

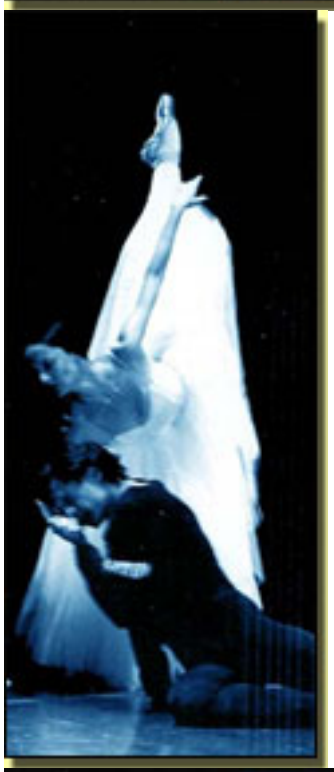
GISELLE
UNA WILLIS ENCOMIABLES

[2005-12-29]

Desde que en España desapareció definitivamente el apuntac

GISELLE
UNA WILLIS ENCOMIABLES







FOTOS: CARLOS BELÉN

Título: *Giselle*

Libreto: *Gautier, Verno, Saint-Georges y Coralli*
Música: *Adolf Adam*
Adaptación coreográfica (sobre la coreografía original de Coralli, Perrot y Petipa): *María Giménez*
Diseño de vestuario y de escenografía (Realizadas en los años 1997/ 1998, para el Ballet de Zaragoza): *Roger Salas*
Realización de vestuario: *Mª José Mora*
Diseño de iluminación: *Rafael Mojas*
Producción y Distribución: *María José Mediavilla*
Distribución: ***"ARTE 369" S.L***
Maestras: *María Gimenez/ María Eugenia Segarra*
Repetidores: *María Eugenia Segarra/Jesús Salas*
Pianista: *Jerónimo Maesso*
Intérpretes: *María Giménez / Mireia Facal (Giselle), Maximiliano Guerra / Mikel Larrabeiti (Albrech), Africa Sobrino / Elena Chamorro (Mirtha), Mikel Larrabeiti / Angel Gil / Joan Salas (Hilarión), Mireia Facal / Andres Peréz, Elena Salazar / Ángel Gil, Africa Sobrino (Pas de Paysans), Polina Bezukh (Berther), Cristina Benavent /Leonor García (Batidle), Mireia Facal / Gabriela Limatola, Elena Salazar / Elena Chamorro, Rosa Barcena / Ana Sanchez (2 Willis), Fermín Calvo de Mora (Wilfred), Victor Montesinos (Principe de Courtland), Jesús Calliza (Jefe de Campo)*
***Amigas**: Elena Chamorro, Rebeca González, Magda Jiménez, Africa Paniagua, Elena Salazar, Gabriela Limatola.*
***Campesinas**: Laura Álvarez, Rosa Barcena, Pepa Bracho, Irene García. Paula Martínez, Ana Sánchez, Angela Sánchez, Eva Viarolli*
***Campesinos**: Carlos Belén, Luis Fernández, Ángel Gil. Andrés Lis, Joan Salas, Rodrigo Sanz*
***Willis**: Laura Alvarez, Rosa Barcena, Pepa Bracho, Critina Benavent, Elena Chamorro, Irene García, Rebeca González, Magda Jiménez, Paula Martínez, Africa Paniagua, Elena Salazar, Ana Sánchez, Angela Sánchez, Eva Viaroli*
***Corte**: Lidia Arriola, Leonor García, Irene García, Paula Paz,*

Emilio Lima.

Dirección: *María Jiménez*
Estreno en Madrid: *Teatro Madrid, 24 – XI - 2005*

Desde que en España desapareció definitivamente el apuntado Ballet clásico, al crearse la Compañía Nacional de Danza por **Nacho Duato**, voces nostálgicas pedían la continuidad de aquel conato. Por su lado
Víctor Ullate
lo intentó con una Giselle y posteriormente con un
Don Quijote
. Después un paréntesis y nuestros bailarines de clásico buscaron volar en ese estilo en el extranjero y triunfaron. Así surge el eterno lamento: tener que emigrar para bailar clásico.

