

## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---

## BEETHOVEN



FOTO BASE: JOSEP AZNAR

■ *Beethoven* fue una promesa que **Víctor Ullate** (Zaragoza) anunció cuando se presentó el anterior montaje: *Coppelia*. Aquella *Coppelia* era

## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---

de

**Eduardo Lao**

y, pero eso no fue óbice para que se le preguntase, aún antes de estrenarse Coppelia, por el nuevo proyecto. Fue rotundo:

*Beethoven*

y también lo fue con lo que actualmente ha repetido:



**VÍCTOR ULLATE/ANTONIO RUIZ SOLER**

- Este proyecto **Beethoven** tiene un significado bastante **La Pastoral**, pues se trata

**VÍCTOR ULLATE,**  
**PREMIO DE HONOR DE LOS MAX**

**Víctor Ullate** acaba de recibir – el 4 de febrero de 2008 de la (XII) edición del Premio de Honor de los Max de Sevilla

*“A lo largo de su vida, se haya distinguido por sus aportaciones singulares,  
entrega y defensa de las Artes Escénicas, en general”*

En las anteriores ediciones **Teatro de la Zarzuela** (1998), **Antonio Buero Vallejo** (1999),

## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---



**VÍCTOR ULLATE**  
**PREMIO MAX 2008**

## **BEETHOVEN,** **UN BOMBAZO Y POESÍA**

**Amado Giménez** – director general de promoción Cultural de la Comunidad de Madrid – describe la figura de **Víctor Ullate** como un hombre de...



## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---

### ISABEL BRUSSON

#### LA PASTORAL (PASO A DOS)

#### FOTO: JOSEP AZNAR

- ...proyección europea, ~~que~~ *ha creado escuela de grandes bailarines que ~~Samsara~~ primeras figuras,*

Por su parte **Cristina Santolaria** – directora del Teatro Albéniz de Madrid – ha sido testigo de las reuniones previas al estreno absoluto de *Beethoven* y testifica que esta realizado por...

- ...un magnífico equipo de profesionales. Será una sorpresa, para todos, el día del estreno. Es de una gran muestra técnica de baile y también desde el punto de vista estético y poético.

#### BEETHOVEN:

#### EL CLARO DE LUNA Y LA PASTORAL PARA CELEBRAR EL 20 ANIVERSARIO DE LA COMPAÑÍA

*Beethoven* es un espectáculo compuesto por una coreografía de **Eduardo Lao** – director adjunto de la Compañía – sobre el

*Claro de Luna (Sonata 14)*

y la

*Sonata nº 5*

de unos 20 minutos de duración

y

*La Pastoral*

– unos 55 minutos –

coreografiada por

**Víctor Ullate**

Además de la dimensión emocional que le llevó a

**Víctor**

a crear

*La Pastoral*

, hay otra razón para este

*Beethoven*

: celebrar el

**20 Aniversario**

## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---

de la

**Compañía Víctor Ullate**

Se comienza con la coreografía de **Eduardo Lao**. Se trata de un paso a tres.

- *Es una coreografía muy sencilla – aclara **Eduardo** - y no tan elaborada como la de Víctor, que ha ido cambiando.*

- *Es precioso – interrumpe **Víctor** – y con una idea estupenda. Siempre las tiene. Esperó a que yo terminase. Lo ha hecho muy rápido y qué bien.*

- *Han sucedido muchas cosas **Maurice Béjart** lo más interesante desde la muerte **Pase a tres***



**EDUARDO LAO**

Quienes interpretan este paso a tres son: **So Yeon Kim**, **Dorian Acosta** y **María José Redelico**

## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---



**MARÍA JOSÉ REDELICO/ SO YEON KIM**

**DORIAN ACOSTA**

(coreografía de E. LAO)

**FOTO: JOSEP AZNAR**

- *Los tres bailarines que le interpretan son estupendos* - **Eduardo**

**LA PASTORAL,**

**HOMENAJE A ANGELA Y BÉJART**

A este preludio de

**Lao**

le sigue

*La Pastoral*

- *De*

**Beethoven**

*me gusta su fuerza, su energía, su sensibilidad*

La obra está estructurada e tres actos. El primero simboliza la juventud, el despertar a la vida. El segun

