CORAZÓN LOCO
LA VOZ Y EL CUERPO
UNA UNIDAD REXPRESIVA

[2007-12-14]

Blanca Li mientras no se demuestre lo contrario es bailarina, tiene una com

---

CORAZÓN LOCO
LA VOZ Y EL CUERPO
UNA UNIDAD REXPRESIVA

Blanca Li mientras no se demuestre lo contrario es bailarina, tiene una compañía de Danza, la **Compañía Blanca Li**, y desde *Nana y Lila*, inspirada en sus raíces andaluzas – es de Granada – y en los gnauas marroquíes ha creado diez coreografías que han interpretado bailarines. No obstante, con *Corazón Loco* parece demostrar lo contrario.

- *Es un nuevo espectáculo y es un gran placer poder estrenar en Madrid Es distinto a los otros.* **E**

BLANCA LI
FOTO: ALI MAHDAVI

Otra de las novedades es el modo de concebir la música.

- *Necesitábamos música original, pero no debería ser compuesta al margen sino que proviniera del cuerpo y de la voz. Tuvimos que dar varias vueltas y por fin topamos con la compositora adecuada:* **Edith Canat de Chizy (*)**.

La obra musical de **Edith** se caracteriza por el lirismo y ya había trabajado para el grupo vocal **Sequenza 9.3**
. Este grupo vocal está dirigido por
Catherine Simonpietri
y formado por solistas profesionales. Abordan desde la música barroca a la contemporánea. El proceso de la composición musical fue…

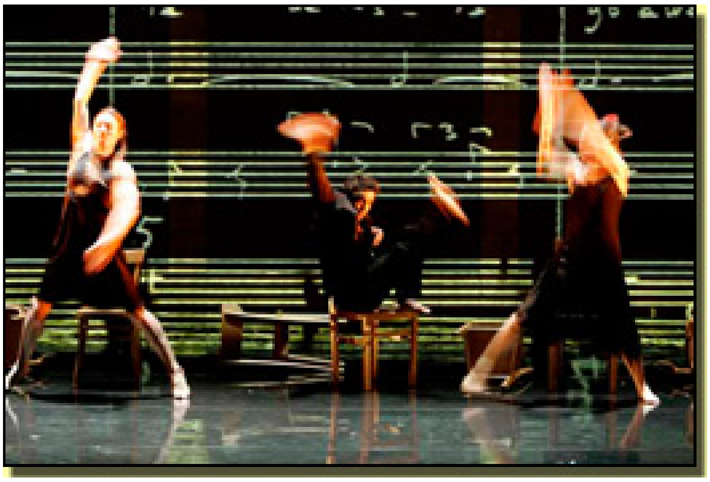


FOTO: ARNOLD JEROCKI

- *...mediante improvisaciones que nos dejan más espacio y así probar cosas para el futuro guión. Probamos tan*
lenguaje más poético.

EL AMOR:

ESE ENCUETNRO Y DESENCUENTRO

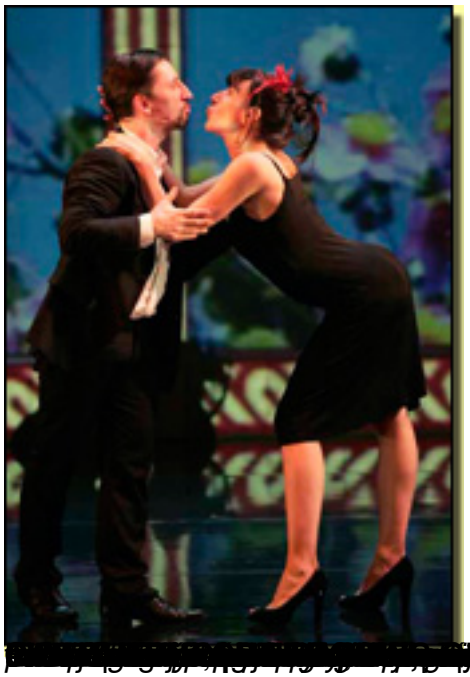
Todas estas experiencias van más allá de una simple intuición. Con esta simbiosis de cuerpo y voz, en la que unos bailarines cantan y los cantantes danzan pretenden tocar un tema…

- *…el del amor. Al principio en las improvisaciones no había este tema. Lo único que surgía era el contacto, la formación de parejas y la relación humana. Entonces nos pareció obvio el tema del amor que se puede reinventar. Este tema le gustó a la compositora y escogió una serie de poemas con temas de amor. Lo que no quería era narrar una historia de amor, sino llamara a la imaginación a través del ritmo y el movimiento en un juego de encuentros y desencuentros, uniones y oposiciones de cuerpos y voces para que surgieran, se sucedieran o se entrechocaran las figuras del amor. Para que en el escenario se inventase y se escribiese un recorrido de contrastes a través del tema del amor.*

Pero no solamente es e

- *Cada elemento del espectáculo tenía que interactuar con los otros para proponer un espectáculo*

El elemento escenográfico y el de la luz suelen ir acordes con el espectáculo en cuestión, pero en esta
Blanca la ha llevado más lejos



que por otro

(*)

Edith Canat de Chizy (1950) es compositora y violinista. Estudió Arte, Arqueología y Filosofía en la Sorbona de París. Desde 1995 es miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia. Ha obtenido premios de Armonía, contrapunto, Análisis, Orquestación y Composición del Conservatorio Nacional de París. En 1983 conoce a Maurice Ohana y se inicia en electroacústica con Guy Rivel y con el Groupe de Recherches Musicales.

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

15 de octubre
10 de noviembre
festival de otoño
2007
DANZA