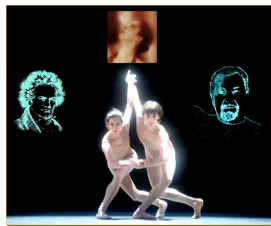


Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



BEETHOVEN

[2008-03-05]

Beethoven fue una promesa que Víctor Ullate ² (Zaragoza) anunció cuando

BEETHOVEN

Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

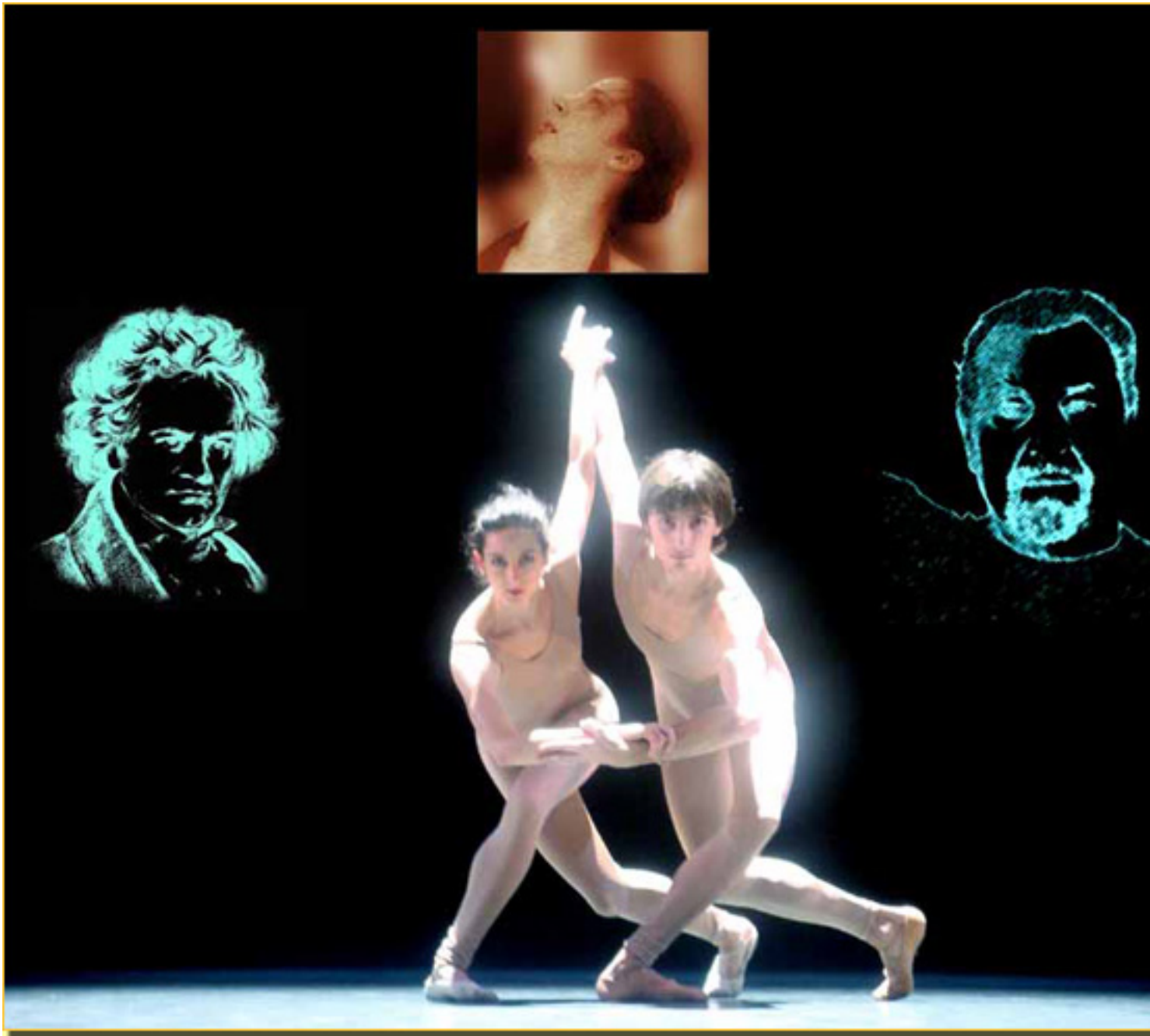


FOTO BASE: JOSEP AZNAR

■ *Beethoven* fue una promesa que **Víctor Ullate** (Zaragoza) anunció cuando se presentó el anterior montaje: *Coppelia*. Aquella *Coppelia* era de

