



BALLET IMPERIAL RUSO

[2008-07-17]



El Ballet Imperial Ruso ya es conocido en España, pues hace tres años ya

BALLET IMPERIAL RUSO



El **Ballet Imperial Ruso** ya es conocido en España, pues hace tres años ya

Taique Soloviev Producción

Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

La carrera artística de **Tarandá**

(*), arranca como bailarina en el **Teatro Bolshoi de Moscú**.



- El nombre de

Gediminas Tarandá

– añade

Tatiana

Tatiana Solovieva

El escenario principal donde actúa en Moscú es el **Teatro Novaya Ópera**.

- Es un teatro **Municipal** precioso de la ciudad – aclara **Gediminas**. Lo de **Municipal** puede parecer que es un teatro pequeño, pero no hay que olvidar que la ciudad tiene 12.000.000 de habitantes y por lo tanto se trata de un gran escenario, hidráulico. Se trabaja con orquesta y coro en directo, llegando a un total de 200 personas.



Teatro Novaya Óper

(moscú)

El éxito de este Ballet se refrenda con el dato de que, según **Tatiana**:

- *Las entradas se agotan dos meses antes de los estrenos. Se puede decir que es el único ballet de Moscú que provoca tanta admiración que no le cuesta llenar.*

**1994: nacimiento del
Ballet imperial ruso,
toda una proeza**

La iniciativa de crear este **Maya Plisetskaya** 1994, por **Moscú, 1925/** nacionalizada española 1993) fue toda una

- *Ahí está su mérito* - recuerda **Gediminas** . *Su estrategia fue reunir a*



Maya Plisetskaya

Gediminas ha compaginado su profesión de bailarín con la de coreógrafo, disciplina que estudió bajo la dirección de **Yury Grigorich**. Su último premio es la **Medalla de**

en el

Diaguilev



- En repertorio tenemos **Sherezade**, que hemos traído en este programa

GEDIMINAS TAMARANDÁ

DIAGUILEV,

UN GENIO CREADOR DE OTROS GENIOS

A **Sergei Pavlovich Diaguilev** (Gruzine, Nóvgorod (Rusia) 1872 – Venecia 1929) en Rusia se le considera un genio por su capacidad de...

- ...descubrir genios. **Creador de Genios**, se le llama en Rusia. ~~Véase un invento~~ **Esta es ingeniería** decía: y

Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23



y su manager
(dibujo de

SERGEI diaguilev
salisburg
Picasso

, 1919)



No es fácil, en opinión de Gediminas, la recuperación de ese repertorio,

- ...pues las coreografías de Diaguilev tienen que tener el vestuario y el espíritu de la época.

Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

Quien controla la calidad de los títulos es la **Fundación Diáguiles** y de los de teatro es que **Fundación** elige las mejores empresas.

- Con motivo del **Centenario** esperamos montar un programa muy interesante y poderlo traer a Madrid.

LOS TÍTULOS EN GIRA, A TENOR DEL TIPO DE TEATRO Y PÚBLICO

La elección de títulos para una programación en el extranjero no es fácil, confiesa **Gediminas**:

- Elegir entre 15 títulos es difícil. Uno de los criterios a seguir es considerar el local al cual va destinado. Al tratarse de un teatro comercial sin subvenciones elegimos los títulos más comerciales.

A este respecto **Tatiana** añade:



EL LAGO DE LOS CISNES

- Lo he propuesto a la **Comunidad de Madrid**, pero no ha interesado. **Ballet Clásico de Moscú**

Tatiana insiste en que desean que se conozcan otros títulos y no los de siempre pero si después no hay respuesta del público no se cubren los enormes gastos...

- ...permisos, publicidad, impuestos. Es mucho dinero si se trabaja en teatro comercial.

Para esta temporada se han elegido:

~~El Cascanueces~~

Del 9 al 13 de Julio: **Sherezade - Carmina Burana - Bolero**

Del 15 al 20 de julio: **La Bella Durmiente**

Del 22 julio al 3 de agosto: **El lago de los Cisnes**

**MENOS LAS DE DIAGUILEV,
LAS COREOGRAFÍAS DE GEDIMINAS
TIENE UN TOQUE PERSONAL**

Las versiones, manteniendo la estructura clásica, tienen cierta adaptación por parte del director **Gediminas**.

