



J'arrive;ARRIVE

UN TAPIZ DE HISTORIAS:

ESCAPARATE DE

TEMAS UNIVERSALES DEL SER HUMANO

[2006-10-18]

Con J'arrive!, (ya llego, ya voy), se presenta la polifacética Marta Carrasco

J'ARRIVE

UN TAPIZ DE HISTORIAS:

ESCAPARATE DE

TEMAS UNIVERSALES DEL SER HUMANO

Título	:	<i>J'arrive</i>
Creación	:	<i>Marta Carrasco</i>
Escenografía	:	<i>Lluís Danés</i>
Iluminación (aai)	:	<i>Quico Gutiérrez</i>
Montaje musical	:	<i>José Antonio Gutiérrez</i>
Ayudante de dirección	:	<i>Tays Sampablo</i>
Maquillaje	:	<i>Núria Céspedes</i>
Fotografía	:	<i>David Ruano</i>
Salomé	:	<i>Salomé</i>
Construcción escenográfica	:	<i>Dario Aguilar</i>
Técnico de luces	:	<i>Toño Vladimir</i>
Técnico de sonido	:	<i>Santi Miquel</i>
Regidor	:	<i>Joan Valldeperas</i>

J'arrive. Crítica

Escrito por Francisco Javier Caballero.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:20

Producción : *Marta Carasco (Pepe bou Produccions), Teatre*
Apoyo de : *Generalitat de Catalunya, INAEM-Ministerio de*
Intérpretes : *Marta Carrasco, Adrian Devant, Carme Gonàlez*
Dirección : *Marta Carasco y Carme Portacelli*
Estreno en Madrid : *Teatro de la Abadía*

(Sala Juan de la



FOTOS: DAVID RUANO

■ Con *J'arrive!*, (*ya llego, ya voy*), se presenta la polifacética **Marta Carrasco** en el Teatro la Abadía. Este espectáculo es fruto de sus últimos diez años de experiencia y de sus cinco últimos espectáculos, en 1995 estrenaba

Aiguardent, Blanc d'ombra

dos años después, la veneración del monstruo de

Mira'm

en el año 2000, el tutú azul de

Eterno? Això sí que no!

y

Ga-gà

.

En su carrera artística ha recibido distintos premios como “Crítica Teatral de Barcelona” (1996-1997); el “Butaca (Premio del público)” (1999 y 2001); cuatro “Max de las Artes Escénicas” (2003); el “Aiguardent (2003)” y el Premio Nacional de Danza por parte de la Generalitat de Catalunya. Con este aval se presenta una artista - creadora difícil de clasificar, entre la danza y el teatro, cuyas únicas normas son la plasticidad, la innovación y la originalidad de sus espectáculos.



FOTO: DAVID RUANO

Su última creación *J'arrive*,

ive

se nos abre tras tres armarios viejos y sin puertas en un escenario con camisetas blancas colgando en fondo negro. Las baldas de estos armarios están llenas de objetos que pertenecen al universo simbólico de la creadora: santos, cabezas de plástico, peinetas, manos manchadas en sangre... Así es como

Marta

nos va introduciendo en una celebración festiva cargada de energía vital y electrizante. Empieza el espectáculo con estos armarios abriendo paso a

Marta

que se introduce en una ingravida silla a ritmo del Adagietto de la 5ª Sinfonía de

Malher, y una voz que susurra

j'arrive, j'arrive

. Poco a poco los objetos cobran vida y giran y giran en torno a

Marta

vestida de seda rosa. Luego aparecen el resto de personajes entre sonrisas, carcajadas y expectación señalan con su dedo índice a gente del público.

FOTO: DAVID RUANO

Así es como nos presenta un tapiz de historias, que plantean temas universales del ser humano, malos tratos, discriminación, violencia, ensañamiento, crueldad, el mundo de los sueños, los cuentos, la infancia...pero todos ellos tratados con un toque de un humor irónico y dramático que hace aún más consciente al espectador de lo que está viendo. Personajes esperpénticos, descarados, insultantes, entrañables, tiernos, osados, histriónicos, dan mucha vida a este *collage* escénico-visual.

Marta es la absoluta protagonista ella, continuamente en movimiento, se lanza y se lanza a una cama vertical donde quede pegada, semidesnuda se introduce en una estatua blanca, o crea círculos de agua con una tela de plástico transparente. El resto de personajes están bien conseguidos y gozan de una gran capacidad efectista y expresiva, que

culmina en la fiesta final, donde derrochando agua de damajuanas y comiendo sandía, hacen fuentes rojas y blancas de sus bocas, en definitiva crean un derroche explosivo de vida gozosa, sobre la que tendrá que representar **Marta** horizontal su último baile.

Además, todo el espectáculo está aderezado con una exquisita selección de piezas musicales de **Mahler, Schubert, Debussy, Veloso** y **Waits** entre otros.



Más información

■ [J'arrive - Información General](#) »»

■ [Marta Carrasco - Entrevista](#) »»

J'arrive. Crítica

Escrito por Francisco Javier Caballero.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:38 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:20

Francisco Javier Caballero

Copyright©javiercaballero





Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,
Argüelles, Moncloa, Canal,
IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21

Domingos: 17,00 – 20,00 horas.

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 90

www.teatroabadia.com

prensa@teatroabadia.com