

CÁMARA NEGRA

PUREZA FLAMENCA PARA NO ENTENDIDOS



FOTO: TONELLI/OLSEN

Título: *Cámara negra*

(Flamenco)

Elementos escenográficos: *Gerardo y Toni*

Iluminación: *David Pérez.*

Vestuario: *Antonio Belart*

Diseño de sonido: *Manolo Camacho*

Sastrería femenina: *Petra Porter*

Sastrería masculina: *Luis Espinosa.*

Producción: *Liñán – Pericet*

Ayudante de Producción y regiduría: *Silvia Melero*

Coreografías:

I.-

Flash Back Caña: Coreografía: Olga Pericet; Intérpretes: Toda la

Compañía.

Tarriá: Coreografía: Manuel Liñán; Intérpretes:

Daniel Doña y Manuel Liñán.

Fandango: Coreografía y baile: marco Flores

Composite: Coreografía y baile: Daniel Doña

Las carboneras (zapateado): Idea oriinal y coreografía: Manuel Liñán; Intérpretes: Marco Flores y Manuel Liñán.

Petenera: Coreografía e interpretación: Olga Pericet;

Colaboración en la dirección de escena: Claudia Facci.

Madame Soledad: Coreografía e interpretación y voz en off:

Manuel Liñán; Texto: Fernando Calleja y Elisa Aguilar.

II.-

Suite en cámara negra. Coreografía: Olga Pericet, Intérpretes: Marco Flores y Olga Pericet

Paréntesis: Coreografía: Daniel Doña; Intérpretes: Toda la compañía; Música: Jesús Pimentel.

Cante: *Rafael Jiméntes "Falo" y Miguel "Picuo".*

Músicos: *Fernando de la Rúa, Jesús Pimentel, José Luis Montón y Antonio Jiménez (Guitarras); Jesús Pimentel (Bouzuky); Eduardo Ortega (Violín); Nacho Arimany (Percusión); Ana Romero y tacha (Palmas).*

Música: *José Luis Montón, Fernando de la Rúa, Jesús Pimentel y Acadio Marín.*

Coreografía y dirección: *Manuel Liñán & Olga Pericet*

Duración aproximada: *1 hora y 30 minutos (con intermedio)*

País: *España (Comunidad de Madrid)*

Estreno en la Comunidad de Madrid

Estreno en Madrid: *Teatro Madrid, 30 de marzo de 2006.*

■
Tanto **Manuel Liñán** como **Olga Pericet**, poseen a sus espaldas un fructífero currículum como solistas. Juntos han formado compañía:

Manuel Liñán

&

Olga Pericet

. A ellos se unen, en esta ocasión, dos bailaores/bailarines:

Daniel Doña

y

Marco Flores

, con los cuales ya había formado en 2003 la

Compañía ESS3 Movimiento

. Es por lo tanto un cuarteto que se conocen bien y que muestran una buena integración. La prueba de ello se da en la primera coreografía

Flash Back Caña

de la propia

Olga Pericet

y que abre el programa

FOTO BASE: TONÉ ELIOLSEN

Cámara negra

El programa tiene dos partes muy delimitadas – un int

El cuarteto parece confiar en la pureza del flamenco y en su sobriedad. Abunda el zapateado, pero lleno de buen gusto, pasión y concentración - huyendo del virtuosismo circense, muy aplaudido en los últimos tiempos – en el que todos parecen confiar como medio balletístico de expresión.

Destaca la coreografía *Madame Soledad* que alterna el

texto de

ando Calleja

y

Elisa Aguilar

Fern

“De pequeño me metía piedras en los bolsillos para que no pudiese andar...”

con la música. Coreografía, interpretación y voz en off del recitado es del propio

Manuel Liñán

. Se trata de un baile que da valor a la sonoridad del recitado por sí mismo y construye los desplantes, las traslaciones y el zapateado basándose en el ritmo y melodía de la propia palabra. Un feliz descubrimiento, capaz de transmitir emociones sin límites.



La *Petenera* de **Olga Pericet** obliga al elegante juego del mantón, que nos remite a **Blanca del Rey**. Tanto en

esta coreografía como en

Suite en cámara negra

, muy bien acompañada de

Marco Flores

,
Olga

es bailaora que muestra una gran elegancia y pureza de líneas en el uso de los brazos, la bata de cola – enroscada elegantemente a través de su acompañante - , el mantón y todo su cuerpo que estalla en un rítmico zapateado, puesto al servicio de la emoción y la expresividad.

Daniel Doña y Marco Flores, muestran también una concepción del baile muy similar, en el que impera la contención flamenca.

A pesar de no existir una unión argumental, sí se consigue la transición de un palo a otro con agilidad, fluidez y sin pérdida del ritmo.

Paréntesis en la segunda parte con coreografía de **Daniel Doña**

, es un divertimento con toques de cabaret, que muestra las posibilidades histriónicas y de nuevos rumbos de danza del grupo. Es como querer demostrar que el flamenco puro no está reñido, en estos bailarines, con otras posibilidades. Tras la admiración por una sobriedad flamenca, accesible incluso a los profanos, el grupo abre su horizonte como pare decir:

“Somos divertidos y podemos hacer muchas cosas en el baile”



Teatro Madrid

Director: José Manuel Garrido

Avda. de la Ilustración, s/n

Parque de La Vaguada.-

28029 Madrid

Teléfonos: 91 740 52 74 / 92

Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria, línea

Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9

www.entradas.com 902 488 488

artibus@teatromadrid.com

www.teatromadrid.com