CANCIONES, ANTES DE UNA GUERRA
UN MÁS DIFICIL TODAVÍA

[2005-05-04]

Espectáculo novedoso bajo muchos aspectos. Desde hace añ

CANCIONES, ANTES DE UNA GUERRA

UN MÁS DIFICIL TODAVÍA

Coreografía

Dirección	:	*José María Sánchez*
Intérpretes	:	*Maria Fagés, María Morales, Sonia Fernández,*
Cante	:	*Ana Rarnón*
Cantante	:	*Tsidii Le Loka*
Guitaras	:	*José A. Carrillo "Fyty" e Isaac Muñoz*
Percusión	:	*Cherna Uriarte*
Coreografía Alegrías	:	*José Barrios*
Escenografía	:	*You - Olivares - Sánchez*
Diseño de vestuario		*Miguel Crespi*

Iluminación	:	*José Maria Sánchez y Dominique You*
Concepto y guión	:	*María Pagés y José M Sánchez*
Compañía María Pagés.		
Dirección	:	*Maria Pagés*
Estilo	:	*(flamenco)*
Duración aproximada		*1 hora y 30 minutos (sin intermedio)*
Estreno en Madrid	:	*Teatro Albéniz, 6 – IV - 2005*
País	:	*España (Comunidad de Madrid)*

FOTO: BEA SANCHO

Espectáculo novedoso bajo muchos aspectos. Desde hace años el flamenco ha ido demostrando que es capaz de acomodar cualquier ritmo y estilo más dispar a su zapateado y zimbreado de brazos. Se ha conectado con otras culturas – entre las más próximas la india – y en general ha salido bien parada. Después está,

claro, el flamenco puro, escueto y sobrio que llega suficientemente sin más ropaje que su adustez, pathos y también su alegría bullanguera con desmadre y sin desmadre.

Lo que ha ofrecido **María Pagés** es un divertido experimento de un más difícil todavía. Un salto mortal y sin red. También es cierto que la red la había abandonado hace tiempo y salta siempre en el vacío. Posee el suficiente dominio del flamenco para saltárselo a la torera con prudencia y arte. Es como **Picasso**, dibujante figurativo de gran precisión, que un buen día se cansa de ser clásico y hace caminar sus pinceles por nuevas sendas. Ver bailar a **María** con una heterodoxia armoniosa de brazos y contoneo de caderas a la limón, recuerda la de una bacante que ha entrado en trance o la de una ajustada y elegante improvisación.

Partiendo de un guión construido a base de canciones que ya forman parte del acerbo cultural español y con míticos intérpretes - Angelillo, Concha Piquer, Joan Manuel Serrat, Louis Amstrong, John Lennon y otros desconocidos, como sucede con los autores de los anuncios publicitarios – consigue acomodar los palos flamencos, el brioso o insinuante zapateado a tales canciones. De todo el conjunto se extrae una conclusión: el flamenco, con pequeñas licencias aceptables, puede abarcar un amplio abanico de melodías y ritmos. No se le pueden poner barreras.

Llama la atención por el lirismo de la canción y su traducción bailable la *Nanas de la cebolla* de **Joan Manuel Serrat**. Un solo de la **Pagés**, en el que se sabe transmitir una gran emoción poética.

Tatuaje, como canción inspirada que es y sentida por la voz de la **Piquer**, cautiva por ella misma. Son muchos años de marinero evocador de amores y tierras. En este caso – rojo pasión en el vestuario – el conjunto acompaña al solo de la **Pagés**, que parece ir a su aire en un contrapunto con los movimientos de las parejas. Hay - he creído ver – una inteligente fusión del flamenco y el apunte a un discreto paso de tango (
Tatuaje
, siempre me ha parecido un tangazo aunque en tono menor) que traducen bien melodía y letra.

La otra vertiente llamativa es la de **Louis Amstrong**. Su voz, su ritmo americano consiguen encontrar su traducción en una coreografía coral divertida, americanizada sin perder el toque flamenco en alusiones a las caderas, el encogimiento de hombros y el taconeo apuntado.

Y si **María** cautiva, no le van a la zaga el conjunto de los 10 bailaores/bailarines. Hay una perfecta conjunción y una simpatía interpretativa que no pasa desapercibida.

Otro aliciente es la magnífica voz de la bella cantante de origen africano **Tsidii Le Loka**. Ritmos afroamericanos que casan bien en un eclecticismo, un tanto de concesión, pero que encuentran su camino.

Y ya que estamos con las voces, impresiona la de **Ana Ramón**.

Cabe destacar el vestuario de una gran exquisitez, en el que abunda la gasa para la **Pagés** y los colores degradados. La iluminación es otro de los puntales que agradecer a **José María Sánchez** y **Domin ique You** .

Y algo, que yo, al menos, valoro mucho en este tipo de espectáculo ómnibus – unión de piezas más o menos diversas y que en el flamenco suele ser el hilvanado de los "palos" - es el haber conseguido un ritmo total sin tiempos muertos y con unas transiciones bien logradas.

Hay un chiste final que agradecemos divertidos y que, sorpresivamente nos lo ofrecen tras los reiterados aplausos. Nunca se pensó que el *"Tengo una vaca lechera"* – melodía de los años cuarenta en esa austera postguerra española –pudiera ser bailada a lo flamenco "sui generis". Y funciona. La vaca nos ha salido flamenca, mire por donde.

Asistí no en el día del estreno. Un sábado. El teatro lleno. Esto no es noticia. Lo que sí es noticia es que el teatro abundaba en mujerío. Nunca imaginé que en Madrid hubiera tanta mujer… madura. ■

Más información

■

MADRID EN DANZA - XX EDICION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL - Información General »

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO ALBÉNIZ [illegible]
www.teatroentradas.com