



## [COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2](#)

[2004-06-09]

El estreno de Chevi, parece más acorde con la filosofía de la Compañía 2:

---

### COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2

---

*Inside  
L'amoroso*

de Chevi Muraday: Nuevo estilo en la oficialidad.  
de Nacho Duato, aval para la CND 2

■  
El estreno de Chevi, parece más acorde con la filosofía de la Compañía 2: **Gente joven y propuestas coreográficas de jóvenes o de experimentación**

La aportación de Nacho, no es habitual. Nacho suele estrenar con la CND 1. Hay quien dice que el estrenar *L'amoroso* con la CND 2 es, simplemente, meter en rodaje y ver cómo funciona dicha coreografía para, después, incluirla en el repertorio de la 1. Fuere la razón que fuere, pienso, en mi ingenuidad, que el que Nacho permita bailar su querida

*Arenal*

y estrene con la Compañía 2, es creer en unos jóvenes que van mucho más allá de principiantes. Declaraciones del propio Duato, parecen confirmarlo.

■  
**ARENAL:**

**Título:** *Arenal*

**Coreografía:** *Nacho Duato*

**Música:** *M<sup>a</sup> del mar Bonet*

**Escenografía:** *Walter Nobbe*

**Figurines:** *Nacho Duato*

**Iluminación:** *Edward Effron*

**Realización Escenografía:** *Carmina Burana*

**Telón de fondo:** *Campbell*

**Realización de vestuario:** *Sastrería de la compañía y Babette*

*Van Der Verg*

**Elenco:**

Solo: *Annabelle Peintre/Ana López*

Paso a dos: *Ana López / Magdalena Ciechowicz, Rubén*

*Ventoso*

Paso a Tres: *Begoña Frutos, Javier Rodríguez/Jacob*

*Hernández, Javier Monzón*

Paso a cuatro: *Vanesa García/Nicole Moret, Marta López,*

*Randy Castillo/Nicolás Massip, Piotr Czubowicz*

*Estrenado por el Nederlands Dans Theater en Muziektheater de Ámsterdam, 26 de enero de 1988*

*Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro de Móstoles el 7 de Febrero de 2004*

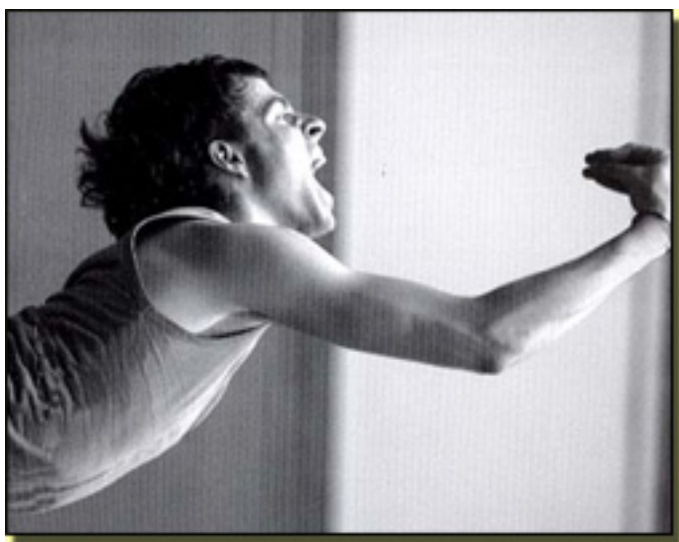
*Estreno en Madrid: Teatro Madrid 21 de mayo de 2004.*

De *Arenal*, ya se ha hablado mucho y bien. Los años no han transcurrido para esta coreografía que se sigue viendo con agrado. La Compañía 2 la saca adelante con eficacia. El programa de la velada arranca con ella y su contemplación anima al espectador a permanecer en la sala.

La raíz está en su breve pero sustancioso *Jardín Tancat*. Con estas coreografías Nacho proponía un nuevo estilo de danza.

Arrancaba de las raíces folklóricas en cuanto al tema de la tierra y en ciertos pasos o bailecitos, pero con un aire totalmente nuevo al hacerlas pasar por el tamiz de la estilización, la danza contemporánea y un clásico, lleno de vida, en varios de sus movimientos corporales.

