



LA BAYADERA

EL COMIENZO DE UNA PROMESA

[2008-09-12]

Ángel Corella se ha subido al potro salvaje de formar una Compañía de Ba

LA BAYADERA

EL COMIENZO DE UNA PROMESA

Título: *La Bayadera (Ballet en tres actos)*
Música: *Ludwig Minkus (arreglo de John Lanchbery)*
Libreto: *Marius Petipa y Sergei Kuschelok, inspirados en los poemas Sakuntala y La ca*
Coreografía: *Natalia Romanovna Makarova, basada en la obra de Marius Petipa.*
Estrenado *en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el 4 de febrero de 1877*
Reposición de la Coreografía: *Jones y Olga Evreinoff*
Escenógrafo: *Pier Luigi Samaritani*
Vestuario: *Theoni V. Aldredge*
Supervisión de vestuario: *Bella Maris López*
Iluminación: *José Luís Fiorruccio*
Coordinadora de Producción: *Natalia Makarova*
Adaptación de la escenografía y supervisión del montaje en el Teatro Real de Madrid:

La Bayadera. Corella. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:25 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:41

Producción del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina)

Orquesta Titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid)

Con la colaboración especial de Patricia Herrera (Bailarina principal del American Ballet Theatre) como Nikiya,

Intérpretes:

Ángel Corella (4, 6, 10), Fernando Alfaro (5, 7, 9), María Solare, Patricia Herrera

Director Musical: Philip Ellis

Director artístico: Ángel Corella

Duración aproximada: Acto I: 58 min./ Pausa: 25 min./ Acto II: 37 min./ Pausa: 25 min./ Acto III: 20 min.

Estreno en Madrid: Teatro Real, 4-IX-2008 la crítica está escrita sobre la interpretación del domingo



FOTOS: JAVIER DEL REAL



■ **Ángel Corella** se ha subido al potro salvaje de formar una **Compañía de Ballet Clásico**. Digo subido porque ese potro lleva deambulando por España desde hace varios años. Todos los que lo han intentado domarlo, han tenido que soltar las riendas y quienes se han subido han salido disparados, y no tanto por no ser buenos jinetes, sino porque es un potro demasiado salvaje y no hay dinero para domarlo. Cuando nos llegó la noticia de que

Ángel

cabalgaba sobre ese potro. La tal noticia sorprendió, pero no tanto por no ser conocida ya que llevaba años intentándolo, sino porque se presentaba como una realidad.

Primero en **La Granja de San Idelfonso** (Segovia) con un *Repertorio* y después su anuncio de la puesta en escena de un ballet completo y difícil como es

La Bayadera

y, lo más sorprendente, en el

Teatro Real

, muy mirado en esto de traer compañías de Ballet a su escenario.

La Bayadera. Corella. T. Real. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:25 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:41



Jueves, 25 de Marzo de 2010 18:25 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:41



diverso so

El estudio de la fisiología de las aves exotéricas se basa en el estudio de la actividad de los músculos de la cabeza y del cuello.



na obengam



Más información

■ [**La Bayadera \(Ballet en tres actos\) - Información General**](#) »»

■ [**CORELLA BALLET \(CASTILLA Y LEÓN\) - Entrevista**](#) »»

■ [**www.teatroreal.com**](http://www.teatroreal.com) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



FOTO:

~~BOGUSŁAW TRZECIAK~~

Teatro Real

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com