



## **CORELLA BALLET** **(CASTILLA Y LEÓN)**

[2008-09-07]

El Teatro Real inicia temporada. No es la primera vez que lo hace con Ball

---

### **CORELLA BALLET** **(CASTILLA Y LEÓN)**



**NATALIA MAKAROVA**

**LA BAYADERA (ACTO II, 1877)**

## ÁNGEL CORELLA

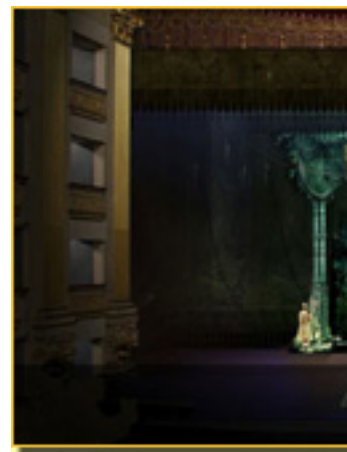
■ El **Teatro Real** inicia temporada. No es la primera vez que lo hace con Ballet. La novedad de esta temporada 2008/2009 es que abre con **Corella Ballet (Ballet Castilla y León)** y con un clásico *La Bayadera*.

- *El inicio de esta temporada es de forma brillante* – revela **Miguel Muñoz**, director general del Teatro Real -  
*y estoy orgulloso de haber aceptado este proyecto, presentado hace año y medio. Merecía la pena y estaba la confianza en*

### Ángel Corella

*. Lo han hecho en un tiempo record, en un país, como España, en el que poco confiamos en la rapidez. Mi enhorabuena. Prestamos el Teatro para la presentación del*  
**Corella Ballet, Castilla y León**

El tiempo record se refiere el plantarlo sobre el escenario, aclara **Ángel Corella**:



- En el **LA BAYADERA** Real con los maquinistas que **La Bayadera** acostumbrad

El resultado lo valora **Miguel Muñoz** como de

- *una enorme calidad. **La Bayadera** es un ballet maravilloso que tiene el privilegio de ser coreografiado por **Natalia Makarova.***

## **UN PROYECTO HECHO REALIDAD**

De similar parecer es **Antonio Moral**, director artístico del **Teatro Real**:

- *Estoy encantado de poder contar con un proyecto de **Ballet Clásico**, que se ha hecho realidad e impulsado por un nombre como*

**Ángel Corella**

*. Desde hace tiempo se pedía una*

**Compañía de Ballet Clásico**

*y, bueno, aquí está. Tengo que felicitar a*

**Ángel**

*por su arrojo y profesión. Para él, hubiera sido más sencillo seguir su carrera con sus triunfos, que meterse en algo que conlleva esfuerzo y tesón.*

Año tras año se ha hablado de la necesidad de una **Compañía de Ballet Clásico** y últimamente desde el INAEM se ha sugerido la posibilidad de hacerla realidad. Esta necesidad la resalta

**Ant**

**onio Moral**

:

- *Esta iniciativa de **Ángel** cobra importancia en un **Real** en el que sólo se ha*

## La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

---



**ÁNGEL CORELLA**

*La Bayadera* en Madrid se representó en 1992, pero solamente el famoso Acto II, titulado *El reino de las sombras*.

Como ballet íntegro se presentó solamente en el **Teatro del Liceo de Barcelona**

*La Bayadera*  
del

**Corella Ballet**

viene muy arropada por el nombre de

**Natalia Nakarova**

que

**Antonio Moral**

califica como...

- *Una de las grandes figuras. Lo ha hecho todo y todas sus coreografías han dado la vuelta al mundo.*

**NATALIA MAKAROVA,**  
**UN ICONO BALLEÍSTICO**  
**Y MADRINA DE ÁNGEL CORELLA**

**Natalia Makarova** (Leningrado, 21 – XI - 1940) comenzó sus estudios en la **Escuela Vaganova**

Graduada en 1959, se unió al

**Ballet Kirov**

. Pronto destacó como bailarina, ganando la

**Medalla de Oro en Varna**

en 1965. Con motivo de una gira del Kirov en 1970, por Gran Bretaña, pidió asilo político. Se trasladó a Estados Unidos y se unió al

**American Ballet Theatre**

, debutando con

*Giselle*

. En 1972 se asoció con el Royal Ballet y posteriormente fue invitada por diversas compañías:

**Ballet de la Ópera de París**

,  
**Ballet Nacional de Canadá**

,  
**Ballet de Stuttgart**

y otros.



