



## **RETRATOS FLAMENCO**

### **TOMÁS DE MADRID Y SU COMPAÑÍA VIAJAN HACIA LOS PAÍSES DEL FRÍO RUSIA - BIELORRUSIA - UKRANIA**

[2008-11-07]

Rasgeos de guitarra y ellamento de lo jondo se interrumpe con un golpe se

---

## **RETRATOS FLAMENCO**

### **TOMÁS DE MADRID Y SU COMPAÑÍA**

### **VIAJAN HACIA LOS PAÍSES DEL FRÍO RUSIA - BIELORRUSIA - UKRANIA**

## Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

---



Rasgeos de guitarra y el **Tomás de Madrid** se interrumpe con la guitarra de **Enrique de Maestre**. Después un

### DEL CAFÉ DE CHINITAS A RUSIA



#### CAFÉ DE CHINITAS

No es la primera vez que **Tomás de Madrid** funde

El

**Café de Chinitas**

es como el hijo de

**Tomás**

. Lo in

## Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

---

- En aquella época bailaba **Marta** en el **Café de Chinitas** y

### MARTA DE LA VILLA UNA ECONOMISTA METIDA A BAILAORA

**Marta** es **Marta Pérez Verdasco** de nombre artístico **Marta de la Villa**, la pareja de baile de **Tomás**

. Una bailaora atípica, en cuanto a su itinerario profesional. Para empezar...

- ...soy madrileña y de primera profesión: economista - revela **Marta**. Estudié la carrera de Económicas y provengo de una familia en la que no hay ningún antecedente artístico. Es una familia de abogados. De siempre me ha gustado el baile y me decidí por él.

- ... me tocó mi número de **cante** continúa **Tomás** .  
Tras la actuación de .  
Al terminar se acerca a

Durante el 2000 y el 2001 **Rusia** realizó sendas giras por **Ucrania** y los



## **TOMÁS DE MADRID**

### **HE APRENDIDO EN LOS TABLAOS**

**Tomás de Madrid** es bailarín nacido en Madrid en 1936, cuyo nombre es **Tomás Comendeiro Méndez**. Su baile se

puede ver en la Colección de DVD aparecida en el 2003, interpretando *El Baile del Candil*

(\*) junto a la bailaora

**Milagros**

y en una serie de solos como son farruca, jaleos extremeños y tangos (\*\*)

- *He aprendido en los tablaos. El primero fue el antiguo tablado **Zambra**.*



Desde 1965 es figura en los tablaos **Las Brujas**,  
- Como director artístico **Café de Chinitas**, he creado y dirigido **Homenaje a Manuel Mac**

En 1977 y 1979, para el **Festival de la Ópera de Edimburgo** la ópera *Carmen*, con

**LA GUITARRA, EL CANTE Y EL BAILE  
AJUSTADOS A UNA MÉTRICA  
EN EL FLAMENCO: ES COMO UNIDIOMA**

Este llamado **Teatro Flamenco**, para esta ocasión, se estructura a base *Solos* – el joven **Norb**

**erto Chamizo Garrido**,

el propio

**Tomás de Madrid y Marta de la Villa**

-, y también

*Tríos*

–

**Marta de la Villa**

,

**Virgina Guinales**

,

**Erica Macias**

-, engarzados en el cante de

**Manolo Ruiz**

,

**María Julia Murillo**

y

**Antonio Urban**

y en las guitarras de

**Antonio Gabarri**

y

**Jesús Bermudez**

.

Aunque en los *Solos* cada bailar o bailaora construyen su propia coreografía, del último retoque se responsabiliza **Tomás.**

- *Lo mismo que cada idioma tiene su propia métrica, así el flamenco también la tiene. En ella se baila y se canta.*



**TOMÁS DE MADRID Y COMPAÑÍA**

**LA EXPERIENCIA DE SUS BAILES  
LE CONCEDE EL TÍTULO DE  
MAESTRO DE MAESTROS**

El **título de maestro** lo fue obteniendo a través de sus muchas experiencias como bailaror, creador de coreografías, girando con su propia compañía y como profesor de danza (\*\*\*) . Es maestro de maestros, entre otros: **Susana di Palma, María Naranjo, Tere sasilva Buompadre**

,  
**Nicolai Gebhardt**

,  
**Maí Cruz**

,  
**Marilse Vargas**

,  
**Norberto Morán**

,  
**Pedro Sanz**

,  
**Rosario Castro**

,  
**Giovanna Domínguez**

,  
**Eva Pasalodos**

.

## Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

---

En 1981, con el teatro de **Arte Flamenco**, crea en París *Guernika Flamenca*, acompañado de **Juan Maya**

,  
**Chaquetón**

y

**Paco de Antequera**

.

En 1983 será *El patio de la muerte*

- ***El patio de la muerte*** es una coreografía que plantea el tema: cuando uno se muere ¿Qué se quiere? ¿Qué se siente?

En 1990 colabora con la **Comunidad de Madrid**, presentando diversos trabajos, entre los que cabe destacar **Caos**, obra alegórica contra la

guerra y la violencia, creada sobre poemas de

**Miguel Hernández**

. Este título volverá a retomarlos en el 2009 en Madrid.



- **Caos** es un alegato contra la **Miguel Hernández**. No se los de un guerno so

## **MIGUEL HERNÁNDEZ**

La música se entremezcla entre original y músicas de diversos estilos del cante y la guitarra.

- *Cuando hay un argumento el cante y la guitarra, aún utilizando aires populares, es otra cosa a la del tablao, ya que tienen que acoplarse al argumento que se desarrolla. En la nueva versión **Norberto – Norberto Chamizo** el bailar joven de 28 años – es la violencia, y yo – 72 años – la guerra. Yo represento la venganza, mientras que otros encanan la inocencia.*

### **NORBERTO CHAMIZO**

#### **UNOS DE LOS FUTUROS MEJORES BAILAORES DE ESPAÑA**

**Norberto** rezuma el sudor del zapateado que acaba de ensayar, lleno de fuerza y energía. **To más** lo define como

- *Uno de los futuros mejores bailaores de España. Como baile es mejor que yo – retoriza **To más***  
-  
,  
*es para adorarle.*

Como **Marta** también él es otra sorpresa, pues...

- *...he nacido en Alemania. Mi madre es de Granada, se me nota en el acento, y mi padre de Madrid.*

La sorpresa es debido a que su nacimiento en Alemania contrastaba con su profundo moreno y su deje de Graná. Y la sorpresa sigue cuando revela su formación balletística:



## Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

---

- *Me crié en Alemania y comencé a bailar en grupitos cuando tenía 5 años. Compraba todas las mu*



**NORBERTO CHAMIZO**

**TOMÁS DE MADRID  
MARTA DE LA VILLA**

## Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

---



El primer fan de los abanicos flamencos se fabricó en Sevilla en el siglo XVIII. Desde entonces, los abanicos flamencos se han convertido en un símbolo de la cultura española.

# Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

---



## Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

---



## Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

---



(\*)

**Rito y geografía del baile. Colección completa. [Varios artistas](#) Contenido: 12 DVD.**

**Año de edición: 2003**

Colección compuesta por 12 DVD de 90 minutos cada uno.

DVD multisistema, compatible PAL y NTSC. Válido para todos los países.

(\*\*)

**Rito y geografía del baile Vol. 1 [Varios artistas](#) Contenido: 1 DVD**

Duración: 88 minutos.

**Año de edición: 2003**

DVD multisistema, compatible PAL y NTSC. Válido para todos los países.

Al igual que su "hermana mayor" - *Rito y geografía del cante* -, esta serie trata de recoger el mundo del baile flamenco; de su época y también de hacer historia recreando ambientes y danzas que hoy día están prácticamente en desuso pero que son la base de todos los bailes actuales. Todas, o casi todas, las figuras del momento aparecen en esta serie; acompañadas por grandes cantaores y tocaores y nos ofrecen lo mejor de su repertorio.

(\*\*\*)

1970-2001: Profesor y Maestro de Flamenco en el **Centro de Arte Flamenco**

## Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

---

### Amor de Dios

perteneciente a la Federación de Entidades del Flamenco de la Comunidad de Madrid.

1996-2000: Profesor de Flamenco en el **Centro de Danza Buenavista**, preparando a los alumnos a los exámenes del Conservatorio y en APDE (Asociación de Profesores de Danza Española).

1998-2001: Director y Profesor de los **Cursos de Danza Española en Rusia**, Moscú.

1999-2000: Profesor de Flamenco en el **Estudio de Danza Los de Málaga, Majadahonda, Madrid**

2000: Profesor de Flamenco en los **Cursillos de Verano de la Escuela de Danza Orfeo, Alicante**



---

**Más información**

■  
[Retratos Flamenco - Información General](#) »»

■  
[www.tatianasolovievaproducciones.com](http://www.tatianasolovievaproducciones.com) »»

■  
[www.chinitas.com](http://www.chinitas.com) »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

---



## ~~RUSIA~~ RUSIA