



BAILE DE MÁSCARAS **DESENMASCARAR**

[2009-01-09]

Casi al final de este 2008, año de celebraciones  de la invasión napoleónica

BAILE DE MÁSCARAS **DESENMASCARAR**



FOTOS BASE: ÁLVARO VILLARUBIA

***“PILAR LÓPEZ, MARIENMA, ALBERTO LORCA...GRACIAS POR TANTO.
ESTO VA POR VOSTROS”***

 Casi al final de este 2008, año de celebraciones de la invasión napoleónica e instauración de

Baile de Máscaras. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:35

nuevos rieles para que lo españoles siguieran caminando en la historia, se descuelgan el recuerdo de esos acontecimientos en clave de danza. Su estreno ocurrió en Móstoles y ha aterrizado en el **Teatro Albeniz** de Madrid. Con anterioridad ha viajado a Berlín de la mano de la **Consejería de Cultura y Turismo**, donde inauguraron **Madrid in Madrid**

. Responsables del espectáculo es la

Compañía Rojas y Rodríguez

, compañía residente en Móstoles, que antes se conocía por el

Nuevo Ballet Español

.

BAILE DE MÁSCARAS

NOVEDAD EN LA CARRERA DE CARLOS Y ÁNGEL

Santiago Fisas – Consejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid - califica ese paso por Berlín de...



- ...éxito impresionante. **Carlos** novedad en la carrera de

Ángel

, e

CARLOS RODRÍGUEZ

VESTUARIO PARA GOYA

FOTO: ÁLVARO VILLARUBIA

EL 2 DE MAYO

VISTO DESDE LA CONTEMPORANEIDAD

El ballet es una retrospectiva desde el **2 de Mayo** hasta la actualidad. En él se combinan, según

Fisas:

- ...*Voz, música, imagen y los elementos plásticos más significativos del 2 de mayo, vistos desde la contemporaneidad. Hay cuatro grandes personajes:*

Goya

,
Napoleón

,
Fernando VII

y la

voz del pueblo

, *que fue tan importante en los eventos del*

2 de Mayo

. *Este ballet viene a formar parte de las numerosas propuestas escénicas en torno al*

2 de Mayo

como han sido:

Conciertos

, *la ópera virtual*

Yo lo ví

(*)

de

Tomás Marco

, la

Carmen

de

Antonio Gades

,
Goyescas

de

Suma Flamenca

,
Puerta del Sol

de

Pérez de la Fuente

y demás actividades literarias y exposiciones.

Desde el punto de vista balletístico importa señalar la recuperación de danzas abandonadas o desconocidas de la época.

- *Es un rescate importante – subraya **Fisas** -, ya que habían caído en desuso y este espectáculo ha permitido recuperarlas.*

Baile

de máscaras

es el colofón, ya con un enorme éxito, de los actos conmemorativos que no se detienen solamente en el

2 de Mayo

, sino que van hasta la

Constitución

de Cádiz.

**COMO HISTORIADOR AGRADEZCO
TODAS ESTAS FORMAS
DE PRESENTAR LA HISTORIA.**

Fernando García de Cortazar – director de la **Fundación Dos de Mayo Nación y Libertad y Premio Nacional de Historia**

—

retomando el dicho de

San Agustín

“Quien canta, ora dos veces”

,

lo aplica a

Baile de máscaras

:

- *Quien baila comunica tres* Como historiador agradezco todas estas **Fundación 2 de Mayo Nación y Libertad**

Baile de Máscaras. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:35



FERNANDO G. DE CORTAZAR

Este recorrido del 2008 hacia el 1808, no es, para **Fernando García de Cortázar**:

- *El final de un camino, sino el seguir caminando.* □

CON BAILE DE MÁSCARAS ABRIMOS UNA BRECHA DIFERENTE

La idea original, la coreografía y la dirección artística corresponden a **Rojas & Rodríguez** que además son los bailarines principales.