**La Makarova**

supo ir más allá del ballet ruso como bailarina principal

**NATALIA MAKAROVA/MIJAIL BAYSHNIKOV  
BALLET KIROV**

Para **Ángel** la **Makarova** va más allá de su prestigio internacional.

- **Natalia** fue la que me llevó a Estados Unidos desde París. Ha sido como mi madrina. Elegir **La Bayadera** además de ser la mejor de las versiones y que ha bailado compañías tan importantes como la **Royal** o la **Scala de Milán**, quiero devolverle el favor de llevarme a Estados Unidos. Pero además de esto es porque **Natalia** una de las mejores bailarinas de todos los tiempos. Ha bailado con **Baryshnikov** y con los principales. Es de los iconos balletísticos más importantes del mundo. Merece todo el respeto y las bailarinas la temen, pues sabe lo que hay que hacer en cada momento.□

**ESTRENAR EN EL REAL,  
MÁS ALLÁ DE UN SUEÑO,  
EL PAÍS NECESITABA UNA  
COMPAÑÍA DE BALLET CLÁSICO**

El estrenar en el Real es para **Ángel**

- Un día muy especial que comenzó y acabó con el ensayo general. **Fundación Ángel Corella**



**ÁNGEL CORELLA**

Presionado para que enumere esas otras dos compañías, **Ángel** se muestra diplomático.



## CORELLA BALLET

### REPERTORIO

(LA GRANJA DE S. ILDEFONSO, 2008)

- Eso depende de cada una de las compañías, American Ballet Theatre, Royal

Para la selección de los 50 bailarines que forman la compañía...

- ...no hemos tenido sus fichas delante de nosotros, para que no nos influyera. Sólo teníamos los números dorsales y era sobre los que puntuábamos. De una primera selección quedaron 130. De ellos cogimos 60 y, después la redujimos a 50. La mayor sorpresa para nosotros es que la mayoría eran españoles, que bailaban en el extranjero y vinieron a España a la audición. Hemos conseguido un buen nivel. Hay una cantera y mucha afición.

La Compañía está integrada por 50 bailarines: 3 solistas, 3 solistas, 2 primeros solistas, 6 pri

Con respecto a qué Compañía quisiera que se le pareciera,

- Cada Compañía tiene su Vaganza. Por ejemplo la de Cuba se caracteriza por la forma de mover los brazos y



**LETIZIA GIULIANI/**

**ÁNGEL CORELLA**

**LA GIOCONDA (2008)**

**(TEATRO REAL de MADRID)**

**LA BAYADERA,**

**NECESITADA DE UN ESPACIO AMPLIO  
COMO EL TEATRO REAL**

*La Bayadera* es un proyecto que no se puede meter en cualquier escenario.

- *Un proyecto así hay que realizarlo en un teatro con estas dimensiones como el Real –*  
declara

**Ángel**

.

**Natalia** es de la misma opinión.

## La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

---



### LA BAYADERA

- No, no he tenido que haber ido a la Metropolitan de Nueva York si lo hiciera así a El Sónor es que si en el país

### EL CUERPO DE BAILE, PROTAGONISTA EN LA BAYADERA

Otro de los alicientes de recurrir a *La Bayadera*, según **Ángel**, ha sido porque...

- ...el protagonista es el American Ballet Theatre, se que es importante en el mundo de la danza



### LA BAYADERA

El resultado para **Ángel** ha sido muy satisfactorio:

- *Todo ha ido sobre ruedas. Ayer se hizo un ensayo total con vestuario y decorados y ha sido fantástico. Hoy está abierto al público y a la prensa. Doy las gracias al **Real** por su apuesta con los ojos cerrados y porque con ello nos da un espaldarazo fuerte.*

### **LA BAYADERA, BALLET DE REPERTORIO QUE SE DEJA VER POCO**

*La Bayadera*, aunque forma parte del repertorio de las grandes compañías de ballet, no es un título frecuente. En España es casi desconocido y en Madrid nunca se ha representado íntegramente. El libreto de **Sergei Kuschelok** y el propio **Marius Petipa**, que la coreografió, se inspira en los dramas del poeta hindú

**Kalidasa**

:

*Sakúntula*

y

*La carretilla de arcilla*

. De temática oriental, contiene todos los alicientes para el disfrute de los románticos del siglo XIX acerca del idealismo oriental y de esas figuras míticas como eran “las bayaderas”. Se trataba de mujeres consagradas a la danza religiosa. Desde la infancia se preparaban artísticamente para interpretar las danzas sagradas. Estaban consideradas como personas que generaban sentimientos de luz solar, perfume y belleza.

