

Carmen. Gades. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:15 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:57



CARMEN

de ANTONIO GADES

RESUCITA FELIZMENTE EN EL 2006

GRACIAS A LA RECREACIÓN CREADA

COMPARTIDA A ANTONIO GADES

[2006-08-12]



La trilogía cinematográfica de Gades - Saura: Bodas de Sangre, Carmen y 



BOLETA DE ANTONIO GADES EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO CREADA

	Título
Ballet inspirado	en la obra de Prosper Merimée
Argumento, coreografía e iluminación	<i>Antonio Gades y Carlos Saura</i>
Escenografía	<i>Antonio Saura</i>
Director técnico y luces	<i>Dominique You</i>
Repetidor y regidor:	<i>Antonio García Onieva</i>
Sonido	<i>Juan Miguel Cobos</i>
Técnico de luces	<i>Roger Goffinet</i>
Vestuario y utilería:	<i>Antonio Quintana</i>
Producción	<i>Tamirú Producciones Artísticas, S.L.</i>
Administrador	<i>Fernando Machuca</i>
Música	<i>Gades, Solera, Freire, Georges Bizet (Carmen)</i>
Solistas	<i>Stella Arauzo (Carmen), Adrián Galia (Don José)</i>
Bailarinas	<i>Marina Claudio, Cristina Carnero, Maite Chico, ...</i>
Bailarines	<i>Miguel Lara, Elías Morales, Antonio Ortega, Jai...</i>
Cantaores	<i>Gómez de Jerez, Enrique Pantoja, Manuel Cha...</i>
Guitarristas	<i>Antonio Solera, Jesús Heredia</i>
Directora artística	<i>Stella Arauzo</i>

Carmen. Gades. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:15 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:57

País :
Duración aproximada
Estreno en Madrid :

España
1 hora y 20 minutos (sin intermedio)
Matadero, 8-VII-2006.



FOTOS: PACO MANZANO

Carmen (Versión Cine) Antonio Gades *Bodas de Sangre* (1974) – in



CARMEN (VERSIÓN CINE)
ANTONIO GADES

Bodas de Sangre (1974) – in

Así como *Bodas* fue primero teatro y mucho más tarde película. En el caso de *Carmen*

son, prácticamente, contemporáneas la versión cinematográfica, que llevó el nombre de

Carmen Story

, y la teatral. Creadas ambas en 1983, París fue el lugar de estreno de la versión teatral, en marzo de ese mismo año, en el Gran Teatro.

Gades

siguió representándola durante toda una década sin cambiar nada: ni coreografía, ni vestuario. Dio la vuelta al mundo, bailada por él. Su primera pareja fue

Cristina Hoyos

y después

Stella Arauzo

.

Resucitada la **Compañía Antonio Gades** – tras su muerte - gracias a la

Fundación Antonio Gades

, también ha resucitado

Carmen

. Los primeros que la vieron volver a la vida, fueron los de Verona. A pesar de los años pasados y de que ya no bailaba

Antonio

, el éxito fue rotundo, según cuentan las crónicas.

En la p

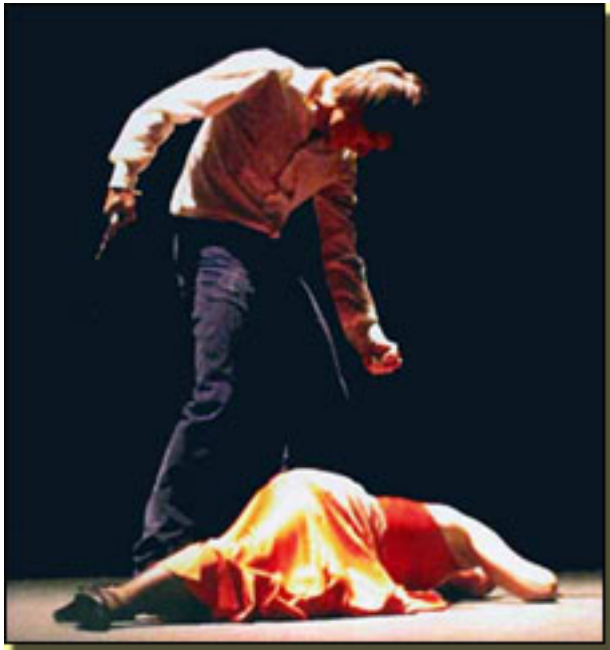
Viendo esta cor

e no la



STELLA ARAUZO/ADRIAN GALIA
FOTO: PACO MANZANO

La versión que concibe **Gades**, tiene su antecedente en la versión cinematográfica de *Bodas*, en lo que respecta a la concepción del espacio escénico: un estudio de baile y en los bailaores/as que pasan del ensayo a la realidad dramática de los personajes. También aquí está el estudio de baile – los espejos al fondo – y, poco a poco, entra el cuerpo de baile y solistas. Bajo la pose y mirada del maestro, este cuerpo de baile – ellos y ellas – crean una coreografía más allá del precalentamiento o simple ensayo. Es fuerte, vibrante, rítmica y de gran efecto plástico. Funciona como una especie de coro griego – a nivel de baile – que plantea, ya, con sus dramáticos desplantes y sus vistosas alegrías la posterior historia.



