



## **LA BAYADERA**

### **EL COMIENZO DE UNA PROMESA**

[2008-09-12]

Ángel Corella se ha subido al potro salvaje de formar una Compañía de Ba

---

## **LA BAYADERA**

### **EL COMIENZO DE UNA PROMESA**

**Título:** *La Bayadera ( Ballet en tres actos)*  
**Música:** *Ludwig Minkus (arreglo de John Lanchbery)*  
**Libreto:** *Marius Petipa y Sergei Kuschelok, inspirados en los poemas Sakuntala y La ca*  
**Coreografía:** *Natalia Romanovna Makarova, basada en la obra de Marius Petipa.*  
**Estrenado** *en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el 4 de febrero de 1877*  
**Reposición de la Coreografía:** *Jones y Olga Evreinoff*  
**Escenógrafo:** *Pier Luigi Samaritani*  
**Vestuario:** *Theoni V. Aldredge*  
**Supervisión de vestuario:** *Bella Maris López*  
**Iluminación:** *José Luí́s Fiorruccio*  
**Coordinadora de Producción:** *Makarova*  
**Adaptación de la escenografía y supervisión del montaje en el Teatro Real de Madrid:**

## La Bayadera. Corella. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:25 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:41

---

**Producción** del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina)

**Orquesta Titular del Teatro Real** (Orquesta Sinfónica de Madrid)

**Con la colaboración especial de** Patricia Herrera (Bailarina principal del American Ballet Theatre) como Nikiya,

**Intérpretes:**

Ángel Corella (Gato) (6,10), Fernando Alfaro (Fakir) (7,9), María Solare y Patricia Herrera

**Director Musical:** Philip Ellis

**Director artístico:** Ángel Corella

**Duración aproximada:** Acto I: 58 min./ Pausa: 25 min./ Acto II: 37 min./ Pausa: 25 min./ Acto III: 20 min.

**Estreno en Madrid:** Teatro Real, 4-IX-2008 (la crítica está escrita sobre la interpretación del domingo)



FOTOS: JAVIER DEL REAL

## La Bayadera. Corella. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:25 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:41

---



■ **Ángel Corella** se ha subido al potro salvaje de formar una **Compañía de Ballet Clásico**. Digo subido porque ese potro lleva deambulando por España desde hace varios años. Todos los que lo han intentado domarlo, han tenido que soltar las riendas y quienes se han subido han salido disparados, y no tanto por no ser buenos jinetes, sino porque es un potro demasiado salvaje y no hay dinero para domarlo. Cuando nos llegó la noticia de que **Ángel** cabalgaba sobre ese potro. La tal noticia sorprendió, pero no tanto por no ser conocida ya que llevaba años intentándolo, sino porque se presentaba como una realidad.

Primero en **La Granja de San Idelfonso** (Segovia) con un *Repertorio* y después su anuncio de la puesta en escena de un ballet completo y difícil como es

*La Bayadera*

y, lo más sorprendente, en el

**Teatro Real**

, muy mirado en esto de traer compañías de Ballet a su escenario.

# La Bayadera. Corella. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:25 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:41

---



# La Bayadera. Corella. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:25 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:41

---



diverso so

creados para el espectáculo y como se va a ir creando en el momento de la actuación



de la que se va a ir creando en el momento de la actuación



### Más información

---

[La Bayadera \(Ballet en tres actos\) - Información General](#) »»

[CORELLA BALLETS \(CASTILLA Y LEÓN\) - Entrevista](#) »»

[www.teatroreal.com](#) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



**FOTO:**

**~~BOGUSŁAW TRZECIAK~~**

**Teatro Real**

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

**[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)**