

Lola and Mr. Talk. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:56 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:11



COMPAGNIA JAN KODET **LOLA AND MR. TALK**

[2006-04-12]

Madrid en Danza
El arte de bailar en Madrid

La Compañía de Jan Kodet representa en Madrid en Danza 2006 la colabo

Lola and Mr. Talk. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:56 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:11



Compañía de Ballet

Coreografía y Dirección: JAN KODET



CHARLOTTA ÖFVERHOM

Título: *Lola and*

Mr. Talk

Concepto y Coreografía: *Jan Kodet*

Música: *Ivan Acher, Laxmikant Pyarela y Mimetic*

Iluminación: *Dan Tesaf*

Vestuario y escena: *Jan Kodet*

Video: *Václav Rejholec*

Co-producción: *Teatro Archa y Danza Concordia*

Colabora: *Ministerio de Cultura de la República Checa, Centro Linz (CCL, Austria), Instituto Svenska Si (Suecia) y Straters Culturalad (Suecia).*

Intérpretes: *Jan Kodet (Albert), Charlotta*

Öfverholm (Lola), Martin Vraný (Monsieur de Manque)

Dirección artística: *Jan Kodet*

País: *República Checa*

Duración aproximada: *1 hora (sin intermedio)*

Estreno en Madrid: *Sala Cuarta Pared, 4 – IV - 06.*

La Compañía de **Jan Kodet** representa en **Madrid en Danza 2006** la colaboración de la **República Checa**

Lola and Mr. Talk parte de una línea argumental: el tedio, tras una vida en común prolongada, de

Albert

(

Jan Kodet

) y

Lola

(

Charlotta Öfverhom

). La fantasía y la necesidad de subsistir anímicamente les lleva a crear virtualmente a

Monsieur de Manque

(el Señor que Falta) (

Martin Vraný

). Ella busca el amor auténtico y él un deseo “faústico”: la juventud, el poder y el respeto.

Lola and Mr. Talk. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:56 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:11

Centrado en la danza moderna, el espectáculo posee buena dosis de elementos teatrales, pero trabajados inteligentemente al fusionarlos con la danza. De hecho los aspectos teatrales están enhebrados de tal modo que no se percibe una suma o continuidad de los dos elementos. Son importantes los hallazgos de formas dancísticas para aunar estos elementos con los que trabaja, en los que incluye el directo de una cámara de video, cuya imagen vemos en la gran pantalla de fondo.

Cabe resaltar el trabajo del trío de los tres bailarines.

Jan Kodet muestra en *Lola and Mr. Talk* una gran capacidad para

El trío muestra una gran profesionalidad y una gran imaginación en el desarrollo de formas corporales complejas pero al mismo tiempo precisas. ■

Sala Cuarta Pared

Dirección y Programación: Javier

C/ Ercilla, 17

(Metro Embajadores)/ Bus 36 y 55

28005- Madrid

Tel. 91 517 23 17

Fax: 91 517 11 44

cuartapared@cuartapared.es

<http://www.cuartapared.es>