

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA](#)

[2008-03-13]

El Ballet Nacional de España (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



El Ballet Nacional de España (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas, bien sea en el teatro o en el teatro privado. Este verano prueban una nueva fórmula: alargan temporada y en teatro privado.

- Y venimos con un programa interesante José Antonio (Madrid), director del BNE

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06

A demás de los veteranos **José Antonio** como el propio

Antonio Canales

, podem



El hecho de mantener en Madrid una temporada tan larga – del 21 de junio al 28 de julio de 2007 – es u

- *Nunca hemos hecho una **temporada tan larga** en Madrid y menos en **Teatro Comercial** . S*

JOSÉ ANTONIO

EL TALLER ESTUDIO LANZADERA DE JÓVENE BAILARINES

Una novedad es la presentación los días 26, 27 y 28 de junio del **Taller Estudio**, iniciado hace un año, impulsado por el propio Ministerio de Cultura y cuyo objetivo es recuperar y divulgar la tradición del baile español.



- *El Taller está formado por jóvenes de 15 a 20 años, aún en período de formación, durante dos años.*

Esta estructura de **Taller Estudio (TEBNE)** puede parecer semejante a la de la **Compañía Nacional de Danza 2**

. No obstante

José Antonio

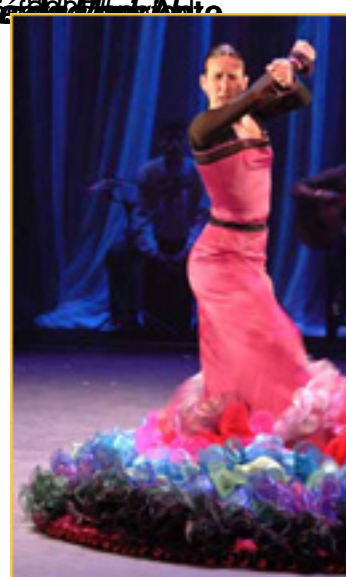
deja claro que los tiros no van por ahí.

- *No, no es una segunda Compañía Nacional de Danza. La programación es la del Ballet Nacional de España.*

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



IA-LESENDA fue, Carmen, una profunda artista y una gran mujer, que dejó un legado invaluable para el mundo del flamenco. Su legado es el que hoy vivimos y disfrutamos, y es el que seguirá vivo en el corazón de todos los amantes de esta danza.

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



Hola! Soy un hombre @BENALBAVA el mejor torrente y embustero en su



© 1997 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

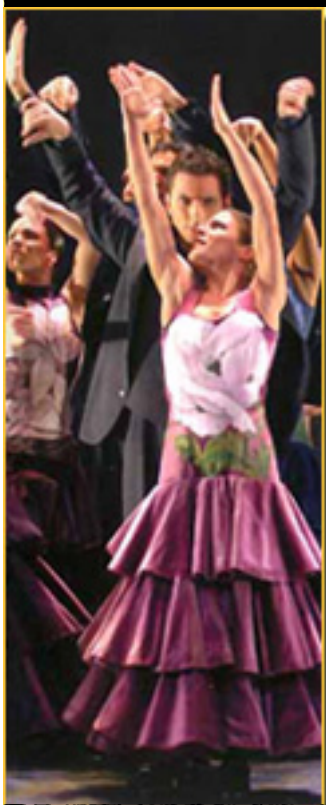
Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



Ballet Nacional de España. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



Escrito por José R- Dçiaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:31 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:06



— advierte **José Antonio** —y con un gran presencia en mi carrera. Hace 11 años que fue la última vez que me puse zapatillas. Habría que forzar un poco a la gente joven, algo que normalmente no se ve, a trabajar sobre la Escuela Bolera. Este estilo formará parte de un programa que en el futuro estoy pergueñando.□

La filosofía de **José Antonio** en el momento de programar es no atenerse a una única línea.

- *Me gusta sorprender – revela **José Antonio**. A veces me decidido por los **Homenajes**, otras veces un espectáculo como el*

Café de Chinitas

. Esta vez he optado por coreógrafos ajenos a la Compañía. Son propuestas muy diferentes pero con un denominador común: el rigor y la calidad.

BODAS DE SANGRE EN PERSPECTIVAS DE FUTURO

El Ballet Nacional posee una serie de coreografías antiguas que algunos piensan habría que recuperar.

- *Me gustan algunas – afirma **José Antonio**. Pero el recuperarlas implica un gran esfuerzo por parte de la Compañía y por otra parte la gira continua no nos deja mucho tiempo. Venimos de China, Japón, Tailandia y otros países así como ciudades de España. no es fácil combinar giras, actualizar los programas y cumplir los horarios estipulados por convenio y que no podemos saltárnoslos. Algo que tenemos en proyecto es*

Bodas de Sangre

de

Antonio Gades

.

Bodas de Sangre fue la última coreografía que el propio **Gades** montó con la **Compañía de Danza Andaluza**

siendo

José Antonio

director.

- **Gades** me tenía un gran respeto y me dijo: "Eres la única persona que si me dan la trilogía te la doy."
Después al crearse la **Com**

pañía Gades

para recuperar las coreografías de

Antonio

, es lógico que ellos las exploten.

Gades

ha sido un coreógrafo poco prolífico, pero lo que ha hecho son verdaderas obras de arte. Su hija,

María Esteve

, y su viuda están entregadas a esa Compañía y a difundir la obra de

Antonio

. Están de acuerdo a que yo haga

Bodas

con el

Ballet Nacional

. Los últimos protagonistas están en el Ballet.



Más información

[**Sangre - Información General**](#) »

[**Sangre - Entrevista**](#) »

■
[Sangre - Crónica Danza](#) »»

■
[BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

