

Cullbeerg Ballet.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:14 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 19:49



CULLBERG BALLE

(DANZA)

SIN PERDER EL CORDON UMBILICAL

[2004-11-17]



Mats Eks (Suecia, 1945), dejó la dirección artística del Cullberg Ballet – su



XXI FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID

2004

CULLBERG BALLE

(DANZA)

SIN PERDER EL CORDON UMBILICAL

Título	:	<i>Home and Home (2002).</i>
Coreografía y diseño escénico	:	<i>Johan Inger.</i>
Música	:	<i>Cello Suit Nº 2., de J. S. Bach; Bride, Night</i>
Vestuario	:	<i>Mylla Ek.</i>
Intérpretes	:	<i>Charlotte Broom, Alexandra Campbell, Ya</i>
Duración aproximada	:	<i>33 minutos.</i>

□



Home and home (J. Inger)

Foto: Cullberg Ballet

II.

Título	:	<i>Sluke (2002).</i>
Coreografía	:	<i>Mats Ek.</i>
Música	:	<i>Flesh Quartet.</i>
Escenografía y diseño de vestuario	:	<i>Bente Lyke Moller.</i>
Intérpretes	:	<i>Carolina Armenta, Gunilla Hammar, Vane</i>
Duración aproximada	:	<i>1 hora.</i>
Compañía	:	<i>Cullberg Ballet.</i>
Iluminación	:	<i>Eric Berglund.</i>
Asesoría artística y Asistente de ensayo	:	<i>Wennergran-Juras.</i>
Supervisión de vestuario	:	<i>Karin Fahlberg, Nina Stenmark.</i>
Tour manager en España	:	<i>Nacho Sánchez.</i>
Manager en giura	:	<i>Cecilia Lindén.</i>
Director artístico:	:	<i>Johan Inger.</i>
País	:	<i>Suecia.</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Teatro Madrid, 27 – X – 04.</i>



Fluye (Mats Ek)

Foto: Cullberg Ballet



Home and home (J. Inger)

Foto: Cullberg Ballet

■ **Mats Eks** (Suecia, 1945), dejó la dirección artística del **Cullberg Ballet** — su madre

Bi

rgit Cullberg

lo había fundado - en 1993. Mats había tomado la dirección en 1985, cuando su madre la dejó.

Carolyn Carlson

se ocupó de ello durante dos años (1993 -1995). Siguió la regencia (1995 – 2003) de

Lena Wennergren - Juras y Margareta Lidström

(antigua solista del The Royal Swedish Ballet), y actualmente es

Johan Inger

(Estocolmo, 1967) el que asume la dirección el 1 de julio de 2003. Su carrera se inicia como bailarín del cuerpo de baile (1985 – 1989) en el Royal Swedish Ballet y después como solista (1989 – 1990). De ahí pasó al Nederlands Dans Thetaer (NDT) de los países Bajos. Ya había coqueteado coquetea con el mundo coreográfico, pero el, en 1995, de *Mellantid*

para el NDT le marca un nuevo camino.

La influencia de **Jiří Kylián**, es notable como ha sucedido también con nuestro

Nacho Duato

. Creador de múltiples coreografías para el NDT e invitado a diversas compañías mundiales, entre ellas la

Compañía Nacional de Danza en España

, crea en el 2002

Home and Home

para el Cullberg Ballet y en el 2003

Phases

e

In two

. En la década de los setenta ya había realizado sus primeras coreografías para la University Collage of Opera de Estocolmo y una para teatro en televisión:

A Shadow

(1973).

Hacía tiempo que no nos visitaba el Cullberg Ballet. Sigue manteniendo algo que los **Eks** le inyectaron: la pureza de los movimientos, la limpieza de en la composición del cuerpo y el sentido del humor.

Las dos coreografías elegidas pertenecen a

dos coreógrafos/directores artísticos del Cullberg Ballet: Inger y Ek, cuya coincidencia está en el año de creación de la coreografía. De **Inger** es

Home and home

(2002) y de

Eks

,
Fluke

(2002). Viéndolas en conjunto se adivina cierta diferencia, aunque hay rasgos en común que apuntan más a una transición de estilo que a una ruptura.



Cullbeerg Ballet.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:14 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 19:49



[Más información](#) »



José Ramón Díaz Sande
copyright©diazsande

□

Teatro Madrid

Director: José Manuel Garrido
Avda. de la Ilustración, s/n
Parque de La Vaguada.-
28029 Madrid

Teléfonos: 91 740 52 74 / 92

Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria,

Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9

www.entradas.com 902 488 488

artibus@teatromadrid.com

www.teatromadrid.com

Cullbeerg Ballet.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:14 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 19:49

