

Boston Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:42



BOSTON BALLET

BALANCHINE y LA SYLPHIDE

en el PATIO DEL CONDE DUQUE

[2007-08-31]



Balanchine y el primer ballet romántico La sylphide conforman el programa

Boston Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:42



BOSTON BALLET

Balanchine y el primer ballet romántico *La sylphide* conforman el programa que el **Boston Ballet** trae a Madrid y que después recorrerá varias capitales españolas.

El **Boston Ballet** no solamente trabaja el clásico sino también la danza contemporánea



SERENADE

- *El que solamente traigamos clásico*

Mikko Nissinen

, actual director artístico del

El programa consta de un primer día dedicado a **Balanchine**: *Serenade*, *Who cares?* y *The four temperaments*

(
Los cuatro temperamentos
) , y un segundo día para
La Sylphide

- *Abrimos con **Serenade**, ya que es el primer ballet que **Balanchine** coreografió cuando llegó a Estados Unidos. El segundo es sobre la música de*

Gershwin

. Un ballet cuya ubicación es muy americana. Es una declaración de amor de

Balanchine

a la ciudad de Nueva York.

Los cuatro temperamentos

es un encargo especial al músico

Paul Hindemith

, para que compusiera una música para su coreografía, en donde se funde lo tradicional con lo contemporáneo. Son pues emblemáticos. En contraste esta

La Sylphide

, un ballet del que estoy muy contento porque cuento con una plantilla muy buena. Es uno de los ballets románticos más bonitos y más antiguos. Nuestra producción data de 2005 que montamos con motivo del segundo centenario del nacimiento

August Bournonville

El **Boston Ballet** lo fundó en 1963 **Virginia Williams**, esposa de un sobresaliente financiero de Boston. Fué el primer Ballet profesional de Nueva Inglaterra. Fueron pioneros en muchos aspectos:

1979: Inauguran el **Festival de Nervi** en Italia

1980: la primera compañía americana que estrena en la **República Popular**

China

1983: **Rudolf Nureyev** estrena su nueva producción de *Don Quijote* con esta c

Boston Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:42

compañía en América

y luego en gira por México, Francia e Italia.

1986: Presenta la primera coreografía de **Mark Morris**

1987: Primera compañía en actuar el prestigioso **Bessie Dance and**

Performance Award

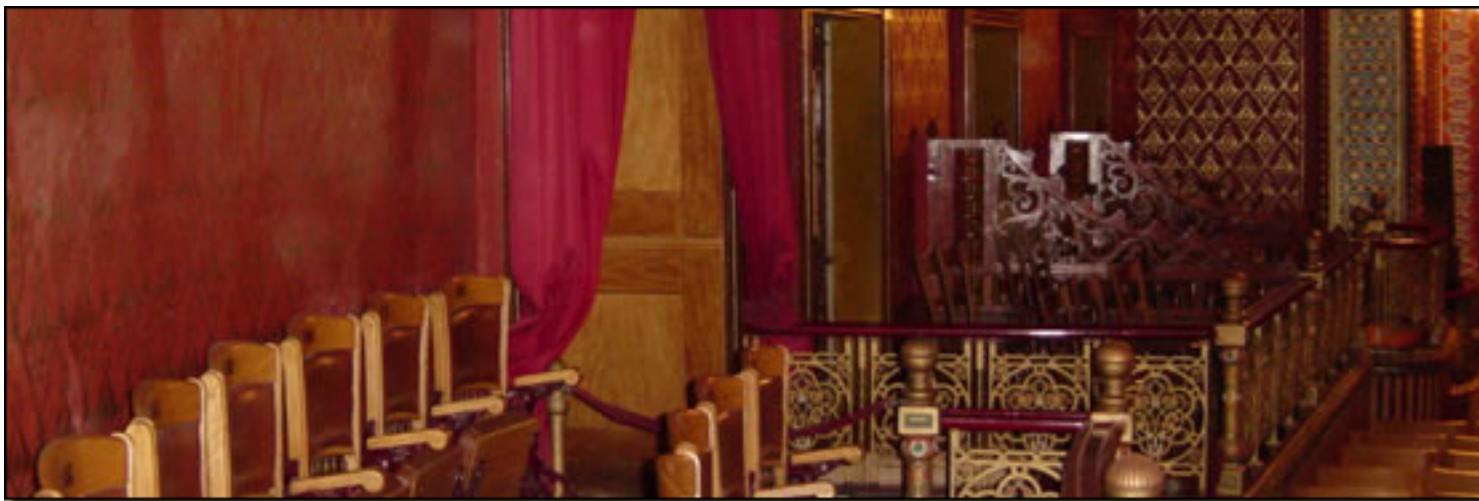
□□□□□□□□□□ en el teatro City Center de Nueva York

