



FOTO: ALFREDO ANCESCHI

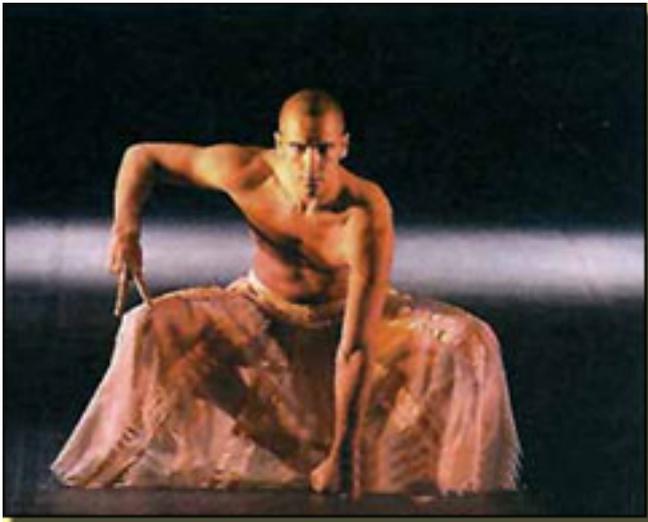


FOTO: ROBERTO RICCI

Aterballetto
nza Neoclásica)

Compañía

(Da

Coreografía y Dirección: *Mauro Bigonzetti*

Iluminación: *Carlo Cerri*

Jefe electricista: *Loris Costi*

Electricista: *Antonella Cannas*

Programa:

- **Wam** (Wolfgang Amadeus Mozart):

Música: *W. A. Mozart*

Bruno Moretti (Piano)

Musica en vivo y Consultas musicales:

Vestuario: *Mauricio Millenotti*

Realización de vestuario: *Sartoria Aterballetto*

Duración aproximada: *50 minutos*

- **Cantata**

Música: *Serenata (Amerigo Ciervo), Tango e vai*

(letras Eugenio Bennato y Carlo

D'Angiò (A' cantina 'e zi Teresa).

Músicos de "Assurd": *Cristina*

Vetrone (voz, ocn certina y tammorra), Antonella Genga y Enza pagliara (voces, tambourine y castenets) y Enza Prestia (voz, tammorra y tambourine)

Vestuario: *Helena Medeiros*

Duración aproximada: *40 minutos*

Masajista: *Alessandro Rocco*

Médico consultor: *Giovanni Battista*

Camurri

Maestros de ballet/repetidores: *Giuse*

ppe Calan y Michele Polito

Pianista y asistente musical: *Mihaela*

Aurora Godeanu

Intérpretes: *Ashen Ataljanc, Alice Bellagamba, Adrien Boissonnet, Ina Broeckx, Vincenzo Capezzuto, Thibaut Cherradi, Macha Daudel, Dario Dinuzzi, Stefania Figliossi, Valerio Longo, Amandine Mano, Francesco mariottini, Lisa Martín, Walter Matteini, Dejalmer Melo, Beatrice Mille, Francesca Peniguel, Giuseppe Spota y Roberto Zamorano.*

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: *Italia (Municipio Regio Emilia , Región Emilia Romagna)*

Duración aproximada: *1 hora y 45 minutos (con intermedio)*

Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz, 31 – III - 2006*

■
Mauro Bigonzetti (Roma, 1960), uno de los principales solistas de la **Compañía Arteballeto** (Reggio Emilia) desde 1982, en 1997 ha tomado el relevo de la dirección de la citada Compañía, que desde 1979 (Año de la fundación) la dirigía

Amedeo Amodio

. Ya desde 1985 ha alternado su actividad de bailarín con la de coreógrafo. Varios premios le han confirmado su trabajo de coreógrafo.

Desde sus inicios ha contado con las coreografías firmadas por el propio **Amedeo**, pero también con los grandes coreógrafos de la danza del s. XX (George Balanchine, Kenneth Mc Millan, Anthony Tudor, José Limón, Hans Van Manen, Léonide Massine, David Parsons, Maurice

Béjart...) Con
nzetti

Bigo

ha entrado un nuevo aire a través de sus propias coreografías y de jóvenes coreógrafos europeos, aunque siguen nombres consagrados como

William Forsythe

y

J. Killian

.