**ADRIÁN GALIA/STELLA ARAUZO
FOTO: PACO MANZANO**

Sin ruptura del

baile entramos en lo que puede ser la historia de

Carmen

y sus amores. Los espejos giran hacia un fondo neutro, las sillas de enea se recolocan y lo que era un cuerpo de baile homogéneo comienza a cobrar entidad y diversidad al encarnar los diversos personajes.

Las *Cármenes* balletísticas, por lo general, han recurrido con frecuencia a la partitura de **Bizet** y el baile parafrasea la historia de la ópera más que la del original de

Prosper Mérimée

. A

Gades

le interesa menos la historia narrativa y más el conflicto emocional de los protagonistas y en concreto el de

Carmen

. No se siente atado a la música de

Bizet

, la cual utiliza esporádicamente – siempre de gran efecto sonoro – junto a otras de raigambre flamenco, populares lorquianas o la del universal

Penella

:

El gato Montés

. Esta orientación dramática – de sentimientos, más que narrativa – y esta diversidad musical, le proporciona una gran libertad a la hora de construir los bailes. Al ser lo emocional el centro, no tiene necesidad de la pantomima balletística. Ello le permite que sea el puro baile quien transmita todo su poder comunicativo, lo cual, conociendo la trayectoria de

Gades

no es casual, ya que, desde sus inicios en aquellos

Tarantos cinematográficos

, su baile en Las Ramblas de Barcelona estaba lleno de fuerza interpretativa. Esta es una de sus grandes virtudes: un baile lleno de contenido que huye de todo decorativismo superfluo.

Metidos en la historia emocional, surge un doble plano. Estamos en un estudio de baile. Esa *Carmen* comienza como un simple ensayo en vistas a una *Carmen* posterior sobre el escenario, pero – en el citado ensayo – los personajes de

Don José

y

Carmen

se identifican, emocionalmente, con el maestro y la Bailaora. El deseo y la pasión de los personajes de ficción contaminan a los dos bailaores. Y si vamos más allá, y conociendo lo enamoradizo que era

Gades

, casi podríamos decir - con mucha discreción y respeto - que esta

Carmen

tiene algo de autobiográfico.

Gades

bailó un

Don José

, pero se identificó con

Carmen

.

Llama la atención la elegancia y precisión corporal de **Adr**

ían Galia

en el

don José

que interpretó muchos años

Antonio Gades

. En principio, él lo podía tener más difícil por las odiosas comparaciones. No es el caso.

Adrián

es un bailarín/aor con fuerte personalidad que convence con su sobrio baile.

Stella Arauzo

, la

Carmen

junto a

Gades

, transmite fuerza, pasión y frescura a un baile que tiene muy asimilado.

Hay que resaltar el vestuario de **Antonio Quintana**, al saber conjugar un bello colorido y diseñar unos trajes que cumplen una doble función: la de aparecer como un traje sencillo de ensayo y al mismo tiempo evocar los personajes.

El cante de **Gómez de Jerez, Enrique Pantoja y Manuel**

Chacón Juañares

siguen también dicha línea evocadora.

La *Carmen* de **Gades**, hoy por hoy, conserva una gran vitalidad, porque en ella se recupera la autenticidad de un flamenco, limpio de facilonas improvisaciones jaraneras y con un trazado en las líneas corales, de pasos a dos y solos de una gran sobriedad y definición. Hay otro secreto: el no dejarse llevar por virtuosismos estériles exhibicionistas, procurando que el zapateado, los desplantes, el enhebrado de brazos siempre sirvan a la emoción.

Gades

ha ido a la esencia del cante y del baile y a la esencia del sentimiento humano. Quienes ha retomado el testigo – solistas y cuerpo de baile – no le defraudan.



José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



MATADERO DE LEGAZPI

Paseo de la Chopera,
MADRID

Tf. 010

Metro: Legazpi – Línea 3
(Linea 3 cerrada, Servicio Especial)

Bus E3 entre Legazpi y Chopera

Bus diurnos: 6,8,18,22

Bus nocturnos: N12,N13

Bus interurbanos: 414,415

Carmen. Gades. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:15 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 17:57
