

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02



PINK FLOYD BALLET

en EL TEATRO MATADERO de MADRID

POR LA COMPAGNIE JAPONESA

TOKYO ASAMI MAKI BALLET

[2006-08-13]



En 1973 Roland Petit, siempre investigador de formulas nuevas, conoció la

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02



PINK FLOYD BALLET

~~El Pink Floyd Ballet es un espectáculo que se ha convertido en un clásico de la danza contemporánea. Su coreografía, basada en la música de Pink Floyd, es una obra maestra que ha sido interpretada por algunos de los mejores bailarines del mundo. En esta ocasión, Lucía Lacarra y Cyril Pierre nos presentan una versión única de este espectáculo, que nos lleva a un viaje emocional y sensorial a través de la música y el movimiento.~~



LUCÍA LACARRA/CYRIL PIERRE



En 1973 **Roland Petit**, siempre investigador de formulas nuevas, conoció la música del grupo **Pink Floyd** y se interesó por mezclar música rock y estilo clásico. Así nació una primera versión con tres temas. Fue una gran novedad y un éxito. Durante los años siguientes la nueva coreografía entró en el repertorio.

En el 2004 la compañía japonesa de Ballet **Tokyo Asami Maki Ballet**

, decidió retomarla. Para ese entonces ya se habían añadido algunos temas y, en esta ocasión, el propio

Roland Petit

volvió a revisarla y añadió otros más, hasta un total de 12. Volvía una novedad siguiendo la línea de sus comienzos. Le había llamado la atención un ritmo nacido en las calles: el

break dance

. Baile

Hip-Hop

que ya llevaba exhibiéndose, a veces improvisadamente, por las calles de las ciudades. Lo incorporó a la coreografía con el tema musical

Run Like Hell

de

Is There Anybody Out There

?

base muy fuerte del estilo clásico y pinceladas de danza contemporánea, sobre todo en lo que se refieren a los brazos - hacia dentro/hacia fuera/arriba/abajo - , hay que destacar *Echoes*. Toda ella es un prodigio de imaginación en lo que al movimiento, desplazamientos de líneas y apoteosis final al estallar en una gran profusión de ramas – los brazos –, metáfora del árbol humano.

Echoes y los pasos a dos de **Lucía, Cyril Pierre y Lienz Chang** fueron los que levantaron el fervor del público.

Roland Petit no se ha prodigado mucho por España, salvo con una *Carmen* en el patio del Cuartel Conde Duque, allá por el 1988. En su haber muchas coreografías de todos los estilos.

Una última apostilla. El teatro Matadero – amplio escenario – se ha montado para albergar espectáculos de Gran Formato. En esta ocasión la abundancia de bailarines en los corales totales, redujo el amplio escenario. ■

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



MATADERO DE LEGAZPI

Paseo de la Chopera, 10
MADRID
Tf. 010

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02

Metro: Legazpi – Línea 6
(Linea 3 cerrada, Servicio A
Bus E3 entre Legazpi y Arg
Bus diurnos: 6,8,18,22,45,4
Bus nocturnos: N12,N13,N1
Bus interurbanos: 414,415A