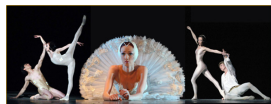


Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:35 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:38



BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ; (МОСКОВСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ)

[2008-04-08]

Apenas si se había ido y ha vuelto. Del 13 de octubre al 18 de noviembre c

BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ (МОСКОВСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ)



LA CREACION

EL LAGO DE LOS CISNES

ROMEO Y JULIETA

DEL MUNDO

FOTOS BASE: BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ

■
Apenas si se había ido y ha vuelto. Del 13 de octubre al 18 de noviembre ofrecieron un variado repertorio: *La Bella durmiente*, *La Traviata*, *La Cenicienta* y *Giselle*. En diciembre de 2006 había estado con *El Casca*
nueces
y
El lago de los cisnes
. Es esta, pues, su tercera temporada que retoma
Giselle
– por si alguien se la había perdido en la temporada anterior – y sigue con
El Cascanueces
,
El lago de los cisnes
,
Romeo y Julieta
, y
La Creación del mundo
. Estos dos últimos estrenos en España.

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:35 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:38



EL CASCANUECES

FOTO: BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ

Reunión de parejas estrellas solistas

Una de las novedades de esta temporada es que ha podido contar con varias parejas solistas, cuyo rango es ser estrellas de ballet.



- El ser estrella de ballet en Rusia es semejante a en el cine de Hollywood— aclara el coreógrafo y V

ROMEO Y JULIETA

Una de las estrellas masculinas a destacar es **Nikolay Chevychelov** que, en opinión de **V. Vasilyov**

,

- *...es el mejor bailarín de Moscú. En Rusia hay, digamos, una especie de concurso abierto para indicar cuál es la valoración de los profesionales. No es para los principiantes. El concurso lo ha valorado como el mejor bailarín de Moscú.*

- *Otra sorpresa para Madrid – añade **Natalia Kasatkina**, coreógrafa y Maestra Principal del Ballet Clásico de Moscú -* , es **Ludmila Dokosomova**

,

Primer Premio del Concurso

y

Medalla de Oro

. *En la temporada anterior no pudo venir porque hacía un año había tenido un bebé. Espero que su actuación guste al público español.*

Salvo *giselle*,

recreados los libretos

Es habitual en **Kasatkina & Vasiliov** que creen sus propios libretos, en cuanto a la dramaturgia, a excepción de *Giselle*, que piensas que es un ballet tan perfecto que no se debe tocar.

- *La*

Giselle

creada por el Bolshoi es una introducción muy limpi



GISELLE

En *Romeo y Julieta* (1981) y en *La Creación del mundo* (1971), también el criterio de adaptarlos, pero apenas si lo han tocado. El

Romeo y Julieta
ha viajado mucho



- En concreto en EEUU **nuestro**

Romeo y Julieta

parece que ha gustado-m

ROMEO Y JULIETA

LA MÚSICA DE PROKOFIEV EN *ROMEO Y JULIETA*, COMBINACIÓN DE LO MEDIEVAL Y LO RENANCENTISA

Este *Romeo y Julieta* baila, como es frecuente en otras Compañías, la música de **Sergey Prokofiev**

Menos frecuente es ver el mismo título con música de

Thaykowski

o de

Beriloz

- Es que es la música más moderna y refleja la arquitectura medieval, la música refleja en la propia



ROMEO Y JULIETA

Prokofiev es el más elegido en las versiones balletísticas de *Romeo y Julieta*, a pesar de que desde el punto de vista lucrativo no interesa...



ROMEO Y JULIETA

- Porque los herederos como Romeo y Julieta son de guido muy altos. Las verdaderas La Centa

LA CREACIÓN DEL MUNDO, UNA VISIÓN PARTICULAR E IRÓNICA SOBRE EL INICIO DEL TIEMPO Y LA PRIMERA PAREJA

La Creación del Mundo es...

- ...totalmente nuestra en todo el libreto, coreografía, música, acción escénica .