Angel Rojas

será

Fernando VII

y

Carlos Rodríguez

es

Goya

. El tercer personaje es

Napoleón

y lo interpretan, alternativamente

Baile de Mácaras. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:35

Daniel Doña

y

Rafael Rivera

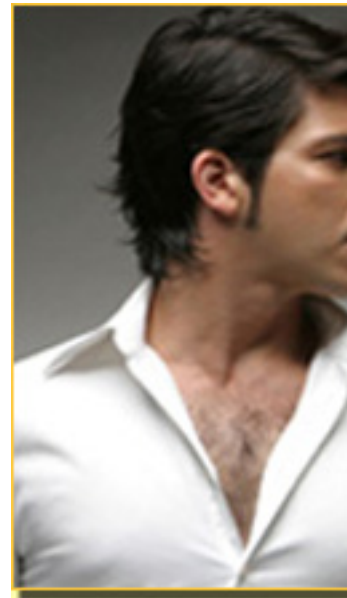
como artistas invitados. Un texto escrito por

Antonio Hernández Centeno

, lo interpreta

Félix Gómez

.



- Ha significado muchísimo para nosotros

Ángel

—

p

ÁNGEL ROJAS

HEMOS RESCATADO:

**LA DANZA BOLERA,
LA DANZA ESPAÑOLA
Y DANZAS DE LA ÉPOCA**

Carlos Rodríguez por su parte declara:

- Quiero agradecer a la **Fundación 2 de Mayo** y a la

Consejería de Cultura, p

Baile de Mácaras. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:35



El cuarto es el **Pueblo de Madrid** que



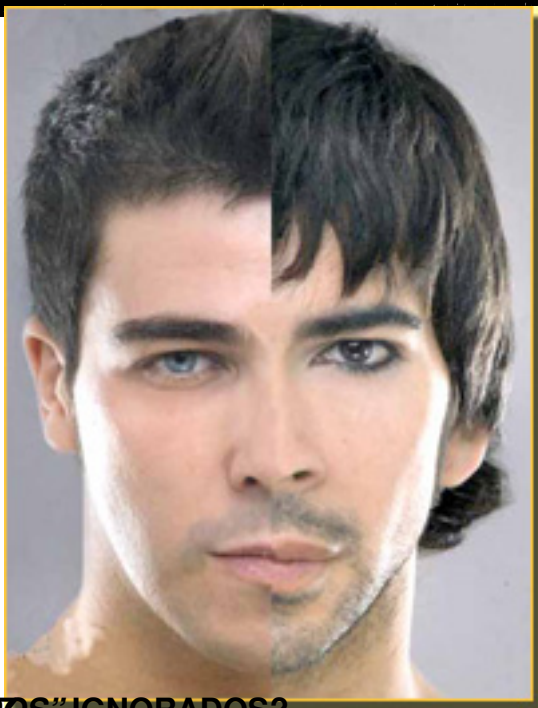
El todo. Je.



Baile de Mácaras. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:35



¿LOS ASÍNTICOS "IGNORADOS"?

Baile de Mácaras. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

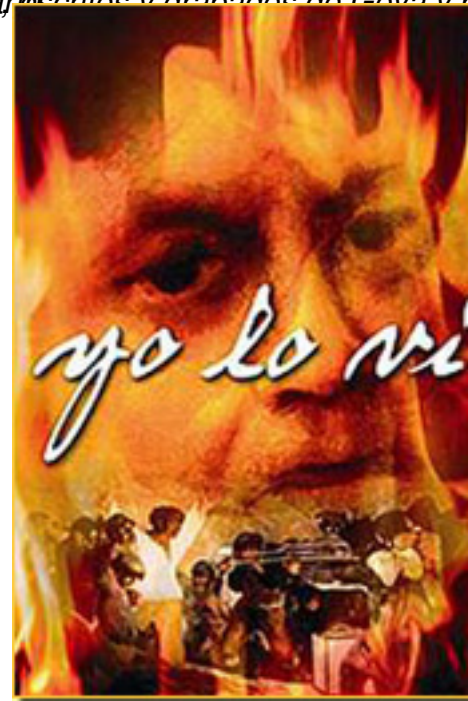
Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:35



Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:35



~~GARCÍA PÉREZ DE LA FUENTE DEL SOL (2008) sobrante en la Cumbre de la Mística no la~~





Más información

■ [*Baile de Mácaras - Información General*](#) »»

■ [*Baile de Mácaras - Crítica Danza*](#) »»

■ [*Baile de Mácaras - Hechos y Figuras*](#) »»

■ [*Puerta del Sol, Un episodio nacional - Información General*](#) »»

■ [*Puerta del Sol, Un episodio nacional - Entrevista*](#) »»

■ [*Puerta del Sol, Un episodio nacional - Entrevista*](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Baile de Mácaras. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 18:01 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 08:35