1990: primera compañía americana en coproducir con el **Ballet del Kirov** y el

Ballet del Bolshoi

· Se trataba de *El lago de los Cisnes* y ello le llevó a ser portada en la escena mundial.

La compañía reside en el **Wang Theatre de Boston**, un teatro de estilo clásico con capacidad para 3.600 localidades y con las más modernas instalaciones eléctricas.



Wang Theatre de Boston

La filosofía del **Boston Ballet** es

- ...mantener un repertorio – precisa **Mikko** – que combine clásicos intemporales con los trabajos más innovadores de coreógrafos actuales. Ofrecemos un promedio

– de octubre a mayo –

de 60 representaciones. Contamos con 58 bailarines□ en la primera compañía y con 10 en la

Boston Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:42

Boston Ballet II

□□□□□□

Como adjunta a la dirección artística de las dos compañías, desde hace 6 años, está la española **Trinidad Vives** y antigua bailarina, que en su momento bailó en Europa y Estados Unidos a falta de posibilidades para el clásico en España.

En la plantilla abundan

Yuri Yanowsky

es medio español. Es hijo de **Carmen Robles** y

Anatol



LA SYLPHIDE

- *Mi familia es de Madrid y en Madrid he pasado mi infancia. Estoy contento de poder actuar en Madrid. Llevo 14 años en el Ballet de Boston y soy primer bailarín.*

En 1992 obtuvo el primer **Premio del Prix de Lausanne** en Suiza y en 1994 la **Medalla de Plata en la Competición Internacional** del

Ballet de Jackson

(EEUU). En 1993 entra a formar parte del Boston Ballet y en 1999 es nombrado primer

Boston Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:42

bailarín. En Madrid actúa en

Who cares?

Y en

La Sylphide

como protagonista los primeros días.



LA SYLPHIDE

Lorna Feijóo

ha venido en varias

- Hace cuatro años que el **Boston Ballet** es parte del elenco de **Who Cares?** Estoy muy feliz porque **Who Cares?** es todo: clásico y

La argentina **Erica Cornejo**, tras sus estudios en el Instituto del Teatro Colón de Buenos Aires, fue invitada al ballet de **Julio Bocca** y fue su pareja artística

durante tres años. Ingresó en el

American Ballet

en 1998 y fue solista en el 2002.

- En Madrid he estado con **Julio** en el 1996 y en el 2006 en el Teatro de la Zarzuela con **Ángel Corella**

. Me gusta el Boston porque hay mucha variedad de estilos. Actúo en

Sanguíneo

de

Los cuatro temperamentos

y en

Who Cares

? La segunda noche interpreto

La Sylphide

Tanto **Lorna** como **Erica** son bailarinas clásicas. Proceden de escuelas diversas.

- *No tanto – confiesa Erica. Las dos tenemos mucha escuela cubana de Vagadona. La Sylphide tiene muchos saltos y a mí me gusta saltar mucho. Es un personaje muy etéreo. Se necesita mucha energía para el salto. Me encuentro muy cómoda en este ballet.*

- *En la persona. La persona Sylphide. A pesar de los muchos saltos y acrobacias, te da para*



SERENADE

Nelson Madrigal ha sido otro de los habituales en Madrid por pertenecer al Ballet Nacional de Cuba.

