

RECREACION PRIMITIVA . CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.
Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:10 -



RECREACION PRIMITIVA LA CALEBASSE DE MERLÍN NYAKAM

[2005-10-01]

Merlín & Mía

Comencemos por el final. Tras el saludo, Merlín Nyakam – el

RECREACION PRIMITIVA . CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.
Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:10 -



DANZA EN EL CENTRO CULTURAL DE MADRID

RECREACION PRIMITIVA LA CALEBASSE DE MERLÍN NYAKAM

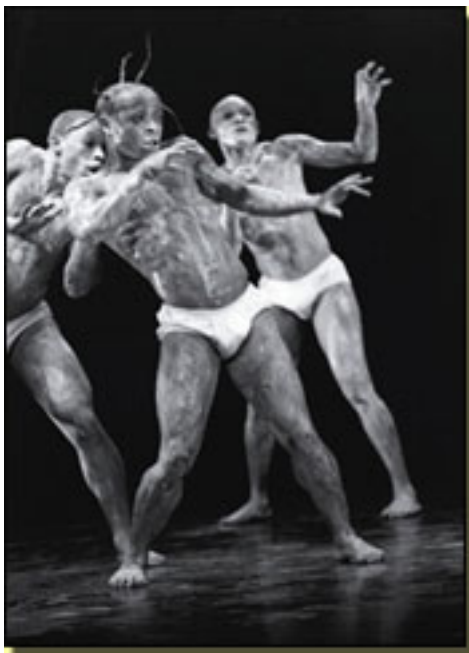
| | Título |
|----------------------------|--|
| Coreografía : | <i>Merlín Nyakam</i> |
| Compañía : | <i>La Calebasse de Merlín Nyakam.</i> |
| Bailarines : | <i>Merlín Nyakam, Clarisse Doukpe, Tony Kouad,</i> |
| Dirección : | <i>Merlín Nyakam</i> |
| Estreno en Madrid : | <i>Centro Cultural de la Villa, (Los Veranos</i> |

■ Comencemos por el final. Tras el saludo, **Merlín Nyakam** – el director y coreógrafo de esta compañía - se lleva al público de calle. Hemos asistido a unas contorsiones de los cuerpos, rozando el mundo primitivo, nada familiares a nuestra cultura, salvo lo que hayamos podido ver en el Hollywood fílmico de una época.

Merlín nos revela el secreto de cómo componer tales movimientos y cómo aplicarles la canción ancestral. Pide, con humor, colaboración y el público participa e imita todo lo que

Merlín

propone. Se ha creado la comunión entre escena y platea y la gente, sale esponjada, divertida. Y es que cierto grado de diversión tiene el propio espectáculo, ya que frecuentes trazos de humor lo recorren.



Las tradiciones del Camerún, totalmente ajenas a la mayoría del público, es la base para desarrollar un discurso acerca del hombre y la naturaleza. **Nyakam** construye un espectáculo partiendo de la danza tradicional africana, en la que - para el mundo occidental – el movimiento, una vez filtrado por

Nyakam

, alterna las contorsiones de tipo animaloide con el agitado ritmo corporal de la danza humana. Y aquí hay como un estudio. Esa danza humana de gran poder rítmico se tiñe en muchos momentos de movimientos muy familiares, los de nuestra cultura actual, acercando de ese modo el mundo ancestral africano con el de nuestros días.



La música, preferentemente percusionista – admirables los intérpretes – casa perfectamente con los ritmos actuales. Desde este punto de vista lo que vemos sobre el escenario comienza a sernos familiar y a inyectar en los espectadores la necesidad del movimiento. Toda la escena se llena de líneas coreográficas muy rítmicas, que encuentran su tiempo. Esta visión del hombre y la naturaleza está transmitida con gran sentido del humor tanto en el movimiento, a veces expresionista, como en la expresión de los rostros. La hora y 15 minutos que dura el espectáculo, es como una gran fiesta en la que el optimismo y la vitalidad se proyecta desde el escenario. ■

Más información

■ [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General](#) »»

■ [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

RECREACION PRIMITIVA . CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.
Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:10 -



Centro Cultural de la ~~VANAFONIA~~ ~~91-50-150-1/9/19/51/74~~
infomadrid@munimadrid.es