La noticia en Europa de esta figura data de los siglos XV y XVI, cuando los navegantes portugueses volvieron de aquellas tierras. Su nombre original era “devadasi” (servidora de Dios) que degeneró en “bailadoras” y de ahí “bayaderas”.

## La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

---



**LA BAYADERA**, **(SEVILORANOV**

**1877**

*En esta his*

**LA BAYADERA,** **EKATERINA VAZEM** **NIKIYA)**  
**1877**

Este ballet se estrenó en el 4 de febrero de 1877 en el **Teatro Marynski de San Petersburgo.**

*Solor*

(el noble guerrero) lo interpretó

**Lev Ivanov**

, que posteriormente coreografiaría

*Cascanueces*

## La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

---

y los actos segundo y cuarto (los llamados conjuntos blancos) de  
*El lago de los Cisnes*

.  
**Nikiya**

(la bayadera) fue

**Ekaterina Vazem**

y

*Gamzatti*

(la hija del Rajá)

**Maria Gorshenkova**

.

### THÉOPHILE GAUTIER Y LUCIEN PETIPA PRECEDENTE DE *LA BAYADERA*



THÉOPHILE GAUTIER

LUCIEN PETIPA

El ballet tiene un precedente en el poeta francés **Théophile Gautier** (1811 – 1872), quien viendo bailar a una bayadera, integrante de un conjunto artístico que hacía su gira por Europa, quedó seducido por su belleza y sus movimientos.

**Amani**

, nombre de la bayadera, le inspiró el argumento de un ballet:

**Sacountalá**

. El argumento parte de los dos poemas en sanscrito de

**Kalidasa**

, ya mencionados.

**Lucien**

**Petipa**

(1815 – 1898), hermano de

**Marius Petipa**

, se encargó de escenificarlo a través del llamado ballet pantomima, sobre música de

**Ernest Reyer**

. Su estreno fue el 14 de julio de 1858 en el

**Théâtre Impérial de l'Opéra de París**

con el subtítulo:

*Sacountala, ballet-pantomima en dos actos, sacado del drama indio de Kalidasa.*

Con anterioridad se había estrenado, en Munich, la ópera

*Sakuntala*

(1853) del compositor austríaco

**Karl Freiherr von Perfall**

(1824 – 1907). Por eso cuando la retoman

**Marius Petipa**

y

**Sergei Khudekov**

con la música de

**Ludwig Minkus**

– el cual trabajó codo a codo con

**Marius Petipa**

y así música y coreografía fueron naciendo conjuntamente – era un tema conocido en el romanticismo europeo. De todas estas manifestaciones orientales, adoradas por el romanticismo,

*La Bayadera*

de

**Petipa-Minkus**

es la que ha perdurado.

## **LA MAKAROVA: EN LA BAYADERA HE HECHO JUSTICIA.**

Las diversas coreografías, siempre apoyadas en el original de **Petipa**, han contado con diversas modificaciones. En su origen constaba de cuatro actos y cinco escenas. En 1919 se redujo a tres actos y tres escenas, en el primer acto. En 1974

**Natalia Makarova**

coreografía el

*Reino de las sombras*

de

*La bayadera*

para el

## La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

---

### American Ballet Theatre

y en 1980 se anima a coreografiar toda la obra. La adaptación de la

### Makarova

, que ha recorrido medio mundo, consiste en su opinión:

- *En haberla mejorado mucho.* *Declaro sonriendo* . *He eliminado todo lo arcaico.* *Patipa* *Le he quitado el p...*



**LA BAYADERA**

**2008**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

Ese último acto era crucial para la **Makarova**:

- *Era importante, para la historia, que tuviera su debido final. El ballet trata de un crimen – la bayadera es asesinada por la*

***hija del Gran Rajá***

—  
*y no se hacía justicia. Yo he hecho justicia.*

Para conocer en qué consiste esa justicia no hay más remedio que venir a ver esta versión.