Curiosamente en este año han coincidido una serie de iniciativas en este sentido. **Rut Maroto** ofrecía una serie de lecciones; **Angel Corella** presentaba un recital de estrellas y solistas en el Teatro de la Zarzuela y nos informaba de la creación de una Escuela de Ballet Clásico a alto nivel y con participación financiera de USA;
Támara Rojo
se descolgaba con una
Blancanieves
y ahora
María Giménez
crea Escuela y Compañía propia -
Ballet clásico Arte 369
- y toma alternativa con una
Giselle
, que ella ha bailado mucho y que interpretó por vez primera con el
Ballet de la Comunidad de Madrid de Víctor Ullate
.

La coreografía de esta versión es una adaptación por la propia **M aría Giménez**
de las de
Coralli
,
Perrot
y

Petisa
. Fundamentalmente sigue las líneas establecidas por las coreografías originales. A estas alturas hablar de las excelencias de
Giselle
y de calificarlo como uno de los cúlmenes del ballet romántico, es caer en un tópico. No obstante, siempre que lo veo tengo la misma sensación: los dos actos son muy distintos. El primero abunda en la pantomima y con una danza que estiliza el folk, mientras que el segundo es no solamente el mejor trazado balletísticamente y el más impregnado de danza, sino la prueba de fuego para todo grupo que se comprometa con el ballet clásico. Una de las virtudes de este ballet es desarrollar la línea dramática sin concesiones virtuosistas, lo cual no es frecuente en el resto de los ballets clásicos, en los cuales el hilo dramático naufraga para dar lugar a vistosas danzas con motivo del efluvio amoroso de los protagonistas o las felices bodas.

Llama la atención en este grupo, la calidad de las bailarinas que resisten más que bien las hileras y desplazamiento de las ***Wilis*** en el segundo acto. Hay una labor del conjunto femenino encomiable y que poco tiene que envidiar a otras formaciones. Este perfeccionismo femenino contrasta, por otro lado, con las danzas coreúticas del primer acto, en el que la intervención masculina es algo más floja y las líneas de composición del conjunto resultan un tanto confusas.



FOTO: CARLOS BELÉN **María Giménez** encarna a u

Mikel Larrabeiti – el ***Albrecht***, en la versión a la que asistí (la estrella era **Maximiliano Guerra**, al que sustituye en algunas representaciones) - es un bailarín elástico y seguro y en los escasos momentos en que el baile de ***Albrecht*** cobra protagonismo más allá de la pantomima, muestra una buena calidad. Destaca el paso a dos con **María Giménez**, del segundo acto.

Cabe también mencionar el trabajo de la intérprete de ***Mirtha*** en ese día 3 de diciembre (sería de desear especificar el reparto de cada día. El intento de conectar a través de del correo electrónico de la compañía, me ha sido imposible). Es bailarina segura de empaque y prestancia notable y con un buen dominio del equilibrio.

FOTO: CARLOS BELÉN

Aunque haya que reseñar este aspecto como algo un tanto negativo, éste es el más fácil de resolver con un presupuesto más alto. Vamos, que es cuestión de presupuesto económico, mientras que el bailar o no bailar bien como conjunto no se arregla fácilmente con dinero. Hay, por

lo tanto, un núcleo importante para que esta compañía de clásico se pueda desarrollar, pero no basta esto. El ballet, como la ópera, se sitúa en el ámbito del gran espectáculo a todos los niveles: baile y plástica. Asegurado esto, la próxima aventura es llegar a la brillantez de una renovada estética.

El teatro Madrid – un sábado 3 de diciembre – estaba repleto de público. Quiere decir que el clásico tiene poder de convocatoria. Es cuestión de hacer números.

Más información

LA GISELLE - Información General

LA GISELLE - Entrevista

GISELLE - LA ESENCIA DEL ROMANTICISMO - Crítica Danza

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Teatro Madrid

Director: José Manuel Garrido
Avda. de la Ilustración, s/n
Parque de La Vaguada.-
28029 Madrid
Teléfonos: 91 740 52 74 / 92
Metro: Barrio del Pilar y Herrera Ori
Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9

www.entradas.com 902 488 488

e-mail: ***artibus@teatromadrid.com***

www.teatromadrid.com