LA CREACIÓN DEL MUNDO

(Creación de Adán)

Se reunieron para el estreno, en el Teatro Mariinsky-Kirov de San Petersubrgo las principales figuras de ese momento: **Irina Kolpakova**, **Yuri Soloviev**, **Valery Panov** y para el personaje principal de **Adán: Mikhail Baryshnikov**



M. BARYSHNIKOV (**Adán**)
IRINA KOLPAKOVA (**Eva**)
(**La Creación del mundo, 1971**)

- Fue un espectáculo de espaldas del Kirov **Natalia** . Y

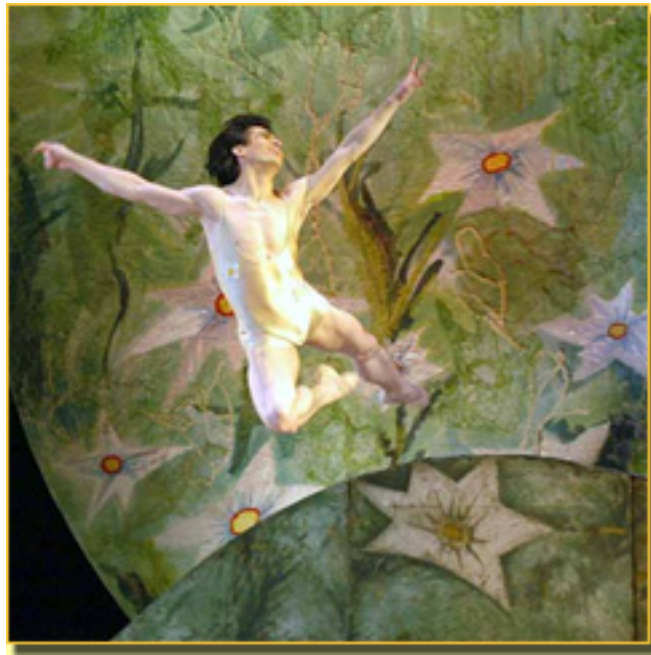
Para **Natalia** y **Vladimir** trabaja

- Es muy interesante, pues **Adán** me una capacidad ilimitada. Da los saltos de **La Creación del Mundo**

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:35 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:38



LA CREACIÓN DEL MUNDO

La Creación del mundo se apoya en las pinturas del francés **Ahan Efel**. Y se estrenó se en el año 1971, en el **Teatro Marynskiy de Sant-Petersburgo** y en 1972 en el **Teatro de Ópera y Ballet Nacional de Aviv**.

Se trata de un ballet en dos actos:

ARGUMENTO

I ACTO

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:35 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:38



EL CAOS **Dios y EL DEMONIO** está en la oscuridad de **Demonio** con sus arcángeles.



II ACTO

Dios

CREACIÓN DE EVA en la **Adán** aparece, indefinido.

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:35 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:38



LA DEMONIA

El

Demonio

v.l



La Tierra se despierta y florece: **aparece la humanidad**

manda a la tierra una cascada de

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:35 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:38



SENCURADA PERIUA DE PLUMERO, ESTE NO id el hmoa nít frml id pñatua a los aúeres de



UNIVERSO DE PENÓN DE BICAJES, DE LA PIONERÍA de la música y de las

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:35 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:38



Mowgli ha podido producir gracias a dos patrocinadores:

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:35 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:38



Alfonso Prieto, vestuario de la Ópera de Moscú. Prieto ha trabajado en la ópera de Moscú desde su llegada a la ciudad en 1995, cuando



El joven Prieto, nacido en 1985, es un bailarín de ballet clásico. Ha estudiado en la escuela de ballet de la Ópera de Moscú, donde ha trabajado como bailarín de

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:35 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:38



CREACION A TRAVES DE LA DISCUSION  En conjunto entre **Natalia** y **Vladimir**



Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:35 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:38



LA CREACIÓN DEL MUNDO

(*)

Alex Prior, con 10 años cantaba, con gran facilidad en ruso, italiano, francés y latín, solos de ópera y por ello se le apodó el **Pequeño Pavarotti**. A los 11 años componía un *Requiem* por las víctimas de la escuela de Beslam, en el sur de Rusia. A los 12 fue el músico más elogiado en la competición de la **BBC Young Composer of the Year** y después ganó el concurso, en Rusia, para compositores menores de 25 años. Domina 8 instrumentos.



Más información

■ [**BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General**](#) >>

■ [**BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Crítica Danza**](#) >>

■ [**BALLET CLÁSICO DE MOSCÚ - Información General**](#) >>

■ [**La Bella durmiente - Crítica Danza**](#) >>

■ [**LA TRAVIATA - Crítica Danza**](#) >>

■ [**La cenicienta - Crítica Danza**](#) >>

■ [**Giselle - Crítica Danza**](#) >>

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Ballet Clásico de Moscú. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:35 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:38

