



EL CORSARIO

BONITO REGALO PARA LA VISTA Y GOCE DE UNA DANZA BIEN EJECUTADA

[2006-10-13]

Tras años de crítica hacia la programación del Teatro Real sobre el abandono

EL COR SARIO **BONITO REGALO PARA LA VISTA Y** **GOCE DE UNA DANZA BIEN EJECUTADA**

Título	:	<i>Le Corsaire (El Corsario)</i>
Música	:	<i>Adolphe Adam, Cesare Pugni, Leo Delibes, Riccardo Muti</i>
Libreto	:	<i>Vernoy de Saint-Georges, Joseph Mazilier editado por</i>
Coreógrafo	:	<i>Pyotr Gusev, basado en el original de Marius Petipa</i>
Escenógrafo	:	<i>Teymuraz Murvanidze</i>
Asistente del escenógrafo	:	<i>Mikhail Shishliannikov</i>
Figurinista	:	<i>Galina Solovyeva</i>

BAILARINES

5 de septiembre

Mikhail Lobukhin (Conrad), Viktoria Tereshkina (Medora), Ekaterina Osmolkina (Gulnara),

*Forban: Galina Rakhmanova, Polina Rassadina, Lira Khuslamova,
Odaliscas: Nadejda Ronchar, Tatyana Tkachenko, Yulia Kasenkova
Danza palestina: Elena Bazhenova
Danza argelina: Polina Rassadina*

6 de septiembre

*Ilya Kuznetsov (Conrad), Uliana Lopatkina (Medora),
Tatyana Tkachenko (Gulnara), Igor Zelensky (Alí),
Anton Korsakov (Lankedem), Islom Baimuradow (Birbanto),
Vladimir Ponomarev (Pachá),
Forban: Elena Bazhenova, Polina Rassadina,
Lira Khuslamova, Dmitry Sharapov, Andrey Yakovlev S.
Odaliscas: Nadejda Ronchar, Daria Sukhorukova,
Yulia Kasenkova
Danza palestina: Elena Bazhenova
Danza argelina: Galina Rakhmanova*

7 de septiembre

*Evgeny Ivanchenko (Conrad), Irma Nioradze (Medora),
Ekaterina Osmolkina (Gulnara), Anton Korsakov (Alí),
Andrian Fedeyev (Lankedem),
Dmitry Pykhachev (Birbanto),
Vladimir Ponomarev (Pachá)
Forban: Polina Rassadina,
Elena Bazhenova, Lira Khuslamova,
Dmitry Sharapov, Andrey Yakovlev S.
Odaliscas: Nadejda Ronchar, Tatyana Tkachenko,
Yulia Kasenkova
Danza palestina: Elena Bazhenova
Danza argelina: Ryu Ji Yeon*

8 de septiembre

*Mikhail Lobukhin (Conrad),
Viktoria Tereshkina (Medora),
Yulia Kasenkova (Gulnara), Igor Zelensky (Alí),
Anton Korsakov (Lankedem),
Islom Baimuradow (Birbanto), Vladimir Ponomarev (Pachá),
Forban: Galina Rakhmanova,
Polina Rassadina, Lira
Khuslamova, Dmitry Sharapov, Andrey Yakovlev S.
Odaliscas: Nadejda Ronchar, Tatyana Tkachenko,
Daria Sukhorukova
Danza palestina: Elena Bazhenova
Danza argelina: Polina Rassadina*

9 de septiembre

Evgeny Ivanchenko (Conrad), Sofya Gumerova (Medora), Ekaterina Osmolkina (Gulnara), Anton Korsakov (Alí), Andrian Fedotkin (Dmitry Pykhachev (Birbanto), Vladimir Ponomarev (Pachá), Forban: Elena Bazhenova, Polina Rassadina, Lira Khuslamova, Lira Khuslamova, Andrey Yakovlev S. Odaliscas: Nadejda Ronchar, Tatyana Tkachenko, Yulia Kasenkina. Danza palestina: Elena Bazhenova Danza argelina: Galina Rakhmanova

10 de septiembre

Ilya Kuznetsov (Conrad), Uliana Lopatkina (Medora), Tatyana Tkachenko (Gulnara), Igor Zelensky (Alí), Mikhail Lobukhin (Lankedem), Islom Baimuradov (Dmitry Pykhachev (Birbanto), Vladimir Ponomarev (Pachá), Forban: Polina Rassadina, Elena Bazhenova, Lira Khuslamova, Lira Khuslamova, Andrey Yakovlev S. Odaliscas: Nadejda Ronchar, Daria Sukhorukova, Yulia Kasenkina. Danza palestina: Elena Bazhenova Danza argelina: Ryu Ji Yeon

Orquesta Titular del Teatro Real

(Orquesta Sinfónica de Madrid)

Director Musical :	<i>Valery Ovsianikov</i>
Director general y artístico del Teatro Real :	<i>Wladimir Wladimirovich Markizov</i>
Director del ballet :	<i>Makhar Vaziev</i>
Duración aproximada :	<i>2 h. y 30 min. (con dos intermedios)</i>
Estreno en Madrid :	<i>Teatro Real, 5 – IX - 2006</i>



El Corsario. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:32 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:46