La inspiración de *Arenal* hay que buscarla en las canciones de M<sup>a</sup> del Mar Bonet. Sus baladas, su voz y estilo ya sugieren conceptos básicos del hombre y su terruño. La tierra - en concreto la mediterránea - ha terminado por ser un **ícono** de alegría, luminosidad y sensualidad: el goce por la propia vida. Esta visión optimista le lleva a Nacho a enfrentarla con la realidad cotidiana actual de la realidad que es lucha continua y que aquí viene expresada en los solos de la bailarina. El alegre coro y los vivaces *pasos a dos, tres o cuatro* sobre canciones populares griegas, catalanas y mallorquinas, reflejo de la alegre armonía, se contraponen a las canciones “a capella”, con movimientos, casi a ras del suelo, en la bailarina solista. El tema y un nuevo concepto del movimiento hicieron de esta coreografía un espectacular arranque de Duato como coreógrafo.



**INSIDE**

---

**Título:** *Inside*

**Coreografía:** *Chevi Muraday*

**Música:** *The Silver Mountzion Memorial Orchestra y Larval*

**Escenografía y espacio escénico:** *Chevi Muraday*

**Figurines:** *Nuria Barrio*

**Iluminación:** *David Pérez*

**Asistente al coreógrafo:** *Amparo Orozco*

**Realización escenografía:** *Pinto*

**Realización de Vestuario:** *Sastrería de la CND*

**Estreno:** *Teatro Madrid 21 de Mayo de 2004.*

*Inside* es una coreografía desconcertante tanto por su intelección como por su desarrollo balletístico. Es intrigante y agresiva. Los personajes luchan con su propio interior al reflejarse en baldosas - espejo que sucesivamente irán conformando un paralelepípedo.

“...tómate el tiempo que necesitas para escuchar el vacío y mirar tu propio reflejo ... Inside”, explica el programa de mano. Los bailarines descubren su interior al verse reflejados en las baldosas - espejo y ello le lleva a diversos comportamientos según la situaciones en que les coloca la vida.

Movimiento bruscos, apoyados por el batir de las faldas de latex (¿?) en las chicas. Idas y venidas. Entradas y salidas. Todo ello produce un cierto caos en el espectador - al menos a mí - y cierta confusión que lleva, por momentos, al desinterés. Resulta largo y repetitivo, sin que se vea clara una línea de progresión o avance coreográfico. Hay atisbos y momentos interesantes, pero el tedio termina por dominar. Es posible que no se haya encontrado la duración adecuada.

Por la rapidez de movimientos no es danza fácil de ejecución. La CND 2 realiza un buen trabajo en conjunto, salvo alguna pequeña imprecisión. Lo más positivo es enfrentar a la CND2 con un estilo no habitual en ella, que le lleva a un mayor compromiso con la danza contemporánea.



## **L'AMOROSO**

---

**Título:** *L'amoroso*

**Coreografía:** *Nacho Duato*

**Música:** *Veneciana y Napolitana de los siglos XVI y XVII*

**Escenografía:** *Walter Nobbe*

**Vestuario:** *Nacho Duato*

**Iluminación:** *Nicolas Fischtel (A.A.I.)*

**Realización de Escenografía:** *Campbell y Pinto*

**Realización de Vestuario:** *Sastrería de la CND*

**Elenco:** *Ana López - Randy Castillo, Annabelle Peintre - Javier Monzón, Vanesa García - Rubén Ventoso*

**Compañía Nacional de Danza 2**

**Estreno en Madrid:** *Teatro Madrid, 21 de mayo de 2004.*

*L'amoroso* nos devuelve la vena lírica del *Por vos muero*. Incluso el recurrir a músicas de siglos pasados, posee más puntos de connivencia. Las juguetonas melodías para violas de gamba evocan

cierto artificio a lo Wateau que casa bien con el tema - el primer amor - y con los graciosos movimientos barnizados de aparente ingenuidad.

Está construido en cuatro momentos: 2 corales, al principio y al fin, y dos pasos a dos en el medio. Todo rezuma frescura y una gran vitalidad que en el caso de estos jóvenes bailarines, se evidencia más. Es un bonito entretenimiento cercano al juego palaciego, en el que no falta cierto grado de pasión. La parte central - los *pasos a dos* - es la más impactante en donde se apunta algo de tinte dramático



---

**José Ramón Díaz Sande**  
**copyright©diazsande**



---

**Teatro Madrid**

**Director**

: José Manuel Garrido  
Avenida de la Ilustración s/n

## **Inside, L'amoroso. CND 2**

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 14 de Abril de 2010 11:39 - Actualizado Domingo, 09 de Mayo de 2010 21:08

---

La Vaguada  
Metro Barrio del Pilar. Madrid  
Tf. 91 730 17 50

<http://www.teatromadrid.com>