

## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



### [BALLET NACIONAL DE ESPAÑA](#)

[2008-03-13]

El Ballet Nacional de España (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas

---

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



El **Ballet Nacional de España** (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas, bien sea en teatro o en teatro privado. Este verano prueban una nueva fórmula: alargan temporada y en teatro privado.

- Y venimos con un programa interesante **José Antonio** (Madrid), director del BNE

## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---

A demás de los veteranos José Antonio como el propio

**Antonio Canales**

, podem



El hecho de mantener en Madrid una temporada tan larga – del 21 de junio al 28 de julio de 2007 – es u

- *Nunca hemos hecho una **temporada tan larga** en Madrid y menos en **Teatro Comercial** . S*

**JOSÉ ANTONIO**

## **EL TALLER ESTUDIO LANZADERA DE JÓVENE BAILARINES**

Una novedad es la presentación los días 26, 27 y 28 de junio del **Taller Estudio**, iniciado hace un año, impulsado por el propio Ministerio de Cultura y cuyo objetivo es recuperar y divulgar la tradición del baile español.



- *El Taller está formado por jóvenes de 15 a 20 años, aún en período de formación, durante dos años.*

Esta estructura de **Taller Estudio (TEBNE)** puede parecer semejante a la de la **Compañía Nacional de Danza 2**

. No obstante

**José Antonio**

deja claro que los tiros no van por ahí.

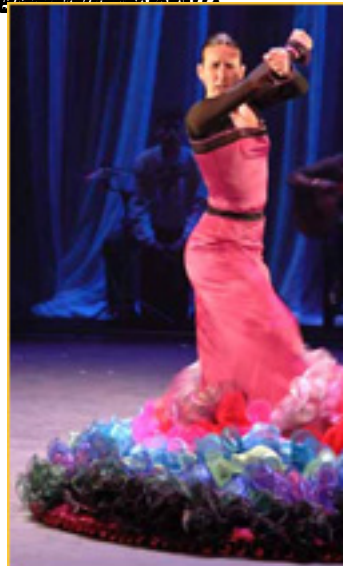
- *No, no es una segunda **Ballet Nacional Español**. La programación es la **Ballet Nacional** y los jóvenes*

# Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



IA-LESENDA fue, Carmen, una profunda y hermosa artista que se convirtió en una leyenda del mundo del flamenco. Su legado es un tesoro que sigue vivo en el corazón de los amantes de esta danza.

# Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



Un momento de la obra "El flamenco" del Ballet Nacional de España. La bailarina en su momento de mayor intensidad.



El Ballet Nacional de España en su momento de mayor intensidad. La obra "El flamenco" del Ballet Nacional de España.

## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



# Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---





## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---



... advierte **Jose Antonio** "y con un gran presencia en mi carrera. Hace 11 años que fue la última vez que me puse zapatillas. Habría que forzar un poco a la gente joven, algo que normalmente no se ve, a trabajar sobre la Escuela Bolera. Este estilo formará parte de un programa que en el futuro estoy pergueñando."

La filosofía de **José Antonio** en el momento de programar es no atenerse a una única línea.

- *Me gusta sorprender* – revela **José Antonio**. *A veces me decidido por los **Homenajes**, otras veces un espectáculo como el*

**Café de Chinitas**

*. Esta vez he optado por coreógrafos ajenos a la Compañía. Son propuestas muy diferentes pero con un denominador común: el rigor y la calidad.*

**BODAS DE SANGRE  
EN PERSPECTIVAS DE FUTURO**

El Ballet Nacional posee una serie de coreografías antiguas que algunos piensan habría que recuperar.

- *Me gustan algunas* – afirma **José Antonio**. *Pero el recuperarlas implica un gran esfuerzo por parte de la Compañía y por otra parte la gira continua no nos deja mucho tiempo. Venimos de China, Japón, Tailandia y otros países así como ciudades de España. no es fácil combinar giras, actualizar los programas y cumplir los horarios estipulados por convenio y que no podemos saltárnoslos. Algo que tenemos en proyecto es*

**Bodas de Sangre**

de

**Antonio Gades**

*Bodas de Sangre* fue la última coreografía que el propio **Gades** montó con la **Compañía de Danza Andaluza**

siendo

**José Antonio**

director.

## Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

---

- **Gades** me tenía un gran respeto y me dijo: "Eres la única persona que si me dan la trilogía te la doy." *Después al crearse la Com*

### **pañía Gades**

*para recuperar las coreografías de*

### **Antonio**

*, es lógico que ellos las exploten.*

### **Gades**

*ha sido un coreógrafo poco prolífico, pero lo que ha hecho son verdaderas obras de arte. Su hija,*

### **María Esteve**

*, y su viuda están entregadas a esa Compañía y a difundir la obra de*

### **Antonio**

*. Están de acuerdo a que yo haga*

### **Bodas**

*con el*

### **Ballet Nacional**

*. Los últimos protagonistas están en el Ballet.*



## Más información

---

[Sangre - Información General](#) »»

[Sangre - Entrevista](#) »»

**[Sangre - Crítica Danza](#)** »»

**[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - Información General](#)** »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