FOTOS: JAVIER DEL REAL



El Corsario. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:32 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:46





FOTOS: NATASHIA RAZINA

*Estrenado el 23 de enero de 1856 en el **Théâtre Imperial de l'Opéra de Paris**.
Estrenado en San Petersburgo el 12 de enero de 1858 por el **Ball
et del Teatro Bolshoi***

*Estreno de la versión de Pyotr Gusev el 29 de abril de 1987 en el
Teatro Kirov de Leningrado*

■
Tras años de crítica hacia la programación del Teatro Real sobre el abandono de la danza, desde el año pasado se ha mostrado la buena voluntad de que esto no es así. Hoy por hoy no está en la mente artística, financiera ni ministerial de que el Teatro de Ópera de Madrid – el Teatro Real - tenga una Compañía de Ballet. De esto no se ha vuelto a hablar. Tampoco de Compañía de Clásico, Masaya de las puertas del Real. Se ha protestado por parte de Compañías privadas, que han emprendido la labor de coreografiar clásico. La última la de **María Giménez**. Oficialmente hay un discreto mutismo que se traduce en silencios ante cartas, o en discretas subvenciones.



FOTO: JAVIER DEL REAL El Real desea mostrar **Marinsky** está en

De todo su rico repertorio se ha elegido *Le Corsaire (El Corsario)*, obra que – salvo algunos privilegiados o especialistas – solamente se conocía, en España, a través del socorrido paso a dos, reiterativo en cualquier Gala de Danza que se precie. Con respecto a España se añade un aliciente: nunca se ha estrenado y el gran público no la conoce en su integridad. Tal afirmación, salida de las declaraciones de

Antonio Moral

- director artístico del Teatro Real -, no parece ser exacta, una vez que en el propio programa de mano

Ricardo Cué

– programador, coreógrafo y empresario – comenta que hubo una versión en Bilbao en el 2000. Lo que sí es cierto es que es la primera vez que se estrena en Madrid, y de, todos modos, es desconocida para la inmensa mayoría del público.

El Corsario, a lo largo de los años, ha conocido diversas versiones desde que en 1856 se estrenara en París, con coreografía de

Joseph Mazilier

y música de

Adolphe Adam

. La versión que nos llega es la de 1987 coreografiada por

Pyotr Gusev

, a partir de la versión de

Marius Petipa

y, ya, con una música fruto de varios compositores en los sucesivos añadidos creados a lo largo de los años.

Del

El Corsario se basa en el poema

Lord Byron

, muy c

ADRIÁN FADEYEV
(Lankedem)
FOTO: NATASHA RAZINA



FOTO: JAVIER DEL REAL

Pero este centrarse en

la danza, en la mayoría de los casos de gran virtuosismo, lo hace muy peligroso. Los ojos del espectador se hacen más críticos y esperamos la perfección de los movimientos en todos. De ahí que cualquier compañía no pueda arremeter con él, ya que no bastan buenos solistas sino un cuerpo de baile muy entrenado.

Baste citar el difícil

Círc

ulo de Odaliscas

en un “grand jeté” o la simetría del conjunto en

El jardín animado

. En esta versión del

Mariinsky

– asistí el día 6 de septiembre – uno y otro desafío se logra con creces. Pero este tipo de conjuntos obligan a algo más: la amplitud del escenario. Simetría de líneas, virtuosismo con una buena dosis de proeza técnica, grandiosidad espacial y la consabida exigencia de perfección en los solistas definen esta historia centrada en el puro baile. Y eso lo bordan los del

Mariinsky

.

Igor Zelensky (Alí), cumple a la perfección el esperado y archiconocido paso a dos – en este caso a tres, pues hay participación del personaje de **Conrad** interpretado por **Ilya**

Kuznetsov

- con la limpieza horizontal del “gran jeté”.

Uliana Lopatkina

(

Medora

) no le va a la zaga y arranca los aplausos en sus evoluciones. Tanto ella como

Tatyana Tkachenko

(

Gulnara

) son dos bailarinas muy precisas y de una gran elasticidad.

La versión de **Gusev** posee un aliciente más: derramar el baile, incluso a los personajes estáticos que contemplan las piruetas de los solistas. No se reducen a meros espectadores, sino que el movimiento del salto en piernas y brazos se prolonga en movimientos de cuerpo o de brazos del coro. De este modo se consigue que toda la escena esté en continuo movimiento, sin

esteticismo.

Durante todo el espectáculo el ritmo no decae y las transiciones se hacen fluidas, tanto a nivel de entradas y salidas de los bailarines como de cambios espaciales.

Otra nota gratificante

El vestuario llama



/ rico colorido y su

FOTO: N. RAZINA

Metidos, pues, en las convenciones de lo que es el ballet clásico, *El Corsario* ha sido un bonito regalo para la vista y un goce de una danza bien ejecutada. Cuando se contempla este empacho de buen hacer, vuelve la frustración española. Queda mucho camino por andar en este estilo y mucho más para poder competir fuera de nuestras fronteras.

El Corsario. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:32 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:46



Más información

[Le Corsaire \(El Corsario\) - Información General](#) »»

[Le Corsaire \(El Corsario\) - Entrevista](#) »»

José Ramón Díaz Sande



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com