



LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
DESPIDE TEMPORADA
EN EL LICEO DE BARCELONA

[2004-08-01]

Fechas: Del 2 al 7 de Agosto.



LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DESPIDE TEMPORADA
EN EL LICEO DE BARCELONA

Fechas: Del 2 al 7 de Agosto



**HERRUMBRE se estrena en el Liceo de Barcelona
como parte de la programación
del FORUM DE LAS CULTURAS 2004.**



Herrumbre, L'Homme

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 11:46 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 20:57

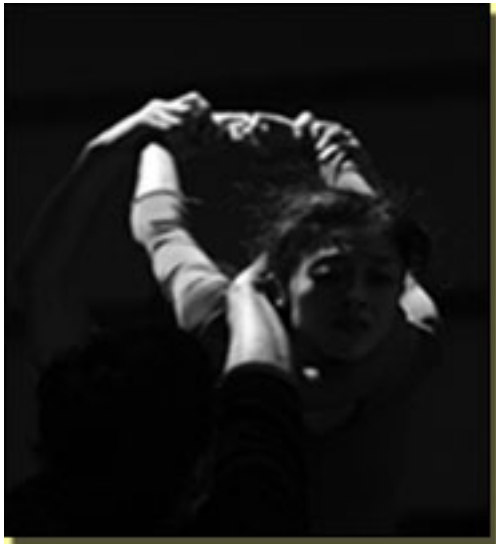
Título *Herrumbre*

Coreografía *Duato*

Música *David Darling, Pedro Alcalde y Sergio Caballero*

Escenografía *Chalabi*

Iluminación *Scion Fields.*



HERRUMBRE diseña los sistemas de iluminación para la ópera más importante de España: **"LA ALIENACIÓN DEL SER HUMANO"**

ESCENOGRAFIA:

JAFFAR CHALABI, arquitecto vienés de origen iraquí y colaborador habitual con la CND desde *Multiplicidad*,

Otras escenografías con el CND:

Ofrenda de Sombras, Txalaparta, Castrati y White

Darkness

ILUMINACION:

BRAD FIELDS, responsable de iluminación del American Ballet Theater.

También ha diseñado las luces de una buena parte de los últimos ballets de Duato:

Multiplicidad, Formas de Silencio y Vacío, Whithout Words, Remansos, Ofrenda de Sombras, Arcángelo, Castrati

.



L'HOMME completa la programación.



L'Homme

Foto: F. Marcos

Título: *L'homme*

Coreografía, Escenografía y Figurines

:

Nacho Duato

Música: *György Kurtág: Játékok, Átiratok*

Machaut - töl J.S. Bach

Iluminación: *Joop Caboort*

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 30 de abril de 2003*

En **L'HOMME**, la inspiración la toma Nacho Duato del propio compositor György Kurtág, el cual, a su vez, dedicó uno de sus ciclos musicales al

escritor húngaro del s. XVI Péter Bornemisza. El resultado de Bornemisza, Kurtág y Duato es una reflexión sobre lo efímero de la existencia y la fragilidad humana por su carácter consustancial de perecedera. Existe un paralelismo entre el ciclo humano y el ciclo vital de una flor.



L'Homme vuelve a revelar a un Nacho - lo he advertido en más de una ocasión - meditabundo y trascendente. Un cuerpo muerto, un cadáver sobre el suelo, da pie a una situación que siempre se repite al toparse la vida con la muerte. La muerte del otro siempre nos convulsiona y nos lleva a pensamientos (sentimientos) de lo "ignoto". Lleva a relativizar nuestra existencia y comprobar lo frágil que somos. Su inspiración proviene de las obras para piano de György Kurtág. *L'Homme* es un título que Nacho toma de Péter Bornemisza (escritor húngaro

del s. XVI) al que Kurtág dedicó parte de su música más importante. Es una coreografía sin ninguna concesión a lo espectacular y de gran solidez, lo cual no supone la ausencia de una cierta complejidad y dificultad en su interpretación. Hay momentos plásticos de gran impacto que se apoyan en la inquietante música de Kurtág.

Historia melancólica y triste no deja, en nada, indiferente al espectador. Las idas y venidas de los bailarines ante el inerte cuerpo, traducen esa perplejidad del animal ante lo desconocido. En alto una peculiar flor escenográfica móvil da el toque de lo efímero. (José R. Díaz Sande. - Reseña, julio- agosto 2003, n. 351, pp13).

PROGRAMACIÓN DEL PARA LA TEMPORADA

2004/2005

Barcelona (Forum 2004)

Teatre del Liceu

Le Havre (Francia)

Bilbao

Palacio Euskalduna

Madrid

Teatro de la Zarzuela

París (Francia)

Teatro de Chatelet

Madrid

Teatro Real

Bregenz (Alemania)

Wiesbaden (Alemania)

Varsovia (Polonia)

Lódz (Polonia)

Cracovia (Polonia)

Kielce (Polonia)

Valencia

Teatro Principal

Colonia (Alemania)

Teatro de la Ópera

Del 2 al 7 de agosto de 2004

Herrumbre, L'Homme Programa:

26 y 27 de noviembre de 2004

Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío

11 y 12 de diciembre de 2004

Cautiva, Falling Angels y Nueva Creación de Duato

27 de enero al 6 de febrero de 2005

Cautiva, Falling Angels y Nueva

Creación de Duato

10, 11, 12; 13, 15, 16; 18,19 y 20
de 2005

**Multiplicidad. Formas de Silencio
y Vacío**

**Por Vos Muero, Arcangelo White
Darkness**

Txalaparta, Herrumbre Programa III:

23, 24, 27, 28 y 30 de abril de 2005

**Herrumbre y Nueva Creación
de Mats Ek**

9 de mayo de 2005

13 y 14 de mayo de 2005

20 y 21 de mayo de 2005

24 y 25 de mayo de 2005

28 y 29 de mayo de 2005

1 y 2 de junio de 2005

9, 10, 11 y 12 de junio de 2005

21 y 22 de junio de 2005

Herrumbre, L'Homme

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 11:46 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 20:57



www.madridteatro.net