

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01




CORAZÓN LOCO

LA VOZ Y EL CUERPO

UNA UNIDAD REXPRESIVA

[2007-12-14]

Blanca Li mientras no se demuestre lo contrario  es bailarina, tiene una com

CORAZÓN LOCO

LA VOZ Y EL CUERPO

UNA UNIDAD REXPRESIVA

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01



Blanca Li mientras no se demuestre lo contrario es bailarina, tiene una compañía de Danza, la

Compañía Blanca Li, y desde *Nana y Lila*, inspirada en sus raíces andaluzas – es de Granada – y en los gnauas marroquíes ha creado diez coreografías que han interpretado bailarines. No obstante, con *Corazón Loco* parece demostrar lo contrario.

- Es un nuevo espectáculo y es un gran placer poderla entrenar en Madrid Es distinto a los otros. E



FOTO:

**BLANCA LI
ALI MAHDAVI**

Otra de las novedades es el modo de concebir la música.

- *Necesitábamos música original, pero no debería ser compuesta al margen sino que proviniera del cuerpo y de la voz. Tuvimos que dar varias vueltas y por fin topamos con la compositora adecuada:* **Edith Canat de Chizy (*)**.

La obra musical de **Edith** se caracteriza por el lirismo y ya había trabajado para el grupo vocal **Sequenza 9.3**

. Este grupo vocal está dirigido por

Catherine Simonpietri

y formado por solistas profesionales. Abordan desde la música barroca a la contemporánea. El proceso de la composición musical fue...



FOTO: ARNOLD JEROCKI

- ...mediante improvisaciones regulares más musicales, así probar cosas para el futuro guión. Probamos tan

EL AMOR:

ESE ENCUENTRO Y DESENCUENTRO

Todas estas experiencias van más allá de una simple intuición. Con esta simbiosis de cuerpo y voz, en la que unos bailarines cantan y los cantantes danzan pretenden tocar un tema...

- ...el del amor. Al principio en las improvisaciones no había este tema. Lo único que surgía era el contacto, la formación de parejas y la relación humana. Entonces nos pareció obvio el tema del amor que se puede reinventar. Este tema le gustó a la compositora y escogió una serie de poemas con temas de amor. Lo que no quería era narrar una historia de amor, sino llamara a la imaginación a través del ritmo y el movimiento en un juego de encuentros y desencuentros, uniones y oposiciones de cuerpos y voces para que surgieran, se sucedieran o se entrecucharan las figuras del amor. Para que en el escenario se inventase y se escribiese un recorrido de contrastes a través del tema del amor.

Pero no solamente es e

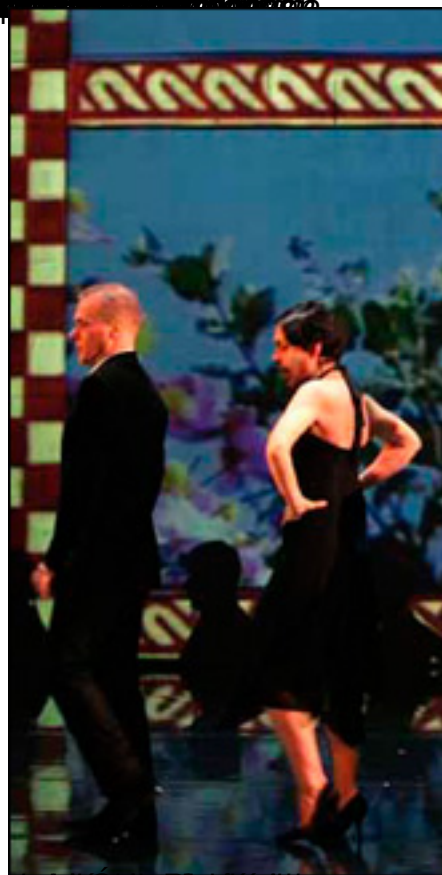
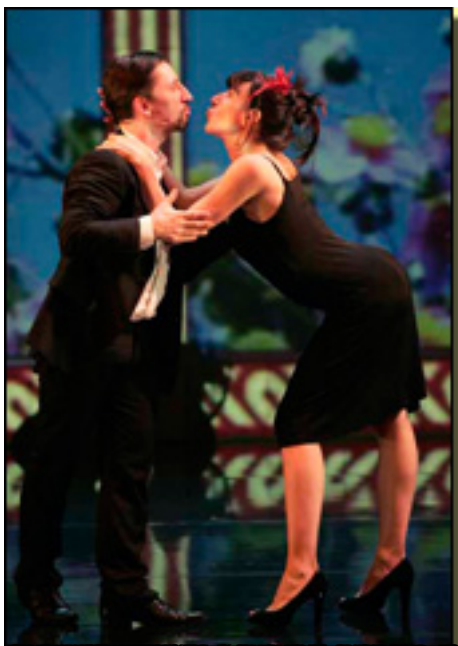
- Cada elemento del espectáculo tenía que interactuar con los otros para proponer un espectáculo

El elemento escenográfico de la luz suelen ir a la cabeza del espectáculo en cuestión, pero en esta

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01



Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

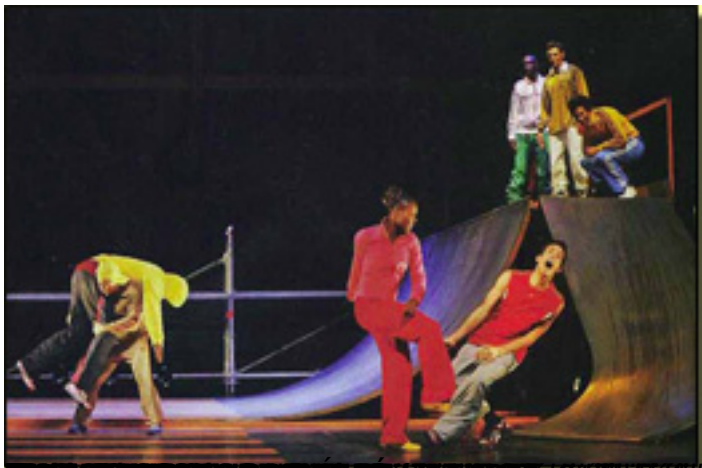
Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01



Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01



(*)

Edith Canat de Chizy (1950) es compositora y violinista. Estudió Arte, Arqueología y Filosofía en la Sorbona de París. Desde 1995 es miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia. Ha obtenido premios de Armonía, contrapunto, Análisis, Orquestación y Composición del Conservatorio Nacional de París. En 1983 conoce a Maurice Ohana y se inicia en electroacústica con Guy Rivel y con el Groupe de Recherches Musicales.

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Corazón Loco. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:59 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 09:01

