

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02



PINK FLOYD BALLET

en EL TEATRO MATADERO de MADRID

POR LA COMPAÑíA JAPONESA

TOKYO ASAMI MAKI BALLET

[2006-08-13]



En 1973 Roland Petit, siempre investigador de formulas nuevas, conoció la

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02



PINK FLOYD BALLET

~~Exposición de Arte Contemporáneo en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, España, 1999. Fotografía de la exposición de arte contemporáneo en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, España, 1999. Fotografía de la exposición de arte contemporáneo en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, España, 1999.~~



LUCÍA LACARRA/CYRIL PIERRE



En 1973 **Roland Petit**, siempre investigador de formulas nuevas, conoció la música del grupo **Pink Floyd** y se interesó por mezclar música rock y estilo clásico. Así nació una primera versión con tres temas. Fue una gran novedad y un éxito. Durante los años siguientes la nueva coreografía entró en el repertorio.

En el 2004 la compañía japonesa de Ballet **Tokyo Asami Maki Ballet**

, decidió retomarla. Para ese entonces ya se habían añadido algunos temas y, en esta ocasión, el propio

Roland Petit

volvió a revisarla y añadió otros más, hasta un total de 12. Volvía una novedad siguiendo la línea de sus comienzos. Le había llamado la atención un ritmo nacido en las calles: el

break dance

. Baile

Hip-Hop

que ya llevaba exhibiéndose, a veces improvisadamente, por las calles de las ciudades. Lo incorporó a la coreografía con el tema musical

Run Like Hell

de

Is There Anybody Out There

?



La versión de este 2006 Lucía hacarrismayque a los 20

Una de las atracciones y novedades era el añadido *hip-hop* para esta versión del 2004. Es lo que le da mayor contemporaneidad, frescura y un nuevo aire. Tanto su protagonista

Slyde

como el grupo, hacen gala de un estilo ágil y vivo. Es un bloque insertado y al margen de todo el conjunto clásico. Tiene su razón de ser en la línea inicial de cuando se creó la coreografía: el sentido de innovación del movimiento, la música, los estilos y la mezcla de ellos. Por parte del público, ellos fueron los que – a excepción de los pasos a dos de

Lucía

– arrancaron aplausos de entusiasmo y bravos de grupos de espectadores más jóvenes. Daba la sensación de que les llegaba algo más que el respetuoso silencio y comedido aplauso que utilizó para con las anteriores coreografías.

De todas las coreografías de conjunto, con una

base muy fuerte del estilo clásico y pinceladas de danza contemporánea, sobre todo en lo que se refieren a los brazos - hacia dentro/hacia fuera/arriba/abajo - , hay que destacar *Echoes*. Toda ella es un prodigio de imaginación en lo que al movimiento, desplazamientos de líneas y apoteosis final al estallar en una gran profusión de ramas – los brazos –, metáfora del árbol humano.

Echoes y los pasos a dos de **Lucía, Cyril Pierre y Lienz Chang** fueron los que levantaron el fervor del público.

Roland Petit no se ha prodigado mucho por España, salvo con una *Carmen* en el patio del Cuartel Conde Duque, allá por el 1988. En su haber muchas coreografías de todos los estilos.

Una última apostilla. El teatro Matadero – amplio escenario – se ha montado para albergar espectáculos de Gran Formato. En esta ocasión la abundancia de bailarines en los corales totales, redujo el amplio escenario. ■



Informaci3n General ➤

Pink Floyd Ballet. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:19 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 16:02

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



MATADERO DE LEGAZPI

Paseo de la Chopera, 10
MADRID
Tf. 010

Metro: Legazpi – Línea 6
(Linea 3 cerrada, Servicio A
Bus E3 entre Legazpi y Arg
Bus diurnos: 6,8,18,22,45,4
Bus nocturnos: N12,N13,N1
Bus interurbanos: 414,415A