Eduardo Lao

y, pero eso no fue óbice para que se le preguntase, aún antes de estrenarse *Coppelia*, por el nuevo proyecto. Fue rotundo:

Beethoven

y también lo fue con lo que actualmente ha repetido:

Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



VÍCTOR ULLATE/ANTONIO RUIZ SOLER

- Este proyecto **Beethoven** tiene un significado bastante **La Pastoral**, pues se trata

VÍCTOR ULLATE, PREMIO DE HONOR DE LOS MAX

Víctor Ullate acaba de recibir – el 4 de febrero de 2008 de la (XII) edición del **Premio de Honor de los Max** de la Academia de las Artes Escénicas de España.

*“A lo largo de su vida, se haya distinguido por sus aportaciones singulares,
entrega y defensa de las Artes Escénicas, en general”*

En las anteriores ediciones **Teatro de la Zarzuela** (1998), **Antonio Buero Vallejo** (1999),

Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



VÍCTOR ULLATE
PREMIO MAX 2008

BEETHOVEN, UN BOMBAZO Y POESÍA

Amado Giménez – director general de promoción Cultural de la Comunidad de Madrid – describe la figura de **Víctor Ullate** como un hombre de...



ISABEL BRUSSON

LA PASTORAL (PASO A DOS)

FOTO: JOSEP AZNAR

- ...proyección europea, ~~que~~ *ha creado escuela de grandes bailarines que ~~Samsara~~ primeras figuras,*

Por su parte **Cristina Santolaria** – directora del Teatro Albéniz de Madrid – ha sido testigo de las reuniones previas al estreno absoluto de *Beethoven* y testifica que esta realizado por...

- ...un magnífico equipo de profesionales. Será una sorpresa, para todos, el día del estreno. Es de una gran muestra técnica de baile y también desde el punto de vista estético y poético.

BEETHOVEN:

**EL CLARO DE LUNA Y LA PASTORAL
PARA CELEBRAR EL 20 ANIVERSARIO
DE LA COMPAÑÍA**

Beethoven es un espectáculo compuesto por una coreografía de **Eduardo Lao** – director adjunto de la Compañía – sobre el

Claro de Luna (Sonata 14)

y la

Sonata nº 5

de unos 20 minutos de duración

y

La Pastoral

– unos 55 minutos –

coreografiada por

Víctor Ullate

Además de la dimensión emocional que le llevó a

Víctor

a crear

La Pastoral

, hay otra razón para este

Beethoven

: celebrar el

20 Aniversario

Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

de la

Compañía Víctor Ullate

.

Se comienza con la coreografía de **Eduardo Lao**. Se trata de un paso a tres.

- *Es una coreografía muy sencilla – aclara **Eduardo** - y no tan elaborada como la de Víctor, que ha ido cambiando.*

- *Es precioso – interrumpe **Víctor** – y con una idea estupenda. Siempre las tiene. Esperó a que yo terminase. Lo ha hecho muy rápido y qué bien.*

- *Han sucedido muchas cosas con **Maurice Béjart** más interesantes desde la muerte de **Pase a tres***



EDUARDO LAO

Quienes interpretan este paso a tres son: **So Yeon Kim**, **Dorian Acosta** y **María José Redelico**.

Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



MARÍA JOSÉ REDELICO/ SO YEON KIM

DORIAN ACOSTA

(coreografía de E. LAO)

FOTO: JOSEP AZNAR

- Los tres bailarines que le interpretan son estupendos. Eduardo

LA PASTORAL,

HOMENAJE A ANGELA Y BÉJART

A este preludio de

Lao

le sigue

La Pastoral

- De

Beethoven

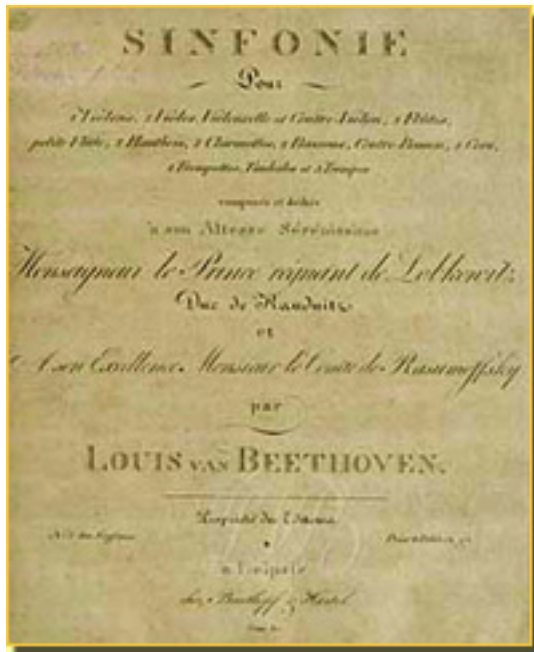
me gusta su fuerza, su energía, su sensibilidad. V

La obra está estructurada e tres actos. El primero simboliza la juventud, el despertar a la vida. El segun

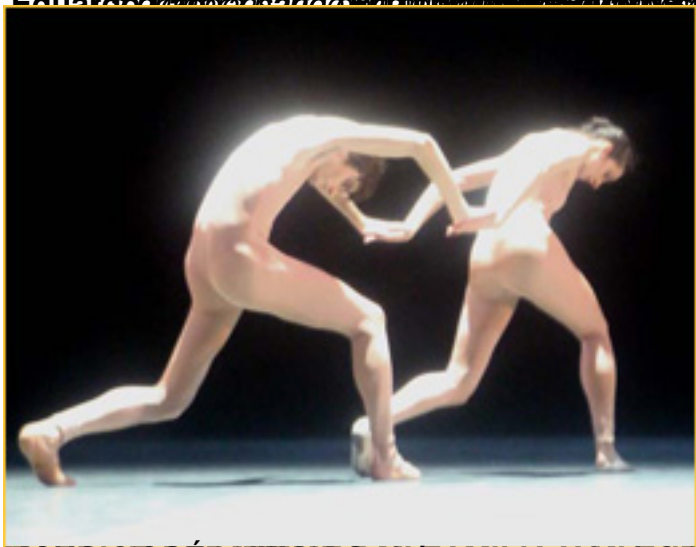
Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



Eduardo Llanos, periodista de cine y teatro, colabora en el blog de cine y teatro de la revista El Financiero. Puedes seguirlo en Twitter @EduardoLlanos.



Mouge Sébastien, journaliste de cinéma et de théâtre, collabora au blog de cinéma et de théâtre de la revue Le Financier. Vous pouvez le suivre sur Twitter @MougeSebastien.

Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



Masayoshi Onuki

La figura de Béjart fue cru

~~El primer paso fue el de Masayoshi Onuki, que se había ido a vivir a París, donde se había casado con la hija de Béjart.~~

Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



MAURICE BEJART



~~MAURICE BEJART: "EL ARTE DE LA DANCIA ES UN LENGUAJE UNIVERSAL QUE PUEDE SER ENTENDIDO POR TODA LA HUMANIDAD. EN SU ESCUELA, SE ENSEÑA A LOS ALUMNOS A EXPRESARSE A TRAVÉS DEL CUERPO, SIN NECESIDAD DE PALABRAS. LA DANCIA ES UNA FORMA DE COMUNICACIÓN QUE NOS PERMITE CONECTAR CON NOSOTROS MISMOS Y CON LOS OTROS. EN SU ESCUELA, SE ENSEÑA A LOS ALUMNOS A EXPRESARSE A TRAVÉS DEL CUERPO, SIN NECESIDAD DE PALABRAS. LA DANCIA ES UNA FORMA DE COMUNICACIÓN QUE NOS PERMITE CONECTAR CON NOSOTROS MISMOS Y CON LOS OTROS."~~

Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

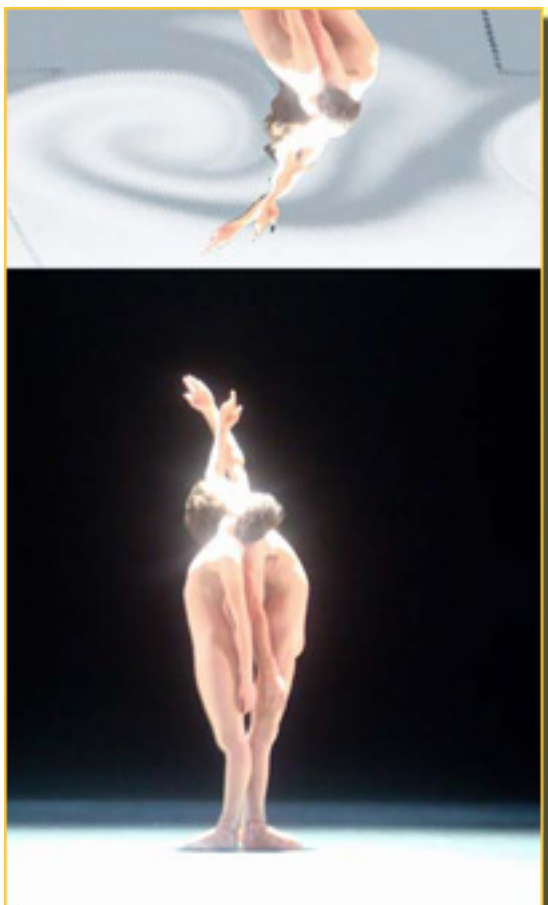
Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



acaba con sus vidas para dar paso a otras nuevas: los



FOTO: JOSÉ PARRAL/INHOE

Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



ESPAÑA. COLECCIÓN ANTONIO GARCÍA. El *Claro de Luna* de **Eduardo Lao**.



- El proceso ha sido **Paco Aznárez** difícil ha sido **Paco Aznárez** la información que **Victor Ballester** estimulante conso **Paco Aznárez**

Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12



~~20 años después, en 1996, funda la compañía que nació a partir de él~~



~~RODRIGO MUÑOZ, EN EL ÁMBITO TEATRAL, SU FIRMA ES REALMENTE EXTENSA DESDE EL AÑO 1996 HASTA HOY. ENTRE LOS TRABAJOS ESCENOGRAFICOS DESTACAN:~~

(*) Su firma en el ámbito teatral es realmente extensa desde el año 1996 hasta hoy. Entre los trabajos escenográficos destacan:

-

La Gran Vía, de **Federico Chueca** (Helena Pimenta),

-

El amor del ruiseñor, de **Timberlake Wertenbaker** (Jorge Picó),

Beethoven. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 20 de Marzo de 2010 09:11 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 07:12

-

La buena persona de se-zuan, de **Bertolt Brecht** (**Lluís Blat**),

-

Hamlet y La Tempestad, de **W. Shakespeare** (**Lluís Pascual**),

-

La casa de Bernarda Alba, de **F. G. Lorca** (**Carme Portaceli**),

-

Romance de Lobos, de **Valle Inclán** (**Ángel Facio**),

-

El método Grönholm, de **Jordi Galceran** (**Sergi Belbel**),

-

Electra, de **José Sanchís Sinisterra** (**Antonio Simón**),

-

Antígona, de **Jean Anouilh** (**Roberto Romei**),

-

Misery, de **Stephen King** (**Davis Plana**),

-

Chicago, de **B. Fosse**, **J. Kander** y **F. Ebb** (**Coco Comín** y **Marc Monserrat**).



Más información

■ [Beethoven \(Claro de Luna y La Pastoral\) - Información General](#) »»

■ [Beethoven - Crítica Danza](#) »»

■ [ESCUELAS DE DANZA, VICTOR ULLATE - Hechos y Figuras](#) »»

■ [Samsara - Información General](#) »»

■ [Coppelia - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