La muestra que presenta **Bigonzetti** la compone dos coreografías de muy distinto corte –

Wam

y

Cantata

- que dan idea de la versatilidad del conjunto, y ya, desde un principio, hay que decir que poseen un alto nivel técnico como bailarines solistas y como conjunto. Ambas coreografías son del propio

Bigonzetti

.

WAM (WOLFGANG AMADEUS

MOZART)

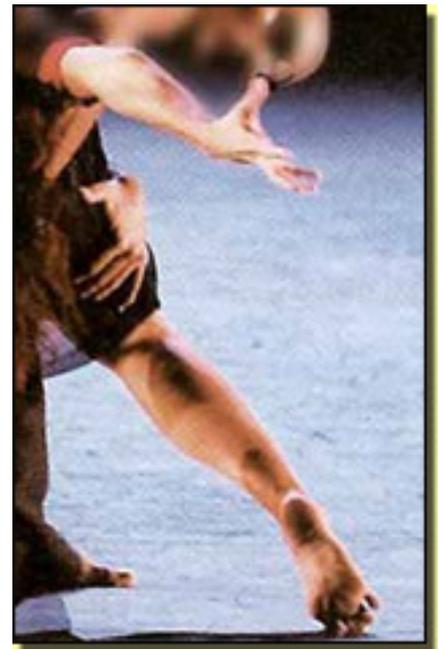
En el año de **Mozart** es lógico que la danza se acordase de él. Así lo ha hecho

Bigonzetti

con esta coreografía. Sin que sea una biografía sobre

Mozart

, sí parece que pretende dar una semblanza global sobre el músico con sus líneas caractereológicas más generales: su genialidad, su risa, su inconformismo, su tragedia y sobre todo su música hecha danza.



Partiendo de un **Brasil Morete**, **Bras Morete**, **Bras Morete**

La coreografía alterna conjunto

Si tomamos las diversas piezas aisladas, encontramos grandes hallazgos tanto a nivel balletístico como de transmisión emocional hacia el espectador. No obstante, tomada en su conjunto *Wam*, a veces se hace lenta y hay como un cierto desequilibrio entre todas las partes.

CANTATA (EL SUR VITALISTA DE ITALIA)



Más unitaria resulta *Cantata* tanto en el estilo como en el desarrollo temático. Sobre canciones erradicadas de la cultura italiana, algunas del siglo XVII y XVIII, y que van desde canciones de cuna hasta aires napolitanos como son la serenata y otras canciones de corte más étnico, presenta un fresco racial de la Italia mediterránea. A través de los cantos y la danza aparecen la alegría del vivir, el machismo de unos hombres que llegan a arrastrar a las mujeres, rozando la violencia de género, la seducción de ellas, las pasiones que unen a unos y otros, los celos, las riñas etc... Todo está tratado con cierto salvajismo y fuerza tanto en el aspecto más negativo como en el aspecto más positivo de la alegría de vivir. Es una coreografía llena de vitalidad y de humor.

Para expresar toda esta contorsión de unos y otros recurre a la danza contemporánea como base, partiendo del Folk. Un estilo que recuerda mucho el que inició en España **Nacho Duato** a

partir de

Jardin Tancat

y que se cimenta en

Arenal

. Las canciones poseen un rasgo visceral y rasgado, evocando la ancestralidad de una cultura primitiva que queda reflejada en una danza brusca en movimientos, a veces de gran expresividad y fuerza. La agresividad que pueden tener algunas secuencias, se digieren a través de cierto humor con que son tratadas.

La coreografía se abre y se cierra de la misma forma dando protagonismo al conjunto vocal de todos los bailarines, bien conjuntados al fondo y cantando una melodiosa canción. Pronto vendrá el estallido emocional en un baile que invade todo el escenario y que al final contagia al espectador. ■

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Wam/Cantata. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 15:50 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 18:15



TEATRO ALBÉNIZ
www.teatroentradas.com

~~TEATRO ALBÉNIZ~~