



RETRATOS FLAMENCO

TOMÁS DE MADRID Y SU COMPAÑÍA VIAJAN HACIA LOS PAÍSES DEL FRÍO RUSIA - BIELORRUSIA - UKRANIA

[2008-11-07]

Rasgeos de guitarra y ellamento de lo jondo se interrumpe con un golpe se

RETRATOS FLAMENCO

TOMÁS DE MADRID Y SU COMPAÑÍA

VIAJAN HACIA LOS PAÍSES DEL FRÍO RUSIA - BIELORRUSIA - UKRANIA



Rasgeos de guitarra y el **Tomás de Madrid** se interrumpe con la guitarra de **Sebastián**. Después, un

DEL CAFÉ DE CHINITAS A RUSIA



CAFÉ DE CHINITAS

No es la primera vez que **Tomás de Madrid** funde

El

Café de Chinitas

es como el hijo de

Tomás

. Lo ina

Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

- En aquella época bailaba **Marta** en el **Café de Chinitas** y

MARTA DE LA VILLA UNA ECONOMISTA METIDA A BAILAORA

Marta es **Marta Pérez Verdasco** de nombre artístico **Marta de la Villa**, la pareja de baile de **Tomás**

. Una bailaora atípica, en cuanto a su itinerario profesional. Para empezar...

- ...soy madrileña y de primera profesión: economista - revela **Marta**. Estudié la carrera de Económicas y provengo de una familia en la que no hay ningún antecedente artístico. Es una familia de abogados. De siempre me ha gustado el baile y me decidí por él.

- ... me tocó mi número de baile **Tomás** Tras la actuación de **Al terminar se acerca**

Durante el 2000 y el 2001 **Rusia** **Ucrania** y los



TOMÁS DE MADRID

HE APRENDIDO EN LOS TABLAOS

Tomás de Madrid es bailaor nacido en Madrid en 1936, cuyo nombre es **Tomás Comendeiro Méndez**. Su baile se

puede ver en la Colección de DVD aparecida en el 2003, interpretando *El Baile del Candil*

(*) junto a la bailaora

Milagros

y en una serie de solos como son farruca, jaleos extremeños y tangos (**)

- *He aprendido en los tablaos. El primero fue el antiguo tablao **Zambra**.*



Desde 1965 es figura en los tablaos **Las Brujas**,
- Como director artístico de **Café de Chinitas**, he creado y dirigido **Homenaje a Manuel Maciá**

En 1977 y 1979, para el **Festival de la Ópera de Edimburgo** la ópera *Carmen*, con

**LA GUITARRA, EL CANTE Y EL BAILE
AJUSTADOS A UNA MÉTRICA
EN EL FLAMENCO: ES COMO UNIDIOMA**

Este llamado **Teatro Flamenco**, para esta ocasión, se estructura a base *Solos* – el joven **Norberto Chamizo Garrido**,

el propio

Tomás de Madrid y Marta de la Villa

-, y también

Tríos

—

Marta de la Villa

,

Virgina Guinales

,

Erica Macias

-, engarzados en el cante de

Manolo Ruiz

,

María Julia Murillo

y

Antonio Urban

y en las guitarras de

Antonio Gabarri

y

Jesús Bermudez

.

Aunque en los *Solos* cada bailaor o bailaora construyen su propia coreografía, del último retoque se responsabiliza **Tomás**.

- Lo mismo que cada idioma tiene su propia gramática, el flamenco también la tiene. En el flamenco, la guitarra es el instrumento más importante, es el que da el ritmo y el sentimiento. Sin ella, el flamenco no sería flamenco.



TOMÁS DE MADRID Y COMPAÑÍA

**LA EXPERIENCIA DE SUS BAILES
LE CONCEDE EL TÍTULO DE
MAESTRO DE MAESTROS**

El **título de maestro** lo fue obteniendo a través de sus muchas experiencias como bailaor, creador de coreografías, girando con su propia compañía y como profesor de danza (***). Es maestro de maestros, entre otros: **Susana di Palma, María Naranjo, Tere sasilva Buompadre**

,
Nicolai Gebhardt

,
Maí Cruz

,
Marilse Vargas

,
Norberto Morán

,
Pedro Sanz

,
Rosario Castro

,
Giovanna Domínguez

,
Eva Pasalodos

.

Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

En 1981, con el teatro de **Arte Flamenco**, crea en París *Guernika Flamenca*, acompañado de **Juan Maya**

,
Chaquetón

y
Paco de Antequera

.

En 1983 será *El patio de la muerte*

- ***El patio de la muerte*** es una coreografía que plantea el tema: cuando uno se muere
¿Qué se quiere? ¿Qué se siente?

En 1990 colabora con la **Comunidad de Madrid**, presentando diversos trabajos, entre los que cabe destacar

guerra y la violencia, creada sobre poemas de

Miguel Hernández

. Este título volverá a retormarlo en el 2009 en Madrid.



- **Caos** es un alegato contra la **Miguel Hernández**. No se trata de una guerra social.

MIGUEL HERNÁNDEZ

La música se entremezcla entre original y músicas de diversos estilos del cante y la guitarra.

- *Cuando hay un argumento el cante y la guitarra, aún utilizando aires populares, es otra cosa a la del tablao, ya que tienen que acoplarse al argumento que se desarrolla. En la nueva versión* **Norberto – Norberto Chamizo** el bailar joven de 28 años – *es la violencia, y yo – 72 años – la guerra. Yo represento la venganza, mientras que otros encanan la inocencia.*□

NORBERTO CHAMIZO

UNOS DE LOS FUTUROS MEJORES BAILAORES DE ESPAÑA

Norberto rezuma el sudor del zapateado que acaba de ensayar, lleno de fuerza y energía. **To más** lo define como

- *Uno de los futuros mejores bailaores de España. Como baile es mejor que yo – retoriza* **Tomás**
-
,
es para adorarle.

Como **Marta** también él es otra sorpresa, pues...

- *...he nacido en Alemania. Mi madre es de Granada, se me nota en el acento, y mi padre de Madrid.*

La sorpresa es debido a que su nacimiento en Alemania contrastaba con su profundo moreno y su deje de Graná. Y la sorpresa sigue cuando revela su formación balletística:

Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43

- *Me crié en Alemania y comencé a bailar en grupitos cuando tenía 5 años. Compraba todas las mu*



NORBERTO CHAMIZO

**TOMÁS DE MADRID
MARTA DE LA VILLA**

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43



Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43



Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43





(*)

Rito y geografía del baile. Colección completa. [Varios artistas](#) **Contenido:** 12 DVD.

Año de edición: 2003

Colección compuesta por 12 DVD de 90 minutos cada uno.

DVD multisistema, compatible PAL y NTSC. Válido para todos los países.

(**)

Rito y geografía del baile Vol. 1 [Varios artistas](#) **Contenido:** 1 DVD

Duración: 88 minutos.

Año de edición: 2003

DVD multisistema, compatible PAL y NTSC. Válido para todos los países.

Al igual que su "hermana mayor" - *Rito y geografía del cante* -, esta serie trata de recoger el mundo del baile flamenco; de su época y también de hacer historia recreando ambientes y danzas que hoy día están prácticamente en desuso pero que son la base de todos los bailes actuales. Todas, o casi todas, las figuras del momento aparecen en esta serie; acompañadas por grandes cantaores y tocares y nos ofrecen lo mejor de su repertorio.

(***)

1970-2001: Profesor y Maestro de Flamenco en el **Centro de Arte Flamenco**

Amor de Dios

perteneciente ala Federación de Entidades del Flamenco de la Comunidad de Madrid.

1996-2000: Profesor de Flamenco en el **Centro de Danza Buenavista**, preparando a los alumnos a los exámenes del Conservatorio y en APDE (Asociación de Profesores de Danza Española).

1998-2001: Director y Profesor de los **Cursos de Danza Española en** **Rusia**, Moscú.

1999-2000: Profesor de Flamenco en el **Estudio de Danza Los de Málaga, Majadahonda, Madrid**

2000: Profesor de Flamenco en los **Cursillos de Verano de la Escuela de Danza Orfeo, Alicante**



Más información

■
[**Retratos Flamenco - Información General**](#) »»

■
[**www.tatianasolovievaproducciones.com**](http://www.tatianasolovievaproducciones.com) »»

■
[**www.chinitas.com**](http://www.chinitas.com) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Retratos Flamenco. Tomás de Madrid. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 16:41 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:43



RUSSIA