- *He venido mucho al Teatro Albéniz. Lo que me llama la atención del Boston Ballet es la versatilidad de la Compañía y la variedad de bailes. Bailo **Serenade**.*

El colombiano **Carlos Molina** estudió en el Instituto Colombiano de Ballet Clásico y en el Huston Ballet Academy. Como bailarín profesional comenzó en 1994, en el Ballet de

Cali. En 1994 se incorporó al American Ballet y en 2004 es nombrado primer bailarín. En el 2005 entra en el Boston Ballet como primer bailarín.

- *Yo fui a Estados Unidos con 14 años. La programación que hemos traído son ballets muy diferentes y **La Sylphide** es muy bonito por su romanticismo.*

Raul Casassola se formó en Madrid con M^a José Benítez y Santiago de la Quintana. Formó parte de la Compañía de Víctor Ullate y de Nacho Duato. Paso a Francia y posteriormente tuvo la oportunidad de entrar en el Boston Ballet.

- *Estoy muy contento porque tiene un repertorio muy variado. Hay muy buen ambiente y se trabaja con maestros que motivan mucho. Estoy en el cuerpo de baile. Intervengo en **La sylphide***

□ la danza escocesa y también soy una de las brujas, no tanto a nivel de danza sino desde el punto de vista cómico.

Siempre que se topa con el clásico en España surge el inevitable lamento de la falta de un Ballet Clásico, el panegírico de los buenos que son los bailarines clásicos españoles y su necesidad de emigrar. Sin embargo

Lorna y Nelson

Madrigal

cubanos, tenían un Ballet Clásico en su nación y un ballet de prestigio.



SERENADE

- *Es cierto*

– explica

Lorna

–

- *No es que el **Ballet de Cuba** no pueda tener más versatilidad – añade **Nelson** -, lo que sucede es que lo que piden de fuera es el clásico, por parte de los empresarios. Pero también hay algo de contemporáneo.*

- *Siempre se trata de problemas económicos – insiste **Erica**. Las Compañías de clásico compañías necesitan montones de bailarines y los gobiernos no valoran el arte como otros aspectos de la vida. Hay muchos talentos y muchos bailarines. En Argentina hemos traído coreografías que después no hemos podido pagar. Es una vergüenza. Yo siento pena por esa esperanza de muchos bailarines que esperan que llegue ese día y se quedan en el camino. No hay buena economía individual para poder salir fuera, pagar hoteles... Los que hemos podido lo hemos hecho. Me da mucha tristeza al volver a Argentina. No hay espectáculos y por lo tanto no pueden salir fuera.*

Trinidad Vives mariza un poco más el tema:

- *Es muy difícil tener bailarines muy buenos de clásico y contemporáneo. Es más fácil tener uno bueno clásico y otro bueno en contemporáneo. Por eso hay que escoger, porque se va a los superbuenos. Nosotros tenemos también problemas económicos y no podemos optar por 80 bailarines. De los 58 tenemos que escoger muy bien al utilizar los dos estilos.*

Carlos Molina

- *El poder bailar diferentes estilos te enriquece mucho, pero es que también resuelve el aspecto financiero.*

El repertorio de la compañía durante la temporada suele ofrecer tres ballets clásicos y tres contemporáneos.



LA SYLPHIDE

Mikko Nissinen confiesa.

- *Estoy muy orgulloso de mis bailarines y contento de que puedan ver lo que hacemos en Estados Unidos y deseos de poder volver.*

Mikko es partidario de que las actuales compañías de Ballet no se pueden ceñir a lo clásico o lo contemporáneo, sino que han de combinar los dos estilos. El público lo pide, según él, y en España también.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:42

A stylized, abstract illustration of a smiling face. The face is rendered with a warm, yellow-orange color palette. The eyes are closed in a smile, and the mouth is open, showing a bright white interior. The background is a solid, light yellow color. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a gentle glow around the face.

Información General >>>

11 / 12

Boston Ballet. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 11:34 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:42



Centro Cultural Conde de EMPERATRIZ, 157, D.S. 3, B. 7, 202, Ventura Rodríguez
www.munimadrid.es/condeduque