**DECORADOS Y VESTUARIO**

**DEL TEATRO COLÓN DE BUENOS AIRES**

Al inicio e la década de 1990 el **Teatro Colón de Buenos Aires** ha incorporado en su repertorio la versión mencionada. Esta versión – la misma del

**American Ballet Theatre**

- es la que nos llega al Real que para

**Ángel**

, tras tantos años de llamar a una puerta y otra y protestar por no conseguir su objetivo, ahora es el momento del “disfrutar”.



### LA BAYADERA

- Con ver la producción de **Natalia**

ya lo es y también ver un **Teatro Colón** de un gran i

### EL RETO: COMPETIR CON

### LAS PRIMERAS COMPAÑÍAS MUNDIALES

Una de las razones para iniciar una **Compañía de Ballet Clásico**, aparte del coste económico, era el no poder competir con las grandes Compañías del mundo. Tal reto se lo ha puesto

**Corella**

y su ambición es que se encuentre a la altura de compañías como el

**Royal Ballet de Londres**

; el

**American Ballet Theatre**

de Nueva York

; la

**Ópera de París**

o

## La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

---

### La Scala de Milán

Uno de los escollos del **Compañía de Ballet Clásico** económico que en **Ángel** ocasión parece solo **de las**

- ... la

**Comunidad de Castilla y León**

**INAEM**

, a



**LA BAYADERA,**

Este primer ballet de la Compañía ha levantado una gran expectativa al comprobar que...

- ...las entradas a la venta están agotadas y también las del **Liceo** para el año que viene.

### LA HUELLA DE VÍCTOR ULLATE EN ÁNGEL CORELLA

De sobras es conocida la pléyade de bailarines que formó la escuela de **Víctor Ullate**. **Ángel Corella** se inició en su escuela a los diez años. En 1991 ganó el

## **Primer Premio en el Concurso de Ballet Nacional de España**

y pasó a formar parte de la

### **Compañía de Víctor Ullate**

. Lo que queda de aquellos años

### **Ángel**

lo recuerda como...

- ...la escuela en la que empecé. **Víctor** da muy buena base, pero a los 19 años ya me fui, con lo cual esa historia se cortó hace 20 años.

En 1994, tras ser entrenado por **Karemia Moreno**, ganó las dos máximas distinciones del **Concurso Internacional de Danza de París**

: el

### **Gran Premio y la Medalla de Oro**

. En 1995 vuelve a recibir las mismas distinciones y

### **Natalia Makarova**

es cuando lo “rapta” para el

### **American Ballet Theatre**

como solista. Un año más tarde era bailarín principal.

- Lo que he aprendido en ~~Natalia~~ años es que al hablar de danza clásica cada gesto supone algo y lo

**Natalia Makarova**

bailó

*La Bayadera*

con el

**Kirov**

## La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

---



El estreno de la obra se celebró el día 13 de mayo en el Teatro Real de Madrid, con la coreografía de José R. Díaz Sande y la música de Prokofiev.



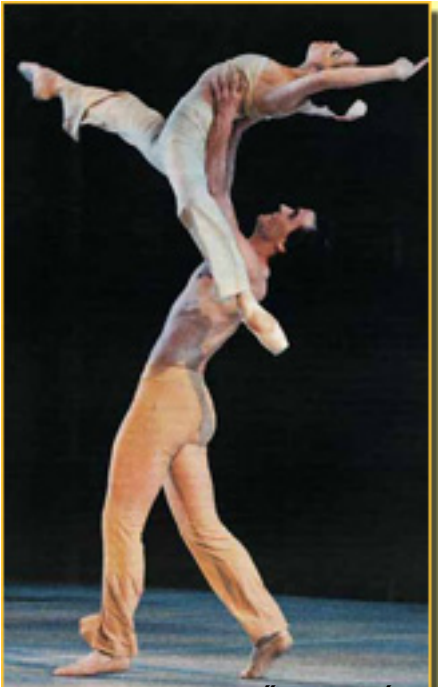
El estreno de la obra se celebró el día 13 de mayo en el Teatro Real de Madrid, con la coreografía de José R. Díaz Sande y la música de Prokofiev.

## La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

---



## La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

---



## La Bayadera. Corella Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 15:29 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 06:49

---



### Más información

---

■ [La Bayadera \(Ballet en tres actos\) - Información General](#) >>>

■ [La Bayadera \(Ballet en tres actos\) - Crítica Danza](#) >>>

■ [www.teatro-real.com](#) >>>

## **José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande

