

ARENA. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.

Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:00 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:06



ARENA

EL AUSTERO PATHOS DEL FLAMENCO

COMPANILDE; A ISRAEL

GALVÁN

[2005-10-01]

Verano de 2010

En la XIII Bienal de Flamenco de Sevilla, Israel Galván, con c

ARENA. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.

Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:00 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:06



~~ARENA~~ ASTERO PATHOSOMIA FAMILIAR DEL GALVÁN

		Título
Coreografía	:	<i>Israel Galván.</i>
Guitarra	:	<i>Alfredo Lagos,</i>
Cante	:	<i>David Lagos.</i>
Palmas	:	<i>Bobote y Eléctrico.</i>
Gaita del Gator	:	<i>Mercedes Bernal.</i>
Colaboración especial	:	<i>Diego Carrasco y la banda Los Sonos.</i>
Compañía Israel Galván	:	
Dirección artística	:	<i>Pedro G. Romero.</i>
Duración	:	<i>90 minutos (sin intermedio)</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Centro Cultural de la Villa (Veranos de la Villa),</i>

ARENA. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.

Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:00 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:06



En la XIII Bienal de Flamenco de Sevilla, **Israel Galván**, con coreografía de su propia cosecha, estrenaba *Arena*

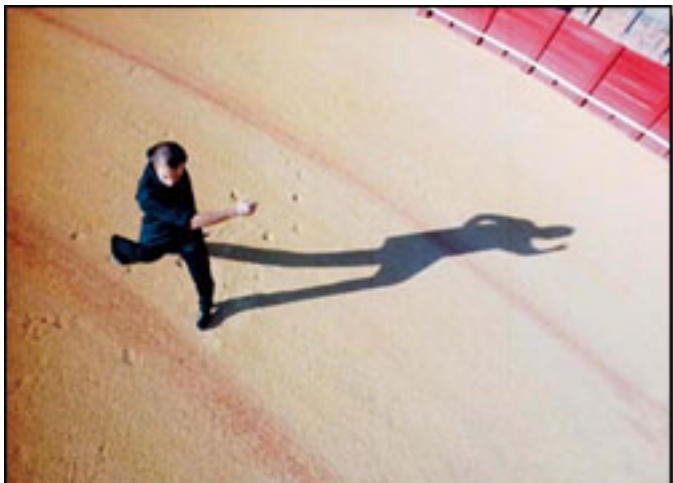
. Polémica, o al menos división de opiniones, aunque también éxito. Viendo el espectáculo ahora en los Veranos de la Villa, se puede explicar ese desconcierto apuntado por las voces que asistieron al estreno.

Israel Galván se crió en el ambiente del flamenco de toda la vida. Imagino, por ello, que de los seis solos – una corrida tiene seis toros - con nombre de toros: *Bailador, Granaino, Pocapena, Burlero, Playero* y *Cantiner*, se esperaba un conjunto en el más tradicional flamenco. Y no es así. Tampoco se dedica, como han hecho otros bailaores o compañías de última hornada, a impregnar el flamenco de sones que tienden la mano a ritmos jazzísticos o rockeros y de pasos que se mueven acordes a la danza contemporánea, en un afán de hacer progresar el ancestral flamenco y con buenos resultados en muchas ocasiones. Su discurso va por otros caminos. Es lo que en lingüística se ha denominado “idioleto”, es decir un lenguaje totalmente personal, en el que reduciendo el flamenco a su esencia, lo hace evolucionar de un modo muy personal con guiños hacia otros bailarines, no justamente del flamenco, como es el caso de su hierático primer solo *Bailador*

ARENA. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.

Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:00 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:06



Arena

es un espectáculo

Balletísticamente es también una reflexión seria sobre el flamenco

Arena abunda en ese sentimiento de pathos, muy característico del mundo

ARENA. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.

Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:00 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:06

flamenco. ■

Más información

■ [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General](#) >>

■ [VERANOS DE LA VILLA DE MADRID - Información General](#) >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



ARENA. CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.

Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:00 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 10:06



Centro Cultural de la Villa de Madrid - ~~VIAJE/016715/01/50/150/1/9/19/51/74~~
infomadrid@munimadrid.es