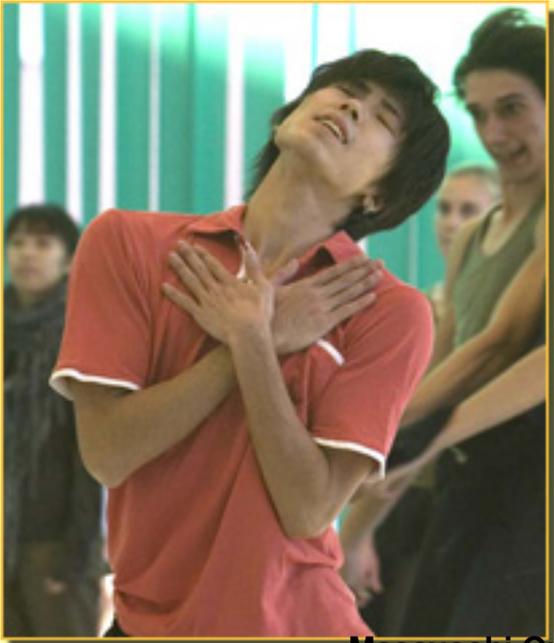


## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---



**Masayoshi Onuki**

La figura de

**Béjart**

fue cru

~~El artículo de Masayoshi Onuki, publicado en el sitio web de la revista "El País" el 13 de mayo de 2010, titulado "Beethoven. Entrevista.", es un texto que trata sobre la figura de Ludwig van Beethoven y su impacto en la música clásica. El artículo fue escrito por José R. Díaz Sande y publicado el sábado 20 de marzo de 2010 a las 09:11, con una actualización el jueves 13 de mayo de 2010 a las 07:12.~~

