



A VARSOVIA

REGRESÓ DESPUÉS DE 17

AÑOS DE AUSENCIA

EL NEDERLANDS DANS THEATER

[2005-03-21]



STEFAN ŹEROMSKI,
ANTIGUO SOLISTA DEL BALLET DE LA OPERA NACIO
LIDER DEL GRUPO HOLANDÉS.

DO WARSZAWY

WRÓCIŁ PO 17 LATACH NIEOBECNOŚCI

NEDERLANDS DANS THEATER

STEFAN ŹEROMSKI

DAWNY SOLISTA BALETU NARODOWEGO,
A OBECNIE LIDER ZESPOŁU Z HOLANDII.

Tytuł	:	<i>WHEREABOUTS UNKNOWN (MIEJSCE POBYTU)</i>
Choreografia	:	<i>Jiří Kylián.</i>
Muzyka	:	<i>Arvo Pärt: Fratres (na orkiestrę smyczkową i perkusję)</i>

Dekoracje i reżyseria światła

Kostiumy :

Premiera :

Czas trwania :

Michael Simon.

Joke Visser.

1 czerwca 1993, AT&T Danstheater, Haga

30 minut



Wherabouts Unknown (J. Kylián)

FOTO: JORIS- JAN BOS



Choreografia :

Muzyka :

Asystent choreografa

Dekoracje :

Kostiumy :

Reżyseria światła :

Pianista :

Prapremiera :

Czas trwania :

Tytuł :

CLICK-P

Jiří Kylián.

Jiří Kylián (koncepcja), Dirk Haubrich;

Johann Sebastian Bach: Preludium nr 24, Andante h-moll BWV 8

Glenn Edgerton.

Jiří Kylián.

Joke Visser.

Jiří Kylián (koncepcja), Kees Tjebbes (realizacja)

Gerard Bouwhuis.

30 listopada 2000, Lucent Danstheater, Haga.

19 minut.



Click- Pause - Silence



Muzyka :
Choreografia :
Scenografia :
Reżyseria światła :
Prapremiera :
Czas trwania :

Premiera w Warszawie

Tytuł : *SIGNING*
Philip Glass: Koncert na skrzypce i orkiestrę (19
Paul Lightfoot i Sol León.
Paul Lightfoot i Sol León.
Tom Bevoort.
5 czerwca 2003, Lucent Danstheater, Haga.
18 minut.

Opera Narodowa (Sala Moniuszki), 4, 5 III 2005



Signing Off

Występy gościnne pod patronatem honorowym Ministra Kultury RP i Ambasady Królestwa Niderlandów

■ Do Warszawy wrócił po 17 latach nieobecności Nederlands Dans Theater, żeby zaprezentować się na scenie Opery Narodowej. Ale pierwszy z dwóch spektakli, ten w pierwszy dzień okazał się krótszy niż zaplanowano, bo spóźnienie samolotu nie pozwoliło na przeprowadzenie zespołowi normalnej próby, i w końcu na dobre przygotowanie się, w zastępstwie czego zaproponowano film na wideo.

Ale drugi dzień to już pełny repertuar przygotowany na Warszawę, a więc *Whereabouts unknown* (*Miejsce pobytu nieznane*), *Click-pause-silence* (*Klik-pauza-cisza*), *Signing off* (*Odchodzenie*). Na scenie zaprezentował się

Stefan Żeromski

, dawny solista baletu narodowego, a obecnie lider zespołu z Holandii.

Dwa z baletów z programu warszawskiego przedstawiane już

były na tych stronach internetowych (*Whereabouts unknown* i *Signing off*), i dało się świadectwo klasy Jirziego Kyliana i jego zespołu. Można dodać, że w twórczości mistrza wskazuje się na ewolucję jego prac od lirycznych do abstrakcyjnych, a nawet surrealistycznych. Choreografia jest ciągle estetyczna i umiejscowiona w oszczędnej scenografii składającej się głównie z pojedynczych, plastycznych i obszernych płaszczyzn lub intrygujących przedmiotów. Całość, zwłaszcza taniec ogląda się dobrze i z zaciekawieniem zarówno wtedy, gdy na scenie jest para solistów, albo jeden tancerz, jak również cały ponad dwudziestoosobowy zespół.



CLICK – PAUSE - SILENCE

Ale nie jest to przeżycie mocno emocjonalne. Muzyka okazuje się też nie zawsze pomagać w takim zaangażowaniu, zwłaszcza gdy jest tak trudna „nowoczesnością” jak w *Whereabouts unknown*. Łatwiej było więc może niektórym oglądać inne części spektaklu, posiadające jako tło o wiele bardziej minimalistyczną (choć niekoniecznie bardziej klasyczną) muzykę.

