lao

y le ha concedido que fuera él quien la coreografiase. Y éste ha optado por, casi, partir de cero. Del argumento original respeta la esencia del cuento de

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:51 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:31

Hoffman

—

El hombre de arena

- en cuanto que hay una

Muñeca

y su creador, el

Dr. Coppelius

. Y de la versión clásica de danza, queda también la esencia y los personajes centrales, pero tratados a su antojo. Sí se respeta la brillante música de

Leo Delibes

. Deliberadamente

Eduardo

ha querido hacer otra cosa y, según declaraciones suyas, solamente se ha dejado inspirar por la música y ha evitado ver la coreografía clásica para no dejarse influir.



ERI MAKAMURA

FOTO: JESÚS VALLINAS

Con respecto al argumento la muñeca, pasa a ser una androide, y la casa del **dr. Coppelius** un laboratorio cibernético. No existe una pareja feliz y por lo tanto se olvida de

Swanilda

pero se queda con

Franz

, que resulta ser un mozo supervisor de la limpieza del gran laboratorio y un apasionado de la fotografía. Una vez que la pareja, como tal, no existe, tampoco las amigas de

Swanilda

, pero sí

tres mujeres de la limpieza

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:51 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:31

de ese mecánico local. Curiosas ellas, como las del original, y hambrientas del fashion de los vestidos de las androides, el

dr.

Coppelius

las pilla, casi, con las manos en la masa y se ven obligadas a fingir ser unas androides más. En la historia original es

Swanilda

quien es sorprendida in fraganti y su salida es fingir ser la muñeca que ha conseguido cobrar vida. En esta ocasión son los flashes de la cámara de

Franz

quien provoca una especie de corto circuito y hace que la

Diva

Espectral

venga en ayuda de la androide y le infunda vida autónoma, aunque no humana. Para

Coppelius

el invento de su androide ha triunfado y se decide - será el segundo acto – presentarla en sociedad. Aquí se consumará el final que es mejor no desvelar, pero que poco tiene que ver con el original.

Desde ya, se puede de

Dramatúrgicamente ha ~~Edoardo~~ las convenciones ~~copilado de la~~ ~~siglo XIX~~ ~~Maestro~~ ~~que la historia~~ ~~tao~~

En el ballet clásico, tarde ~~en Coppélius~~, la danza ~~también~~ ~~la~~ ~~por~~ ~~una~~ ~~may~~ ~~en esta~~ ~~versión~~ ~~se puede de~~



Y. UZLENKOV/E. MAKAMURA
FOTO: JESÚS VALLINAS

La base fundamental, sobre todo en los pasos a dos, es el clásico. Y los pasos a dos abundan: la **Diva Espectral** y **Coppélia**; **Franz** y **Coppélia**, **Coppelius** y **Coppélia**. En el mismo estilo gran parte de la danza de las

tres mujeres de la limpieza

. Sobresalen por su belleza, perfección e inspiración los pasos a dos de la

Diva Espectral

(

Ana Noya

) y

Coppélia

(

Eri Nakamura

). Ambas bailarinas muestran una gran sensibilidad y virtuosismo en sus movimientos. El primer encuentro es una bonita combinación y contraste de los movimientos más etéreos de la

Diva

y los más mecanicistas de la

Androide

, los cuales progresivamente adquieren mayor flexibilidad hasta llegar al culmen en el paso a dos de la segunda parte.



Este estilo se combina - **Franz** y **Lina** por el mecanicismo de los diversos **Androide**

La combinación de ambos movimientos acertada a lo largo del primer acto, encuentra su trampa al final de éste y creo que habría que revisar dicho final. **Eduardo** se mete en un callejón sin salida. Asistimos a la locura de movimientos de todos los androides, incluidas las mujeres de la limpieza que fingen serlo, y la de los propios empleados que traen y llevan a las

androides. Por otro lado la música de

Delibes

es brillante y fue compuesta para danzas vistosas. Aquí al tener que mantener los movimientos mecánicos, el conjunto pierde brillantez y la danza se hace reiterativa. Puede más la música que la danza. Pienso que necesitaría una revisión.

En la segunda parte en

Ya he mencionado el acto de **Coppélia** conocer bailar a (**Luca Vetere**).



DORIAN ACOSTA
FOTO: JESÚS VALLINAS

Más pálido, desde el punto de vista de la danza, es la concepción de **Franz (Yevgen Uzi**
Uzi**enkov)**. En esta versión tiene menos protagonismo, ya que, prácticamente la fuerza protagónica recae sobre

Coppélia

. Cabe destacar el paso a dos del segundo acto de él y

Eric

(

Coppélia

). Es un bonito paso a dos que sabe a poco y en el cual se podría haber permitido una mayor concesión al convencional virtuosismo del clásico de toda la vida.

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:51 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:31



ERI NAKAMURA

FOTO: JESÚS VALLINAS Eri Nakamura

muestra en esta coreografía

Ana Noya

expresa un gran lirismo y espiritualidad en contrastes con el paso a dos de de

Hay que destacar el imaginativo vestuario que crea **Pedro Moreno**, a través del cual se nos da las texturas cibernéticas, sin renunciar al tu-tú, que sirven de enganche visual y plástico con el mundo del ballet clásico.

Algo similar hay que de

Coppélia

es un espectáculo de una gran calidad y calidad en todos los sentidos. Todo es

Coppélia. Compañía de Víctor Ullate. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:51 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:31



Y. UZLENKOV/E. MAKAMURA
FOTO: JESUS VALLINAS



Más información

■ [Coppélia - Información General](#) >>>

■ [Coppélia - Entrevista](#) >>>

■ [Coppélia - Información General](#) >>>
■

[Coppélia - Entrevista](#) »

■
[Coppélia - Hechos y Figuras](#) »

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de Madrid

Dirección: Cristina Santolaria

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53

www.teatroentradas.com