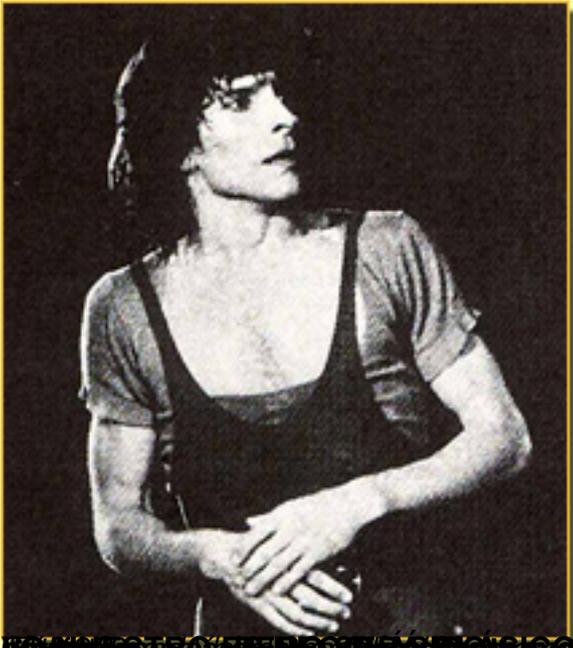


## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---

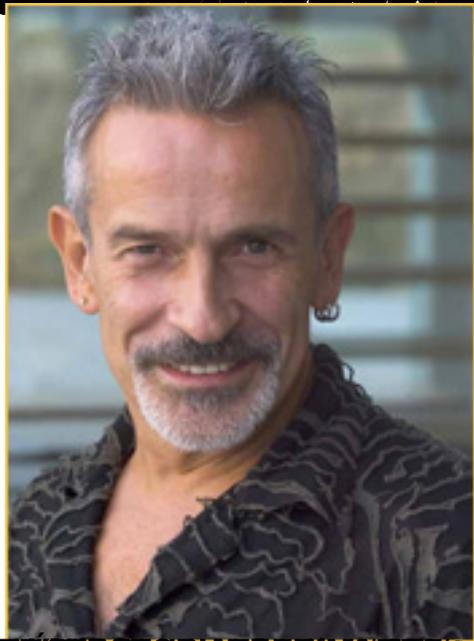


## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---

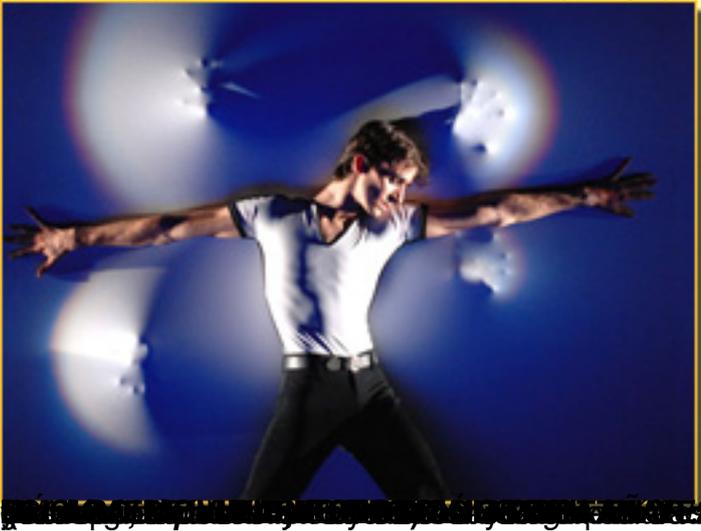
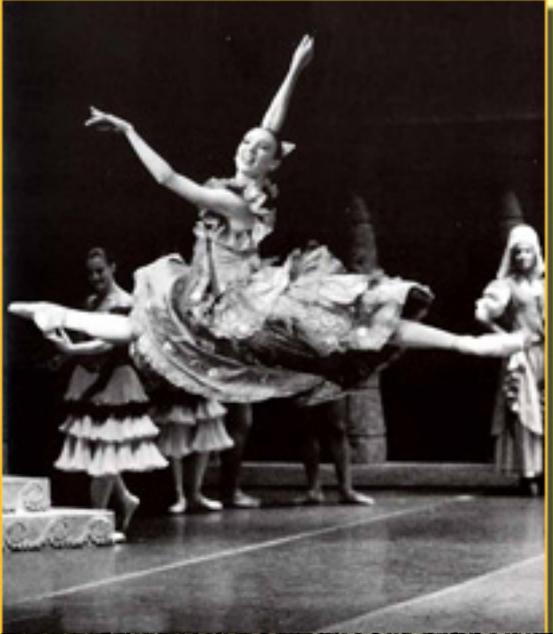


# Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---



Elke y sus amigos en la fiesta de cumpleaños de su hijo. Foto: J. R. Díaz Sande. El hijo de Elke y sus amigos en la fiesta de cumpleaños de su hijo. Foto: J. R. Díaz Sande.



## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---



ES UNO DE LOS CUERPOS MÁS BELLOS QUE HE VISTO EN EL MUNDO. *Claro de Luna* de Eduardo Lao.



- El proceso ha sido Paco Azón y es difícil hasta que se logra una conexión que Víctor Ballea estimulante como la



## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---

-

*La buena persona de se-zuan*, de **Bertolt Brecht (Lluís Blat)**,

-

*Hamlet y La Tempestad*, de **W. Shakespeare (Lluís Pascual)**,

-

*La casa de Bernarda Alba*, de **F. G. Lorca (Carme Portaceli)**,

-

*Romance de Lobos*, de **Valle Inclán (Ángel Facio)**,

-

*El método Grönholm*, de **Jordi Galceran (Sergi Belbel)**,

-

*Electra*, de **José Sanchís Sinisterra (Antonio Simón)**,

-

*Antígona*, de **Jean Anouilh (Roberto Romei)**,

-

*Misery*, de **Stephen King (Davis Plana)**,

-

*Chicago*, de **B. Fosse, J. Kander y F. Ebb (Coco Comín y Marc Monserrat)**.



### Más información

---

■ [Beethoven \(Claro de Luna y La Pastoral\) - Información General](#) »»

■ [Beethoven - Crítica Danza](#) »»

■ [ESCUELAS DE DANZA, VICTOR ULLATE - Hechos y Figuras](#) »»

■ [Samsara - Información General](#) »»

■ [Coppelia - Información General](#) »»

## Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

---

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