Marcowy repertuar Opery Narodowej daje możliwość przeglądu różnych form, wizji i wrażliwości baletu nowoczesnego; Jirzi Kylian to jedna z

wielu innych propozycji, bo zobaczymy też *Taniec według mężczyzn – Wieczór młodych choreografów*, *Jezioro łabędzie*

i

Wieczór baletowy Matsa Eka: Carmen/coś jakby

. Publiczność dopisze na pewno, jak zawsze...

Czytaj więcej

■
[PERFECCION Y CALIDAD ARTISTICA - Crítica Danza](#) >>>



A VARSOVIA

REGRESÓ DESPUÉS DE 17 AÑOS DE AUSENCIA

EL NEDERLANDS DANS THEATER

STEFAN ŻEROMSKI

ANTIGUO SOLISTA DEL BALLET DE LA OPERA NACIONAL,
LIDER DEL GRUPO HOLANDÉS

Título	:
Coreografía	:
Música	:
Escenografía y dirección artística	:

Vestuario	:
Estreno mundial	:
Duración	:



Wherabouts Unknown (J. Kylián)
FOTO: JORIS – JAN BOS.



	Título
Coreografía	:
Música	:
Ayudante a la coreografía	:
Escenografía	:
Vestuario	:
Dirección artística	:
Pianista	:
Esreno mundial	:
Duración	:



Click- Pause - Silence



Música

Coreografía

Escenografía

Dirección artística

Estreno mundial

Duración

Título

:
:
:
:
:
:
:

Estreno en Varsovia

:



Signing Off

**Patrocinado por el Ministerio de Cultura de la República Polaca
y por la Embajada del Reino de Holanda.**

■ Después de estar ausente 17 años hemos vuelto a ver en la **Opera Nacional**

de Varsovia al

Nederlands Dans Theater

. De los dos espectáculos programados, el primero sufrió las consecuencias del retraso del avión, así que una de las coreografías no pudo ser exhibida en la fecha señalada. Tuvo que ser sustituida por un film en video.

Pero el segundo día pudo ya verse todo lo programado

para Varsovia, es decir: *Whereabouts unknown* (El lugar del parado desconocido), *Click-pause-silence* (Clic-pausa-silencio), *Signing off* (Partida) . Sobre el escenario se presentó **Stefan Żeromski**

n Żeromski

, el antiguo solista de la Opera Nacional, ahora el líder del grupo de Holanda.

Dos de los bailes han sido presentados ya en estas páginas web (*Whereabouts unknown* y *Signing off*), dando el testimonio de la calidad de **Jirzi**

Kylian

y su compañía. Para completarlo, se puede añadir que en la obra del **Maestro**

es clara la evolución de lo lírico a lo abstracto, y hasta lo surrealista. La coreografía muestra una depurada estética y está arropada por una soberbia escenografía, compuesta de elementos y piezas estéticas así como grandes llanuras, o detalles intrigantes. En resumen, da gusto verla e interesa el baile tanto de la pareja como del solista, pero también de todo el grupo, formado por más de 20 bailarines.



CLICK – PAUSE - SILENCE

No obstante ... falta emoción. La música no soporta tampoco tal compromiso, sobre todo cuando es difícil por su modernidad, como la de *Whereabouts unknown*. Para algunos les era más gratificante seguir otras partes del espectáculo, como aquellas con un fondo musical más minimalista (aunque no más clásico).

En marzo de éste año, la **Opera Nacional** nos ofrece la posibilidad de apreciar varios tipos, formas, y sensibilidades del ballet moderno:

Jirzi Kylian

será uno entre muchos otros, porque veremos también:

Baile según hombres – Una tarde de los coreógrafos jóvenes, El lago de los cisnes

y

Una tarde con baile;

Mats Ek

:

Carmen

.

Seguro que el público vendrá, como siempre... ■

Más información

■
[PERFECTIÓN Y CALIDAD ARTÍSTICA -
Crítica Danza](#) »»

Bogusław Trzeciak

Copyright©trzeciak





(Fot. Robert Kurpiński)
Opera Narodowa

Plac Teatralny 1
00-950 Warszawa,
skrytka pocztowa 59
tel. +48 (22) 69 20 200 (centrala),
faks: +48 (22) 826 04 23, 826 50 12,

www.teatr Wielki.pl

office@teatr Wielki.pl