- Sólo mantenemos intactas las coreografías de **Diagilev** – precisa **Gediminas**.

Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23



CARMINA BURANA

El Cascanueces tiene la posibilidad de incorporar a niños en los ratoncitos, en los amiguitos de la protagonista en la noche de Navidad, en los enanitos y en los soldaditos defensores.

Algunas versiones los eliminan, en cuanto que hacen una lectura diversa. La versión del

Ballet Imperial Ruso

incorpora niños y en esta ocasión lo que se puede decir un enjambre, pero esta invasión infantil tiene su historia que cuenta

Tatiana:



EL CASCANUECES

- *Estos niños provienen de Escuelas de danza. Cuando estuvieron hace tres años nuestra oferta fu*

- *Algunos de ellos – añade **Gediminas** -, son los mismos que participaron hace tres años y han vuelto. Pero ahora ya tienen una altura de bailarines más profesionales, pero con todo te preguntan: ¿puedo bailar como enanito? Ya no están para eso por la altura, pero les hemos dado papeles de chicos más mayores.*

El elemento “niños” es importante para evitar el distanciamiento entre escenario y platea.

- *Hemos intentado unir los dos espacios y para ellos utilizamos a los ratones que corren por la sala – desvela **Gediminas**. Este es un espectáculo de los que mas quiero, porque al poder participar los niños y que otros niños vean a otros niños bailar como ratoncitos, soldaditos, enanitos, tienen un enganche y se les hace más próximo. Al mismo tiempo los padres recuerdan su Navidades cuando eran pequeños.*

Esta interacción con el público y otro espacio a veces comienza en el exterior del teatro.

- *Es algo que intentamos, porque así el interés empieza antes, pero en este teatro no es tan fácil, ya que el espacio delante del teatro no es tan amplio.*



EL CASCANUECES

El Cascanueces no es fácil porque tiene unos 120 trajes y...

- ...porque hay mucho cambio y participa mucha gente. También está la dificultad de ajustar el decorado, ya que el escenario para el que fue creado es mucho más grande. Y es lo que estamos haciendo. Por eso hemos tenido que coger un día más para el montaje, lo cual agradezco al teatro.

ESCENOGRAFÍAS INSPIRADAS EN LAS CONSTRUCCIONES INFANTILES LEGO PARA PODER IR DE GIRA

En todos estos últimos años las Compañías Rusas han traído sus ballets y siempre se encuentran con la dificultad de escenarios pequeños. Visto que cuentan con la gira, una solución podría ser tener dos tipos de decorado según dos proporciones diversas.

- Eso resulta muy caro – declara

Gediminas

. Es mejor la adaptación R

Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

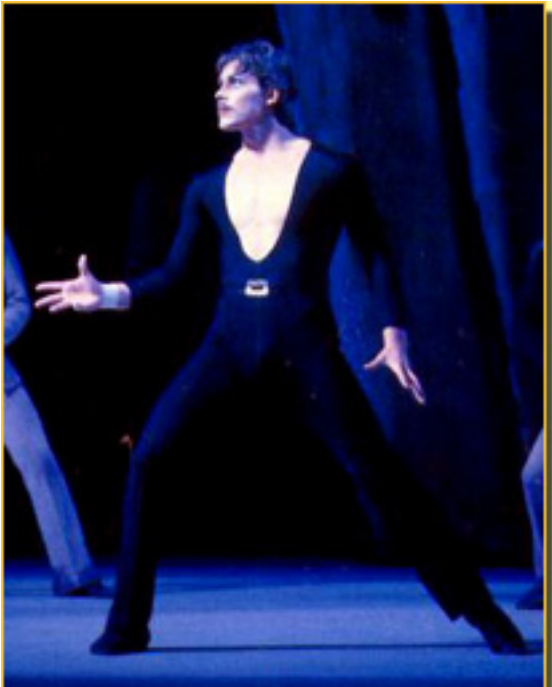
Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23



Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23



Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23



El Ballet Imperial Ruso, fundado por el zar Pedro el Grande, y presentó en el mes de abril de 1811, en el



El Ballet Imperial Ruso, fundado por el zar Pedro el Grande, y presentó en el mes de abril de 1811, en el



El Ballet Imperial Ruso, fundado por el zar Pedro el Grande, y presentó en el mes de abril de 1811, en el

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23

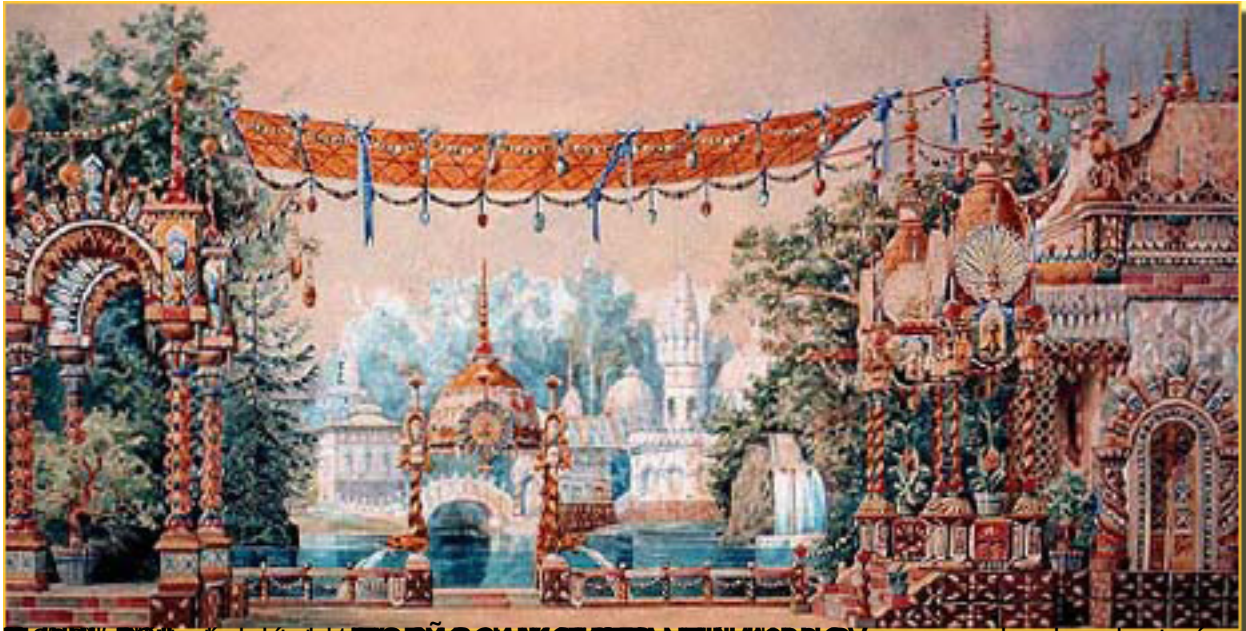


Figura 1. Escenografía de la ópera "El príncipe de Novgorod" de Piotr I. Tchaikóvski, adaptada por el compositor para el ballet imperial ruso.



(*)

En el número 117, correspondiente al mes de julio de 2008, titulado "El último de los César"

Bibliografía consultada

Carr, E.H.	La Revolución bolchevique (1917-1923)	Alianza Editorial, 1976
Lieven, D.	Nicolás II	Buenos Aires, El Ateneo, 2006
Taibo, C.	La Unión Soviética (1917 – 1991)	Madrid, La Aventura del Hombre, 2006
Aróstegui, J., Courtois, S. y Elorza, A.	Dossier la Revolución de Octubre	La Aventura del Hombre, 2006

[illegible]

El Cascanueces - Crítica Danza

16 / 17

Ballet imperial Ruso. T. Gran Vía. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 12:43 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 17:23



ESPACIOS ASOCIADOS ~~DE VERANOS~~